

# 1000 ПОШАГОВЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

**ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ**

**ПРЯЖА: ЧИТАЕМ ЭТИКЕТКУ**

Внешний вид и состав пряжи могут быть разными в зависимости от выбранной вами модели. Главная задача – подобрать пряжу, чтобы вещь получилась задуманного размера, – толщина нити.

Толщина нити

Состав пряжи (в процентах)

Оптимальный размер спицы и крючка по отношению к толщине нити. Если использовать спицы или крючок большего размера, изделие получится слишком свободным, а если меньшего – слишком плотным.

Рекомендации по уходу за готовым изделием: стирка, сушка, глажка, хранение.

Если вы только учитесь вязать, вам важно хорошо изучить каждый элемент, который вы делаете. Поэтому выберите простую вязаную вещь, например, шапку или шарфик, средней толщиной (200–300 м / 100 г). К ней подойдет крючок № 3 или № 4 плюс минус полразмера. Именно от соотношения толщины пряжи, номера крючка и вашей индивидуальной способности вязать будет зависеть плотность полотна (с. 10).

**ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ**

Часто вы можете не заметить, насколько сильно жгуты пряжи скручены. Это может повлиять на плотность вязания. Если жгуты скручены слишком сильно, изделие получится слишком свободным. Если жгуты скручены слабо, изделие получится слишком плотным.

Крючок перед работой

Крючок во время работы

**ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ**

Плотность вязания зависит от соотношения толщины нити и номера крючка.

За величину измерения выгиб квадрата со стороной 10 см, измеренного по измерению на всех этикетках пряжи (с. 29). Цифры обозначают и длину нити (в метрах), сколько петель по горизонтали и по вертикали (рядов) умещается в эти 10 см – это и есть плотность вязания. Однако надо учесть, что это, скорее всего, относится к полотну, связанному гладкой вязкой на спицах. Быстрее вязать крючком и высота ряда напрямую зависит от используемых элементов, поэтому рекомендуется связать свою образец и самостоятельно рассчитать плотность.

На примере образца размером 10 × 10 см, выколотыми из двукратной пряжи (210 м / 100 г) пряжи со СДП (с. 10), как измерить плотность вязания от толщины нити (номер крючка)

Крючок № 2: 22 ряда по 22 петли

Крючок № 4: 17 рядов по 16 петель

Крючок № 6: 16 рядов по 12 петель

Выбор плотности вязания в каждом конкретном случае зависит от назначения изделия. Например, для сумки плотность должна быть очень плотной, чтобы хорошо держать форму, а для летней одежды – наоборот, легкой, воздушной, приятной на ощупь.

Все узоры делятся на плотные и ажурные.

Плотные узоры в основном из столбиков и почти не имеют просветов. Ажур узоры состоят из меньшего количества вязки на ВП. Однако надо помнить, что это не имеет никакого отношения к плотности вязания. Все «плотность» – это соотношение количества петель на крючке и длине ряда. А значит, и ажурный, и плотный узоры могут быть разными по плотности.

**ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ**

Глядя на этикетку нити и номера крючка есть еще один важный момент, который всегда надо учитывать – какая рекомендуемая способность вязания. Это не значит, что это – способность и не проконтролировать процесс, но важно учитывать, что в итоге у вас будет изделие для определенных нужд: плотность вязания всегда влияет на плотность изделия под свою руку.

**ПОДБОР КРЮЧКА ПОД СВОЮ РУКУ**

Если вы вяжете вещь, окончательный размер которой вам не принципиален (например, салфетку или скатерть), то вполне достаточно просто выбрать, какой размер вы хотите получить по толщине нити и по ширине. Если же – предельно работать тем же крючком, если нет – выбрать новый образец другим номером.

Голова: вязание правильно подобрать номер крючка, если вы хотите получить изделие определенного размера. Тогда плотность вязки и образцы должны как можно точнее совпадать с рекомендацией.

Рекомендация обычно выглядит так: вязать рекомендованным номером крючка и через определенное время переключиться на крючок большего размера (фото а). Если вы вяжете вещь, которую вы хотите получить, то переключитесь на крючок большего размера (фото б). Если вы вяжете вещь, которую вы хотите получить, то переключитесь на крючок большего размера (фото в). Если вы вяжете вещь, которую вы хотите получить, то переключитесь на крючок большего размера (фото г).

Если у вас есть готовый образец, размер которого больше 10 см, то поделите образец на ширину и высоту и получите количество рядов и петель (фото а).

Если вы вяжете вещь, которую вы хотите получить, то переключитесь на крючок большего размера (фото б). Если вы вяжете вещь, которую вы хотите получить, то переключитесь на крючок большего размера (фото в). Если вы вяжете вещь, которую вы хотите получить, то переключитесь на крючок большего размера (фото г).

Сравнение с шаблоном продолжите до тех пор, пока ваш образец не совпадет с ним. После чего образец отложите (с. 28), а если он после этого остается уменьшаться в размерах, вяжите вещь образцы с учетом этого и поделите размеры.

Аналогично следует поступать, если вы вяжете из отдельных мотивов (с. 63), чтобы сохранить образец (одни мотивы надо сформировать отдельно, а другие – вместе с мотивом, который должен составлять и то, что вы вяжете).

Сравнение с шаблоном продолжите до тех пор, пока ваш образец не совпадет с ним. После чего образец отложите (с. 28), а если он после этого остается уменьшаться в размерах, вяжите вещь образцы с учетом этого и поделите размеры.

**ВАЖНО**

Меньше номер крючка во время работы над одним изделием.

# ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

## Светлана Слизжен

### САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ПОНЯТНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ

Научитесь вязать по любым схемам!

**Как рождается полотно**

**ВЯЗАНИЕ ОДНИМ ПОЛОТНОМ**

Вязать одним или несколькими рядами – это означает вязать одним полотном от начала до конца (то есть начинать полотно вы задаете только один раз – в самом начале). Полотно может быть любой формы и размера, но оно всегда имеет в своем составе ряды и столбики (с. 29).

**С одного края**

С одинаковой толщиной полотна в каждом ряду (фото а).

С увеличивающейся толщиной полотна в каждом ряду (то есть, это полотно мотивов – с. 69).

Убавки (с. 71)

Равное полотно

Прибавки (с. 70)

С одинаковой толщиной полотна в каждом ряду (фото б).

С увеличивающейся толщиной полотна в каждом ряду (фото в).

**Из центра**

Если изделие вяжется одним полотном из центра (например, скатерть, платок или салфетка), то по сути оно является большим мотивом, который еще всего начинается с начального кольца и может быть любой формы (с. 66).

**ВАЖНО**

Или начальная цепочка, или начальное кольцо не являются первым рядом!

Начальная цепочка на ВП (с. 66)

Начальное кольцо на ВП (с. 67)

**Глава 5**

**Как рождается полотно**

**ЧТО ЗНАЧИТ ВЯЗАТЬ РЯДАМИ**

Вязать рядами означает вязать попеременно то лицевой, то изнаночной стороной. Вязать рядами можно только в том случае, если изделие имеет четкую форму (например, платок, шарфик, шапка) и не имеет сложной формы (например, сумка, сумочка, сумочка).

**Рядами туда-обратно**

После каждого ряда работы совершаются на другую сторону, поэтому вязать рядами можно только в том случае, если изделие имеет четкую форму (например, платок, шарфик, шапка) и не имеет сложной формы (например, сумка, сумочка, сумочка).

**Рядами по кругу**

Вязание по кругу осуществляется только в одном направлении – всегда по лицевой стороне изделия. Вязать рядами по кругу можно только в том случае, если изделие имеет четкую форму (например, платок, шарфик, шапка) и не имеет сложной формы (например, сумка, сумочка, сумочка).

**ЧТО ЗНАЧИТ ВЯЗАТЬ ПО СПИРАЛИ**

Вязать по спирали означает вязать попеременно то лицевой, то изнаночной стороной. Вязать по спирали можно только в том случае, если изделие имеет четкую форму (например, платок, шарфик, шапка) и не имеет сложной формы (например, сумка, сумочка, сумочка).

**ДОСТУПНО**

**БЫСТРО**

**ИНТЕРЕСНО**

Светлана Слижен

# ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ПОНЯТНЫЙ  
САМОУЧИТЕЛЬ

• *Научитесь вязать по любым схемам!* •

ДОСТУПНО • БЫСТРО • ИНТЕРЕСНО



УДК 746  
ББК 37.248  
С 47

Научный консультант: *Лидия Алешина*

Дизайн макета и верстка: *Елена Агафонова*

Фото и схемы: *Светлана Слижен*

Фото на с. 55: *Евгений Лушин*

Страница Светланы Слижен Вконтакте <http://vk.com/id123468797>

**Слижен С. Г.**

С 47 Вязание крючком : самый полный и понятный самоучитель / Светлана Слижен. — М. : Эксмо, 2014. — 96 с. : ил.

ISBN 978-5-699-65462-8

Представляем вашему вниманию без преувеличения самый полезный самоучитель по вязанию крючком. Это не просто сборник отдельных элементов и разрозненных инструкций, а цельное, хорошо структурированное практическое пособие с очень четкими пошаговыми иллюстрациями, которое научит вас вязать по любым схемам. На страницах этой книги Светлана Слижен, мастер с многолетним опытом, расскажет вам о том, что можно узнать о пряже по ее этикетке и как подбирать крючки под свою руку, обо всех элементах, которые встречаются в этом виде рукоделия, и о том, как из этих элементов получаются узоры, о способах вязания полотна по спирали и рядами (туда-обратно и по кругу), о принципах чтения схем, а также откроет вам множество секретов и нюансов, которые позволят вам не просто научиться вязать, но и создавать вещи высшего качества.

УДК 746  
ББК 37.248

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение: как пользоваться книгой .....	5
---	---

## 1. Перед началом работы

Указатель элементов .....	6
Инструменты для вязания крючком .....	8
Пряжа: читаем этикетку .....	9
Плотность вязания .....	10
Подбор крючка под свою руку .....	11

## 2. Основные элементы и узоры с ними

Рабочая нить и рабочая петля .....	12
Начальная петля .....	13
Воздушная петля .....	14
Воздушная цепочка .....	14
Соединительный столбик .....	15
Столбик без накида .....	16
Полуторный столбик .....	17
Столбик с одним накидом .....	18
Столбик с двумя накидами .....	19
Столбик с тремя и более накидами .....	20
Сравнение высоты столбиков .....	21
Пико .....	22
Французская сетка .....	24
Филейная сетка .....	25

## 3. Группы столбиков и узоры с ними

Столбики в одну точку .....	26
Столбики с общей вершиной .....	29
Столбики в одну точку с общей вершиной (шишечки и «попкорн») .....	32
Вариации условных обозначений групп столбиков .....	35
Примеры узоров с разными группами столбиков .....	36

## 4. Сложные столбики и узоры с ними

Пышный столбик .....	38
Рельефные столбики .....	40
Перекрещенные столбики: возможные варианты .....	42
Расходящиеся столбики: возможные варианты .....	44
Вытянутые петли: возможные варианты .....	46
Наклонные столбики .....	48
Витой столбик .....	49
Узоры с комбинированными столбиками .....	50

<b>5. Как рождается полотно</b>	
Что значит вязать рядами .....	52
Что значит вязать по спирали .....	53
Вязание одним полотном .....	54
Вязание из отдельных мотивов .....	55
Мотивы разной формы .....	56
Что такое раппорт .....	58
Правила чтения схем .....	59
Как рассчитать размер изделия .....	60

<b>6. Секреты мастерства</b>	
Строение элементов .....	62
Место ввода крючка .....	63
Правила вязания полотна с одного края .....	64
Правила вязания мотива из центра .....	67
Прибавки и убавки .....	70
Способы соединения мотивов друг с другом .....	72
Соединение в процессе провязывания последнего ряда .....	72
Особенности соединения готовых мотивов .....	74
Соединение готовых мотивов крючком .....	75
Соединение готовых мотивов иглой .....	76
Закрепление и заправка начала нити .....	77
Как соединить нить во время работы .....	78
Как сменить цвет нити .....	81
Закрепление и заправка конца нити .....	83

<b>7. Элементы отделки</b>	
Обвязка полотна по периметру .....	86
Кайма (ленточное кружево) .....	87
Петли для пуговиц .....	88
Рачий шаг .....	89
Бахрома и кисти .....	90
Как быстро нарезать нити для кистей .....	92
Декоративные шнуры .....	93

<b>8. Финальное отпаривание изделий</b> .....	94
---	----

# ВВЕДЕНИЕ: КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Вы держите в руках уникальный самоучитель по вязанию крючком – это не просто сборник отдельных элементов и разрозненных инструкций, а цельный, хорошо структурированный учебник с очень четкими пошаговыми иллюстрациями, который научит вас вязать по любым схемам. Автор не только щедро делится личным многолетним опытом в этом виде рукоделия, но и систематизирует огромный материал, основываясь на анализе и сопоставлении различных отечественных и зарубежных источников.

Начинающие мастерицы могут абсолютно самостоятельно освоить вязание крючком по этой книге. Для этого достаточно изучать по порядку каждую страницу глав 1–3 (см. оглавление), а затем ознакомиться с главой 5. В принципе, этого достаточно, чтобы научиться вязать по описаниям и схемам из различных журналов и других книг, по мере необходимости заглядывая в нужные разделы других глав.

Для опытных мастериц ценность этой книги заключается в обилии секретов мастерства и тщательном разборе нюансов. Кроме того, это удобная шпаргалка по всем элементам вязания крючком, какие только можно встретить под разными «именами». Поэтому для каждого элемента перечислены названия-синонимы, чтобы проще было избежать путаницы при трактовке даже самых сложных схем.

Главный девиз этой книги: «Кратко, понятно, наглядно». Следуя ему, весь материал разделен на цветовые блоки.



Обратите внимание, что названия и номера глав находятся только на цветных верхних колонтитулах.

**Красным** цветом объединены главы 2–4, в которых разбираются все элементы вязания крючком (основные, сложные и группы из них).

**Фиолетовым** выделена глава 5 – о том, как и по каким правилам из отдельных элементов рождается полотно.

В **зеленом** блоке (главы 6–8) раскрываются различные секреты мастерства, которые позволят вам создавать вещи высочайшего качества.

**Глава 8**  
номер главы

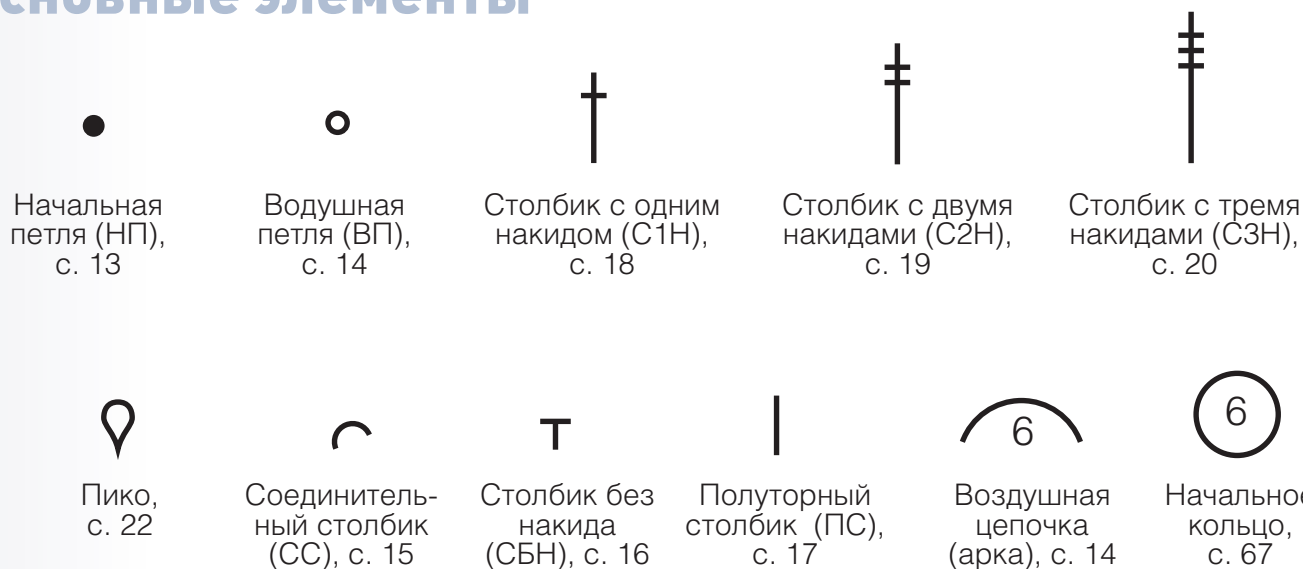
**Глава 5**  
название главы

**Как рождается полотно**  
**ЧТО ЗНАЧИТ ВЯЗАТЬ ПО СПИРАЛИ**  
Вязать зако...

Для удобства в самом начале книги (глава 1) расположен указатель всех элементов.

## УКАЗАТЕЛЬ ЭЛЕМЕНТОВ

### Основные элементы



### Сложные столбики



Пышный столбик, с. 38



Витой столбик, с. 49



Наклонные столбики, с. 48

Рельефные столбики, с. 40



Лицевой рельеф



Изнаночный рельеф

Вытянутые петли



Петельный столбик, с. 46



Петля Соломона, с. 47



С вытянутым основанием, с. 48

Перекрещенные столбики



Пересекающиеся перед работой, с. 42



Пересекающиеся за работой, с. 42



Сплетенные крест-накрест, с. 43

Расходящиеся столбики



Крестообразные столбики, с. 44



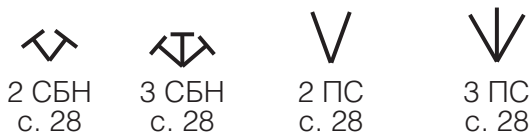
Столбики на ножке, с. 45  
Вилка вверх



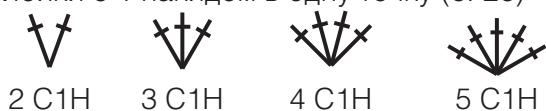
Вилка вниз

## Группы столбиков

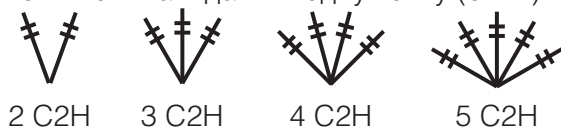
### Столбики в одну точку



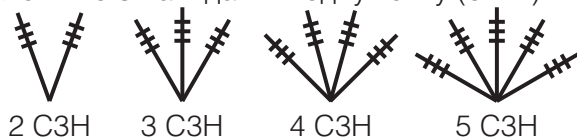
Столбики с 1 накидом в одну точку (с. 26)



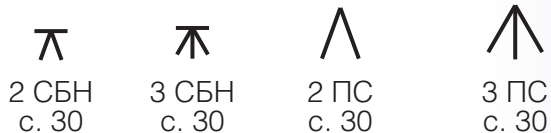
Столбики с 2 накидами в одну точку (с. 27)



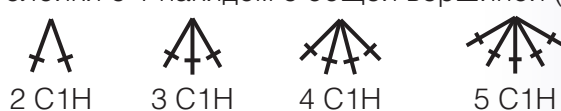
Столбики с 3 накидами в одну точку (с. 27)



### Столбики с общей вершиной



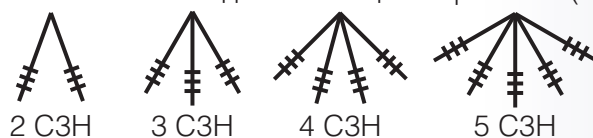
Столбики с 1 накидом с общей вершиной (с. 30)



Столбики с 2 накидами с общей вершиной (с. 31)



Столбики с 3 накидами с общей вершиной (с. 31)



### Столбики в одну точку с общей вершиной

#### Шишечки

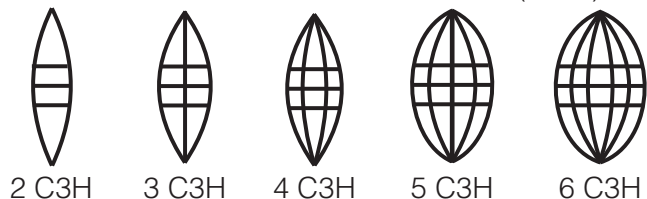
Шишечки из столбиков с 1 накидом (с. 32)



Шишечки из столбиков с 2 накидами (с. 33)



Шишечки из столбиков с 3 накидами (с. 33)



#### «Попкорн» (с. 34)

«Попкорн» из столбиков с 1 накидом



«Попкорн» из столбиков с 2 накидами



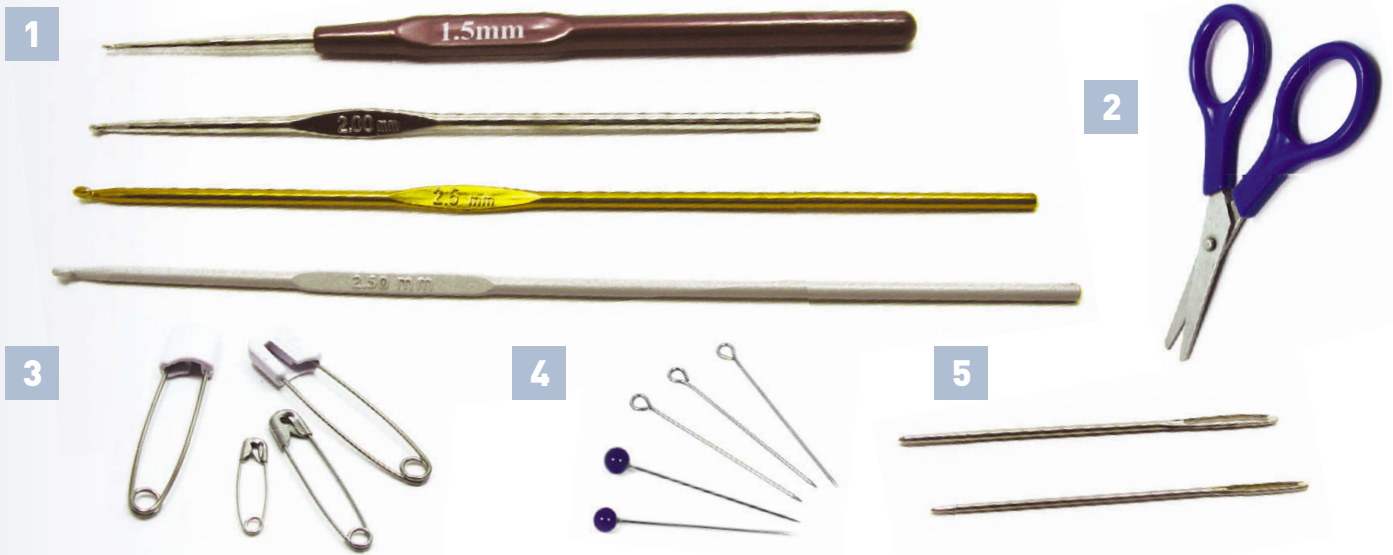
«Попкорн» из столбиков с 3 накидами





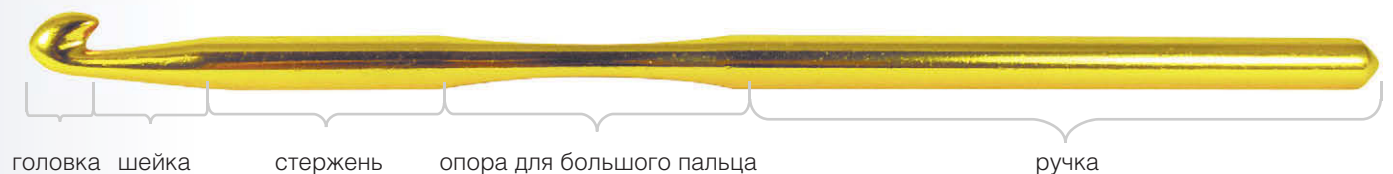
# Перед началом работы

## ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ



Крючки для вязания производят из разных материалов (дерева, пластмассы, алюминия, металла с различными покрытиями, в том числе тефлоновым) длиной 12–15 см (1). Выбирайте какой нравится, главное, чтобы крючок был абсолютно гладким и удобно лежал именно в вашей руке.

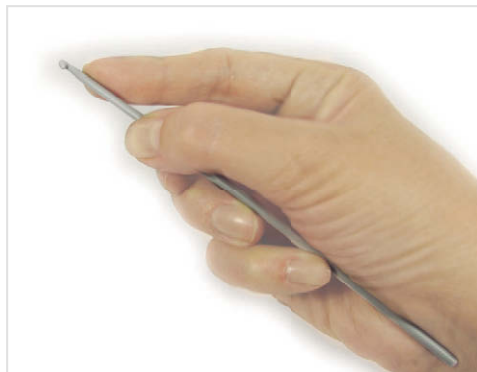
Для работы еще нужны маленькие ножницы с прямыми концами (2); булавки, чтобы помечать ряды и петли (3); портновские булавки для скалывания деталей при их соединении или фиксации во время отпаривания (4); гобеленовые иглы (с большим ушком и закругленным кончиком), чтобы закреплять и прятать концы нитей (5).



Размер крючка определяется по диаметру его стержня в миллиметрах. Чаще всего можно встретить крючки со второго по десятый номер с интервалом в полразмера. Для очень толстой пряжи и шнуров бывают крючки вплоть до № 20. Для тоненьких нитей требуются крючки меньше второго размера, интервал у них бывает до десятых и даже сотых.

### ВАЖНО

Крючок рекомендуется держать как вилку – сравните фотографии. Вы можете изобрести свой способ (например, держать его как карандаш), но так вязать обычно удобнее и быстрее.



## ПРЯЖА: ЧИТАЕМ ЭТИКЕТКУ

Внешний вид и состав пряжи может быть любым в зависимости от выбранной вами модели. Главное, на что надо ориентироваться, чтобы вещь получилась задуманного размера, – толщина нити.

**Толщина** определяется соотношением массы мотка (в граммах) к длине нити (в метрах). Обычно пряжа продается в мотках по 100 или 50 г, тонкие нити (ирис) – в моточках по 20–25 г. В любом случае на этикетке указывается, сколько метров в эти граммы уместается. Таким образом, чем больше метров в 100 г, тем пряжа тоньше, и наоборот.

Вся информация о пряже отражена на ее этикетке.

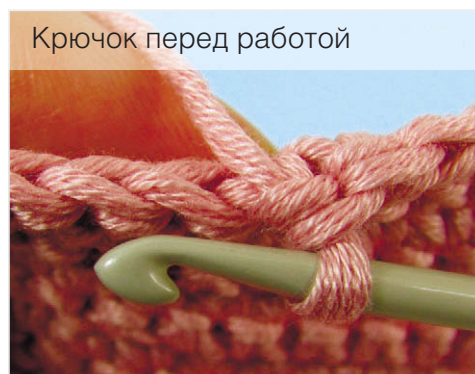
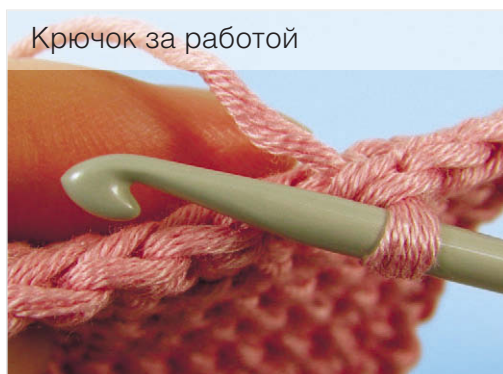


Иногда на этикетке указывается только рекомендуемый номер спиц. Но вы должны знать, что номер крючка совпадает с ним (плюс-минус полномера).

Если вы только учитесь вязать, вам важно хорошо видеть каждый элемент, который вы делаете. Поэтому выбирайте светлую однотонную пряжу, гладкую, но не скользкую (например, акрил или хлопок), средней толщины (200–300 м / 100 г). К ней подойдет крючок № 3 или № 4 плюс-минус полразмера. Именно от соотношения толщины пряжи, номера крючка и вашей индивидуальной особенности вязания будет зависеть плотность полотна (с. 10).

### ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Часто вы можете встретить выражение «за работой» или «перед работой». Речь идет о положении головки крючка относительно полотна, которое вы вяжете (его и называют «работой»).

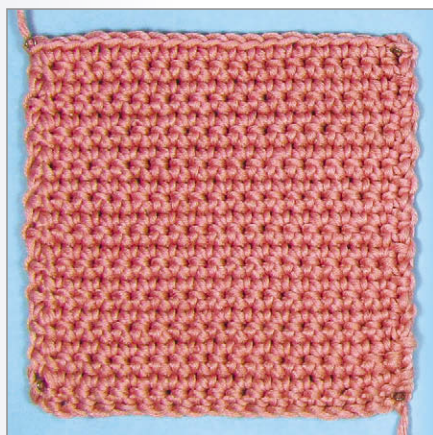


## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Плотность вязания зависит от соотношения толщины нити и номера крючка.

За единицу измерения взят квадрат со стороной 10 см, именно поэтому он изображен на всех этикетках пряжи (с. 9). Цифры сбоку и снизу от этого квадрата обозначают, сколько петель по горизонтали и по вертикали (рядов) умещается в эти 10 см<sup>2</sup> – это и есть плотность вязания. Однако надо учесть, что это, скорее всего, относится к полотну, связанному лицевой гладью на спицах. Вы же вяжете крючком, и высота ряда напрямую зависит от используемых элементов, поэтому вам придется связать свой образец и самостоятельно рассчитать плотность.

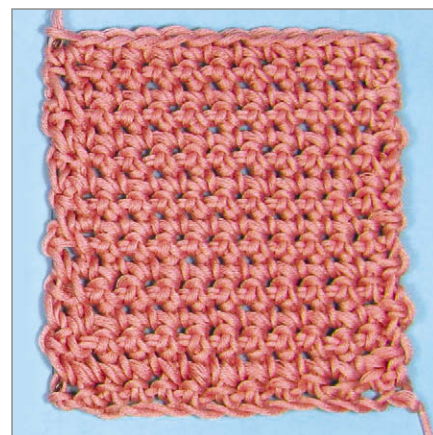
На примере образцов размером 10 x 10 см, выполненных из одинаковой пряжи (210 м / 100 г) рядами из СБН (с. 16), видно, как изменяется плотность вязания от толщины (номера) крючка.



**КРЮЧОК № 2**  
22 ряда по 20 петель



**КРЮЧОК № 4**  
19 рядов по 16 петель



**КРЮЧОК № 6**  
16 рядов по 12 петель

Выбор плотности вязания в каждом конкретном случае зависит от назначения изделия. Например, для сумки полотно должно быть очень плотным, почти жестким, чтобы хорошо держать форму, а для летней кофточки – наоборот, мягким, пластичным, приятным на ощупь.



**ПЛОТНЫЙ УЗОР**



**АЖУРНЫЙ УЗОР**

Все узоры делятся на плотные и ажурные.

Плотные состоят в основном из столбиков и почти не имеют просветов. Ажур создается за счет большого количества арок из ВП. Однако надо понимать, что это не имеет никакого отношения к плотности вязания, ведь плотность – это соотношение количества петель на единицу измерения. А значит, и ажурный, и плотный узоры могут быть разными по плотности.

### ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Помимо толщины нити и номера крючка есть еще один важный момент, который всегда надо учитывать, – ваша индивидуальная особенность вязания. Кто-то вяжет туже, кто-то – свободнее, и ни производители пряжи, ни авторы моделей не в силах учесть этот фактор. Поэтому для достижения нужной плотности вязания всегда встает вопрос подбора крючка под свою руку.

## Подбор крючка под свою руку

Если вы вяжете вещь, окончательный размер которой вам не принципиален (например, салфетку или скатерть), то вполне достаточно просто оценить, нравится ли вам получающееся полотно на вид и на ощупь. Если да – продолжайте работать тем же крючком, если нет – свяжите новый образец другим номером.

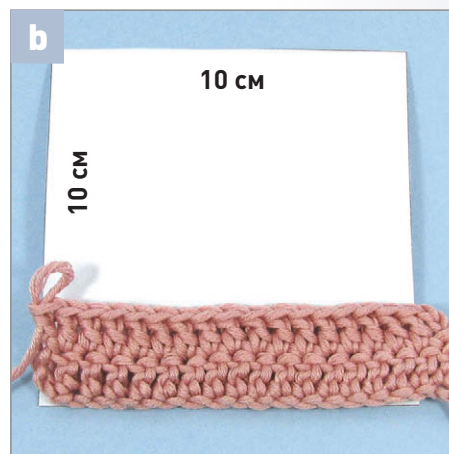
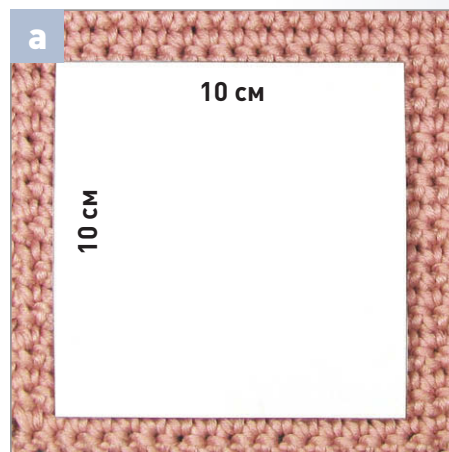
Гораздо важнее правильно подобрать номер крючка, если вы хотите получить изделие определенного размера. Тогда плотность вашего образца должна как можно точнее совпадать с рекомендуемой.

Рекомендации обычно выглядят так: плотность вязания – столько-то рядов по столько-то петель в 10 см<sup>2</sup> (как на этикетке пряжи – с. 9). Удобно вырезать из бумаги шаблон 10 x 10 см и с ним сравнивать ваш образец.

Если у вас есть готовый образец размером больше 10 см<sup>2</sup>, то положите шаблон в центр образца и посчитайте по краям шаблона количество рядов и петель (фото а).

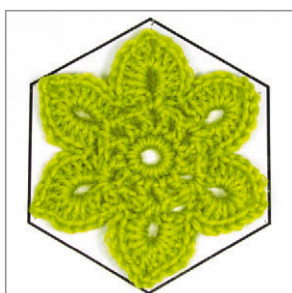
Если вы вяжете новый образец, то наберите рекомендуемое количество петель и через несколько рядов приложите образец к шаблону (фото б). Если ваш образец получается уже, возьмите крючок на номер или полномера больше, если шире – уменьшайте номер крючка и вяжите новый образец, который должен совпасть и по высоте шаблона.

Сравнение с шаблоном продолжайте до тех пор, пока ваш образец не совпадет с ним. После чего образец отпарьте (с. 94), и если он после полного остывания уменьшится в размере, свяжите новый образец с учетом этого и повторите расчеты.

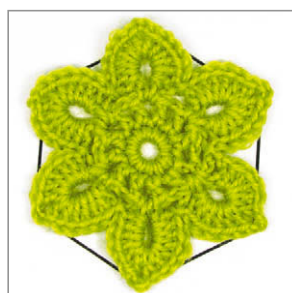


Аналогично следует поступать, если вы вяжете из отдельных мотивов (с. 55), только сравнивать образец (один мотив) надо с геометрической фигурой нужного размера, в которую вписывается мотив.

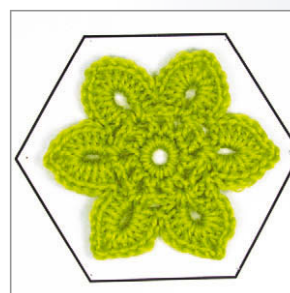
Главное, нужно помнить, что, в отличие от образца, остальные мотивы нельзя отпаривать по отдельности – только полотно целиком!



Мотив четко вписывается в разметку. Все изделие вяжите именно этим номером крючка.



Мотив больше разметки. Свяжите новый образец крючком на номер (или полномера) меньше.

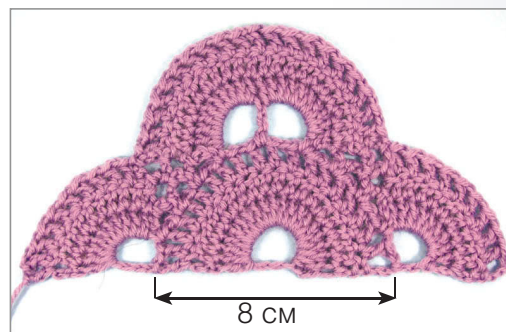


Мотив меньше разметки. Свяжите новый мотив крючком на номер (или полномера) больше.

*Если раппорт (повторяющаяся часть рисунка – с. 58) не вписывается в геометрическую фигуру правильной формы, то рекомендации по плотности вязания могут быть продемонстрированы иначе, например, так:*

### ВАЖНО

Менять номер крючка во время работы над одним изделием нельзя!



# Основные элементы и узоры с ними

Основными элементами вязания крючком являются воздушные петли и различные столбики. Все узоры – это вариации их чередований.

В разных изданиях вы можете встретить разные обозначения и даже разные названия одних и тех же приемов, но сами принципы выполнения элементов от этого не меняются. Если вы знаете, как выполняется каждый элемент, вы сможете связать изделие по любой схеме.

## РАБОЧАЯ НИТЬ И РАБОЧАЯ ПЕТЛЯ

Петля на крючке называется рабочей

Рабочая нить - это нить между крючком и клубком

**!** При счете петель никогда не учитывается рабочая петля и начальный узел. Например, здесь три ВП.

Начальный узел

Начальный конец нити

### ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

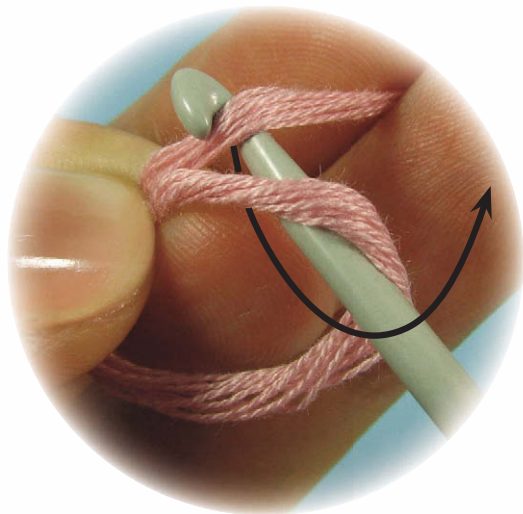
Если пакет-майку завязать на пару узлов, оставяя просторное отверстие для нити, получится удобный «футляр-держатель» для пряжи.



## НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ (НП)

Эту петлю иногда называют первой, но это неправильно, потому что при счете петель она не учитывается. Именно поэтому НП редко указывают на схемах, а зря, потому что тогда становится сразу видно, где начало работы.

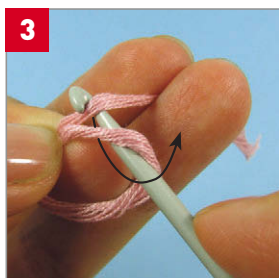
Существуют несколько вариантов выполнения НП, здесь предлагается самый простой.



1 Нить сверните в петлю и придержите большим пальцем левой руки.



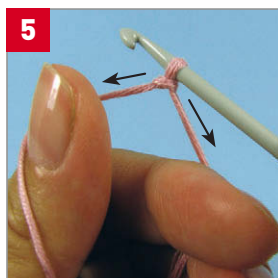
2 Другой рукой вложите в петлю и придержите конец нити между средним и безымянным пальцами.



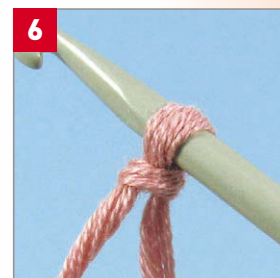
3 Возьмите в правую руку крючок, введите его в кольцо и захватите им нить.



4 Вытягивая петлю, крепко держите оба конца нити левой рукой.



5 Когда петля будет на стержне крючка, потяните за обе нити.



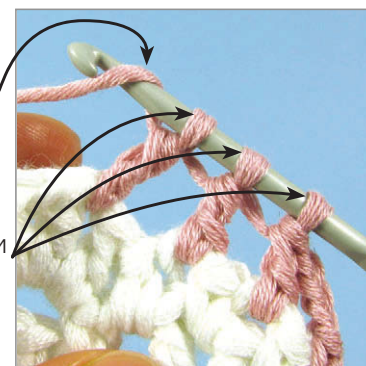
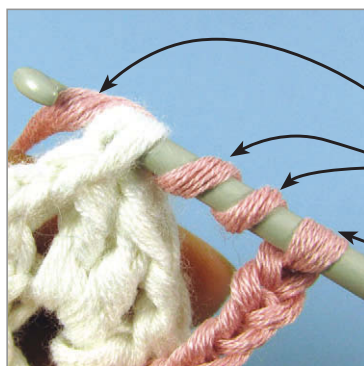
6 Начальная петля готова. Узел под ней называется начальным.

### ВАЖНО

При выполнении некоторых элементов на крючке может быть несколько рабочих петель или накидов.

Как только вы накидываете рабочую нить на крючок перед тем, как ввести его в нужное место, образуется накид.

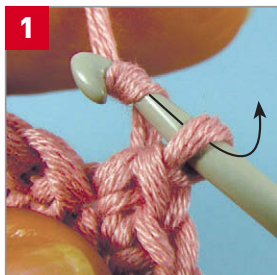
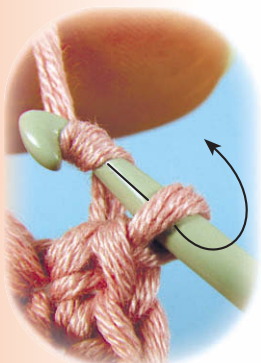
Не путайте рабочую нить с накидами!



# Основные элементы и узоры с ними



## ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ (ВП)



1  
Захватите крючком рабочую нить.



2  
Протяните ее в рабочую петлю.



3  
Новая ВП готова.

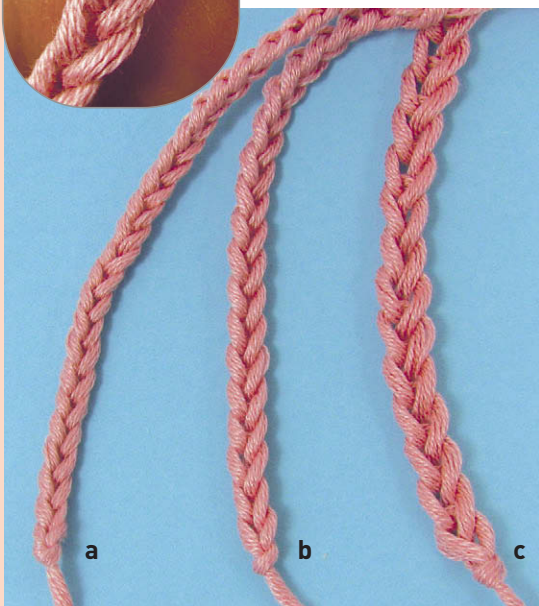


## ВОЗДУШНАЯ ЦЕПОЧКА (АРКА)



Выполняемые друг за другом ВП образуют воздушную цепочку (цепочку из ВП).

Важно, чтобы петли были не слишком тугими (тогда вы не сможете в них вводить крючок) и не слишком рыхлыми (тогда они не будут держать форму). Как и плотность вязания в целом (с. 10), плотность цепочки зависит от соотношения толщины нити и крючка.



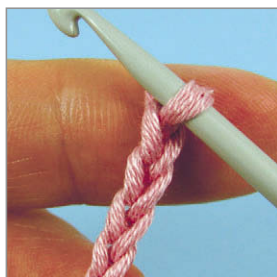
- a) туго (возьмите более толстый крючок)*
- b) нормально (вяжите этим крючком)*
- c) слабо (возьмите более тонкий крючок)*

Воздушная цепочка может выполнять разные функции:

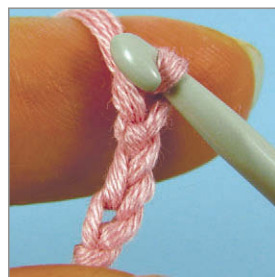
- быть начальной цепочкой полотна (с. 64 и 66);
- она может замыкаться в кольцо с помощью СС, становясь начальным кольцом мотива (с. 67);
- если ВП используются для подъема на следующий ряд, то они называются петлями подъема (с. 64);
- в узоре цепочку называют аркой и на схемах обозначают дугой, под которой пишут число, равное количеству ВП (с. 24);
- использоваться в качестве шнура или основы для него (с. 93).

### ВАЖНО

**Правило:** чтобы все петли цепочки получились одинакового размера, каждый раз, вытянув петлю, сдвигайте ее на стержень крючка, а не оставляйте на шейке (см. строение крючка на с. 8).



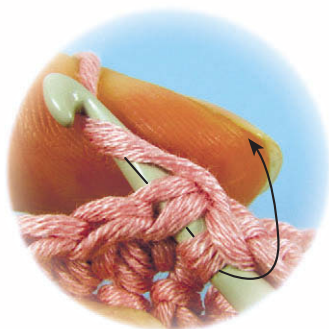
Затягивайте каждую петлю, только когда она уже на стержне, диаметр которого неизменен.



В выемке петли получаются разного размера, очень тугие и плохо снимаются с крючка.



## СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ СТОЛБИК (СС)

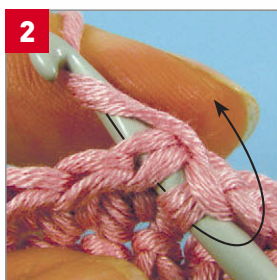


Названия-синонимы: полустолбик, полустолбик без накида, полу-петля, соединительная петля, плотная петля, глухая петля, слепая петля, зацеп, прикреп.

Главное назначение этого элемента – соединять друг с другом разные элементы полотна или детали изделия, поэтому одно из самых распространенных названий этого элемента – соединительный столбик.



**1** Введите крючок в нужное место (о вариантах – с. 63).



**2** Захватите крючком рабочую нить.



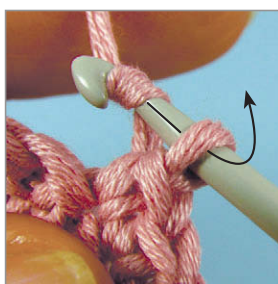
**3** Протяните ее в рабочую петлю.



**4** Соединительный столбик готов.

### ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

**○ ВП**

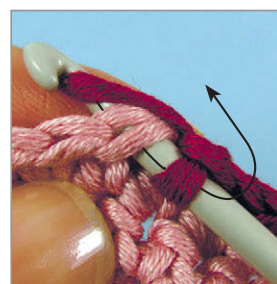


**ЦЕЛЬ: НОВАЯ ВП.**

**СРАВНИТЕ:**

*по сути, это одно и то же действие (захватить рабочую нить и протянуть ее сквозь рабочую петлю), только цели – разные.*

**◡ СС**



**ЦЕЛЬ: СОЕДИНИТЬ ЧТО-ЛИБО.**

Именно поэтому СС – единственный элемент, который называют и столбиком, и петлей. Если выполнить соединительные столбики по краю полотна, то они будут выглядеть как цепочка из ВП. Этот прием часто используют, чтобы укрепить или немного стянуть край изделия.



Полотно из СС вяжут крайне редко, потому что оно получается слишком плотным и тяжелым, что как раз подходит для отделки (планки под пуговицы, маленький воротник-стойка, манжета и т.п.).

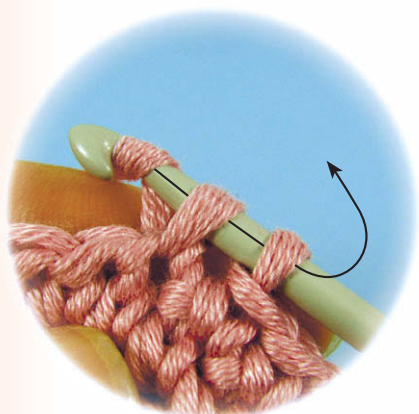


# Основные элементы и узоры с ними

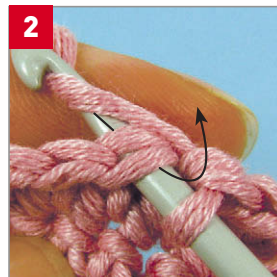
**Т**

## СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА (СБН)

Вариаций в названии этого элемента не бывает, а вот графически обозначен он может быть по-разному, например вертикальной черточкой или крестиком.



1 Введите крючок в нужное место (о вариантах – на с. 63).



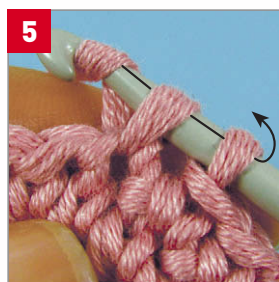
2 Захватите крючком рабочую нить и вытяните еще одну рабочую петлю.



3 На крючке две рабочих петли – это незаконченный СБН.



4 Снова захватите рабочую нить крючком и...



5 ...протяните ее сквозь обе рабочие петли.

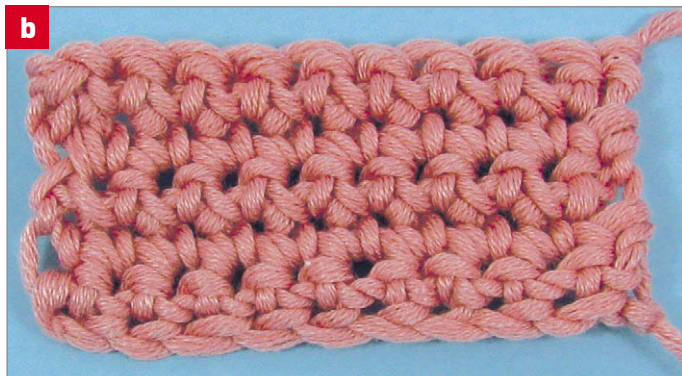
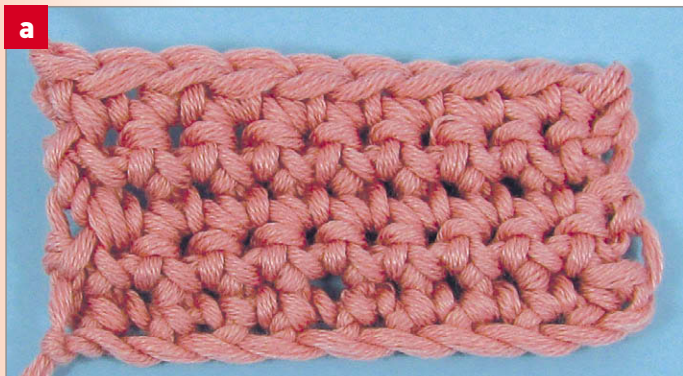
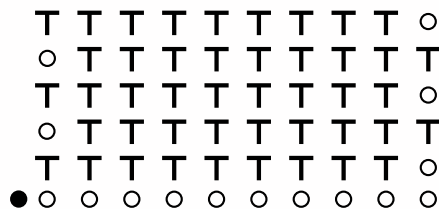


6 Столбик без накида готов.

Полотно из пяти рядов СБН, связанное рядами туда-обратно (что это значит – см. на с. 52).

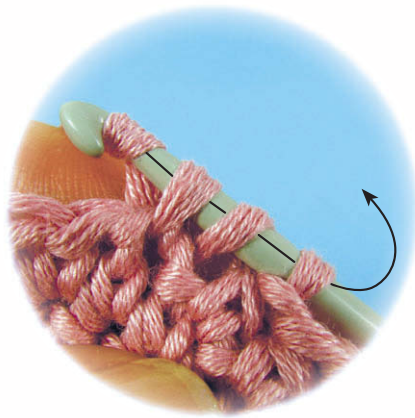
а) лицевая сторона

б) изнаночная сторона



# I ПОЛУТОРНЫЙ СТОЛБИК (ПС)

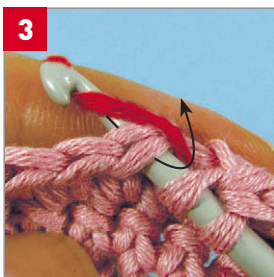
Этот элемент часто называют полустолбиком с накидом или прочным столбиком. Для его выполнения надо сделать накид (как для С1Н), но дальше его провязать, как СБН.



1  
Выполните накид: накиньте рабочую нить на крючок.



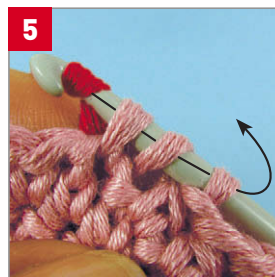
2  
Введите крючок в нужное место (о вариантах – на с. 63)



3  
Снова захватите рабочую нить и...



4  
...вытяните еще одну рабочую петлю.



5  
Захватив рабочую нить, протяните ее сквозь все петли и накид.

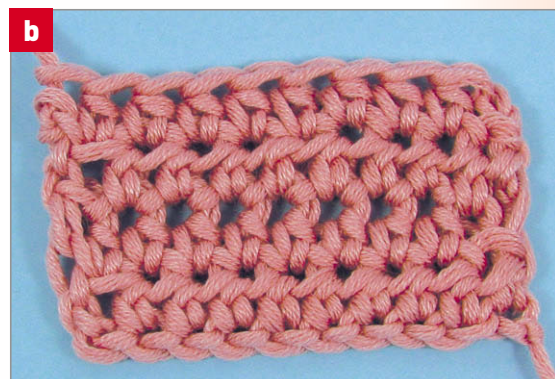
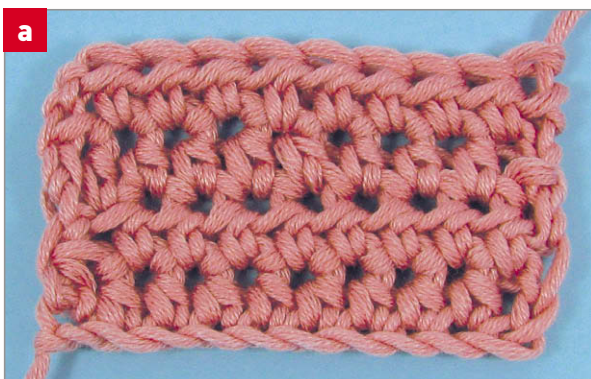
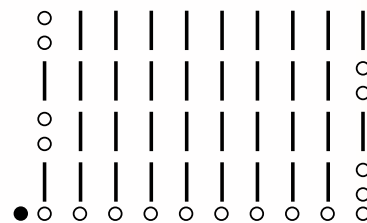


6  
Полуторный столбик готов.

Полотно из четырех рядов полуторных столбиков, связанное рядами туда-обратно (что это значит – см. на с. 52).

а) лицевая сторона

б) изнаночная сторона

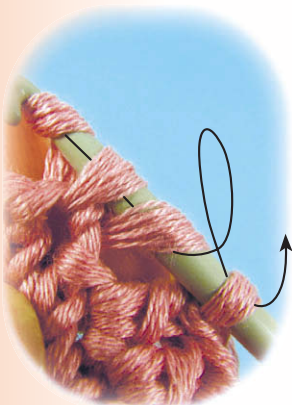


# Основные элементы и узоры с ними



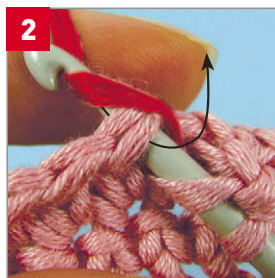
## СТОЛБИК С ОДНИМ НАКИДОМ (С1Н)

Поскольку у этого столбика всего один накид, его часто называют просто «столбик с накидом».



1

Выполните накид: накиньте рабочую нить на крючок.



2

Введите крючок в нужное место (с. 63) и захватите рабочую нить.



3

Вытяните еще одну рабочую петлю.



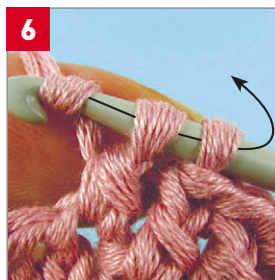
4

Снова захватив рабочую нить, протяните ее сквозь эту петлю и накид (т. е. провяжите накид).



5

На крючке две рабочих петли – это называется незавершенный С1Н.



6

Снова захватите рабочую нить и протяните ее сквозь обе петли на крючке.

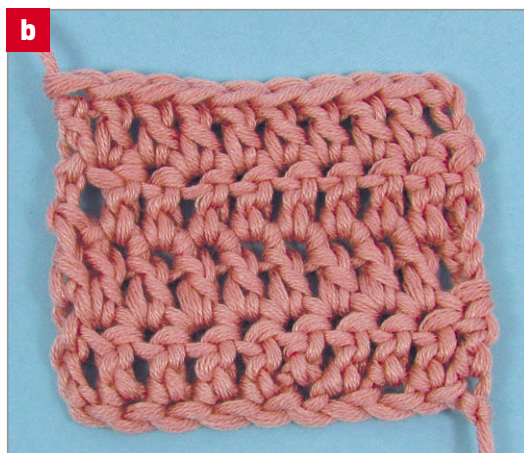
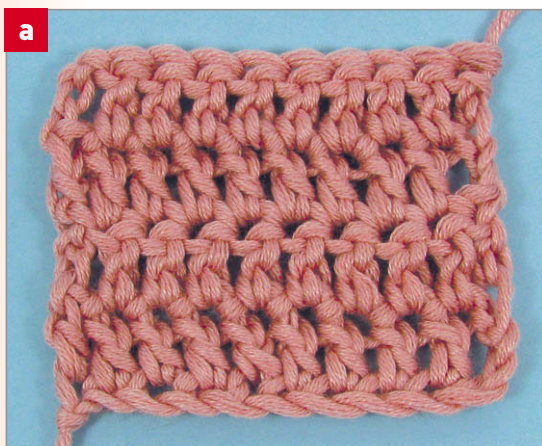
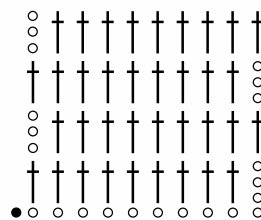


7

Столбик с одним накидом готов. Можно заметить одну диагональную переемычку (с. 62).

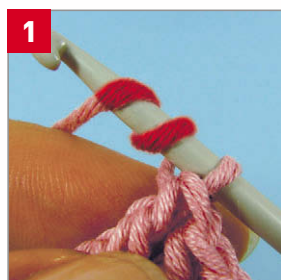
Полотно из четырех рядов С1Н, связанное рядами туда-обратно (что это значит – см. на с. 52).

- а) лицевая сторона
- б) изнаночная сторона





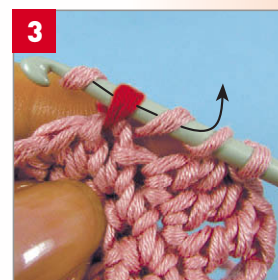
## СТОЛБИК С ДВУМЯ НАКИДАМИ (С2Н)



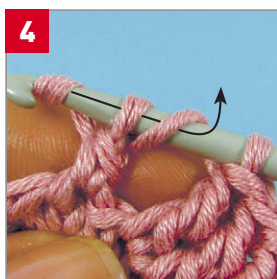
1  
Выполните два накида: дважды накиньте рабочую нить на крючок.



2  
Введите крючок в нужное место (с. 63) и захватите рабочую нить.



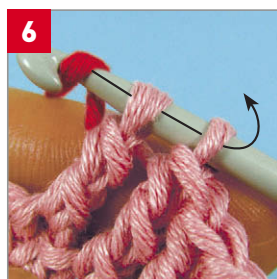
3  
Вытяните еще одну рабочую петлю и снова захватите рабочую нить.



4  
Протянув нить сквозь эту петлю и ближайший накид (т. е. провяжав первый накид), провяжите второй накид.



5  
На крючке осталось две рабочих петли – это называется незаконченный С2Н.



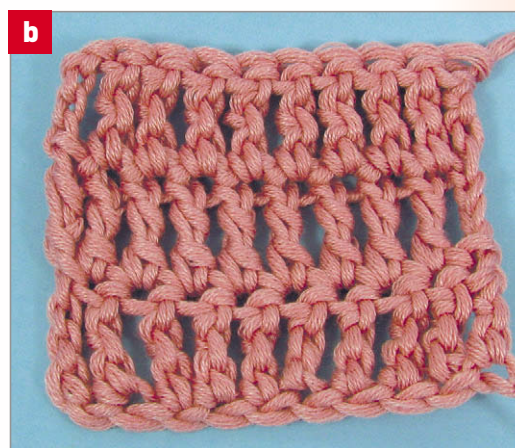
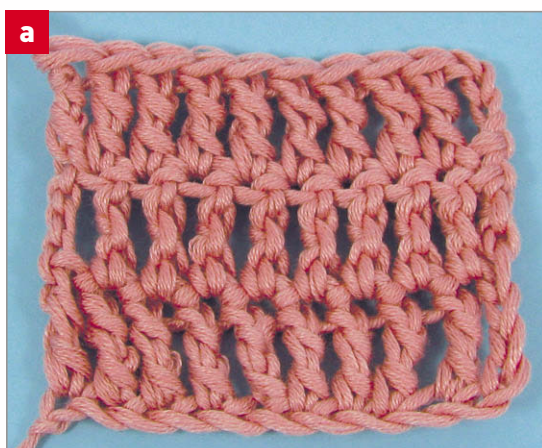
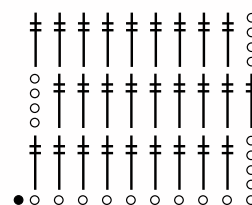
6  
Снова захватите рабочую нить и протяните ее сквозь обе рабочие петли.



7  
Столбик с двумя накидами готов. Можно заметить две диагональные перемычки (с. 62).

Полотно из трех рядов С2Н, связанное рядами туда-обратно (что это значит – см. на с. 52).

- а) лицевая сторона
- б) изнаночная сторона

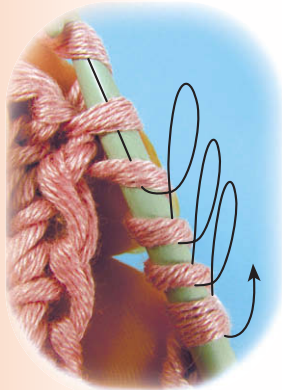


# Основные элементы и узоры с ними

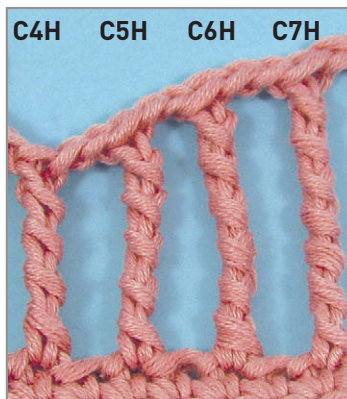


## СТОЛБИКИ С ТРЕМЯ И БОЛЕЕ НАКИДАМИ

Теоретически количество накидов в столбике может быть любым, но на практике столбики более чем с тремя накидами встречаются довольно редко.



**Правило:** сколько накидов ни было бы в столбике, принцип всегда одинаков – надо провязать каждый накид. Разберем это на примере С3Н.



В готовом столбике количество диагональных перемычек всегда равно количеству провязанных накидов (см. строение элементов на с. 62).



**1** Выполнив три накида, введите крючок в нужное место и захватите рабочую нить.



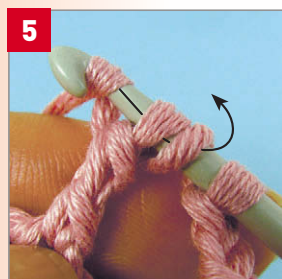
**2** Вытяните еще одну рабочую петлю и приготовьтесь провязать первый накид. Для этого...



**3** ...захватите рабочую нить и протяните ее сквозь ближайшую рабочую петлю и накид.



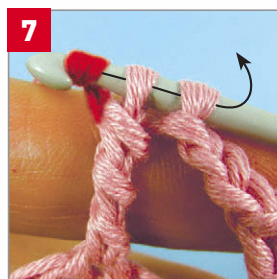
**4** Провяжите второй накид, протянув нить сквозь следующую петлю на крючке и накид.



**5** Снова захватите рабочую нить и провяжите следующий (третий) накид.



**6** На крючке осталось две рабочих петли. Это называется незаконченный С3Н.



**7** Еще раз захватите рабочую нить и протяните ее сквозь обе петли на крючке.



**8** Столбик с тремя накидами готов. Можно заметить три диагональные перемычки (с. 62).

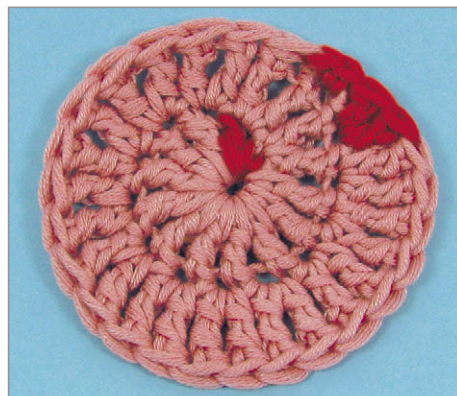
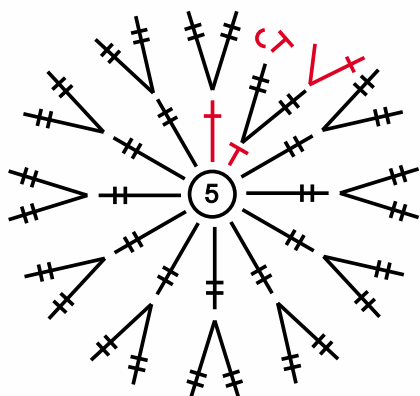
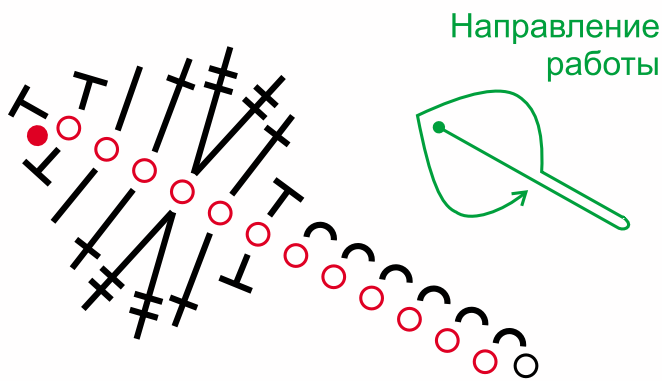
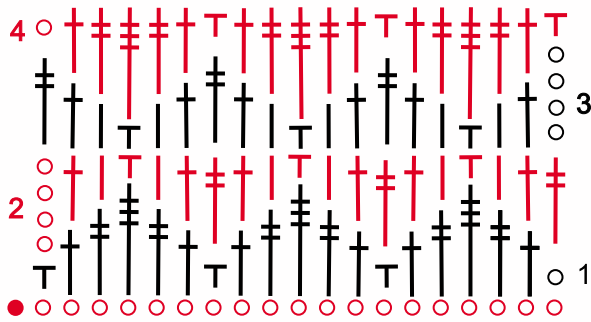
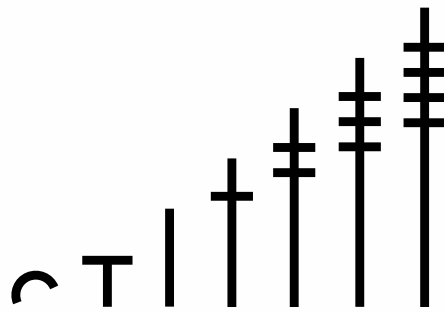
### ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Плотна из рядов столбиков с тремя и более накидами вяжут редко, потому что между столбиками образуются вертикальные отверстия. Однако это можно использовать для протаскивания ленты или шнура для декоративных целей или завязок на изделии.



## СРАВНЕНИЕ ВЫСОТЫ СТОЛБИКОВ

Разная высота столбиков используется для формирования плавных линий по краям изделий, а также как основа для некоторых узоров (примеры см. ниже).



При вязании по спирали (что это значит – с. 53) использование столбиков разной высоты помогает избавиться от «ступеньки» в конце работы. Аналогично можно поступать и в начале работы, если вы вяжете столбиками с накидами.

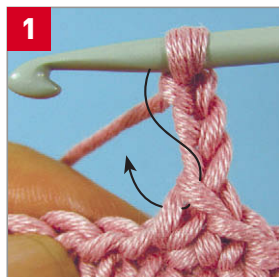
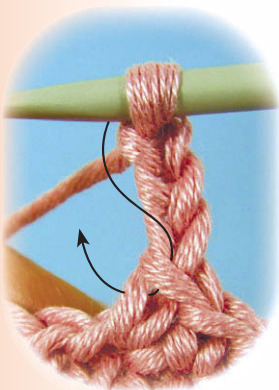
# Основные элементы и узоры с ними



## ПИКО

Пико – очень популярный декоративный элемент.

Чаще всего он выполняется после столбика (любого, кроме соединительного).



После столбика (здесь СБН) свяжите нужное количество воздушных петель (здесь три).

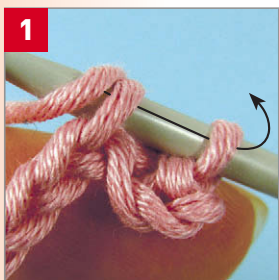


Введите крючок за переднюю петлю и часть ножки столбика и выполните СС.



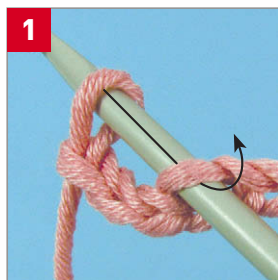
Так выглядит только что выполненный элемент пико.

## Пико на воздушной цепочке



**ВЕРХНЕЕ ПИКО** (синонимы: простое, возвышающееся).

К петлям цепочки добавьте ВП для пико (здесь три), не снимая петли с крючка, введите его в петлю перед этими петлями и выполните СС.



**НИЖНЕЕ ПИКО** (синоним: ниспадающее).

К петлям цепочки добавьте ВП для пико (здесь три), снимите рабочую петлю с крючка, введите его в петлю перед этими петлями и, захватив оставленную петлю, выполните СС.



Любое пико (и на столбике, и на цепочке) может быть одинарным, двойным или тройным.



**ОДИНАРНОЕ ПИКО** из трех ВП.

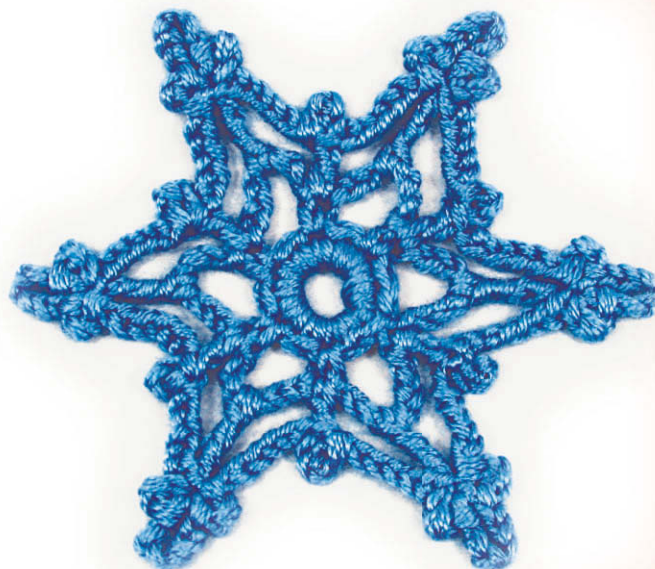


**ДВОЙНОЕ ПИКО** образуется, если сразу после первого в то же место выполнить второе пико.



**В ТРОЙНОМ ПИКО** среднее можно делать длиннее.

Высота пико зависит от количества ВП. Здесь подряд выполнены пико из 1, 2, 3, 4 и 5 ВП.



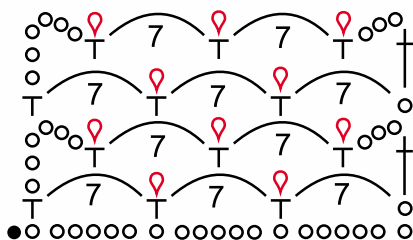
## ВАЖНО

Если не указано дополнительно, значит имеется в виду, что пико состоит из трех ВП.

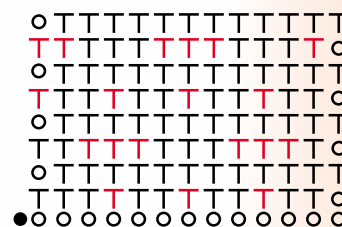
В одном узоре может использоваться и верхнее, и нижнее пико на воздушной цепочке.

Пико активно используется в ажурных узорах, например, для украшения французской сетки (с. 24).

В плотных узорах пико чаще всего выполняется по краям, но интересно может смотреться и внутри полотна.



Пико из трех ВП

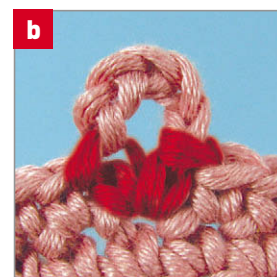


Над каждым красным СБН выполнить пико из двух ВП



## ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

В рядах из столбиков иногда встречаются варианты пико без традиционного завершения с помощью СС. Например, выполняется цепочка из ВП и сразу после этого – следующий столбик (фото а), поэтому такое пико может быть только одинарным. Или же столбик после ВП может быть провязан туда же, что и столбик до ВП (фото б). По сути, в обоих случаях это просто короткие воздушные цепочки (3–5 ВП).

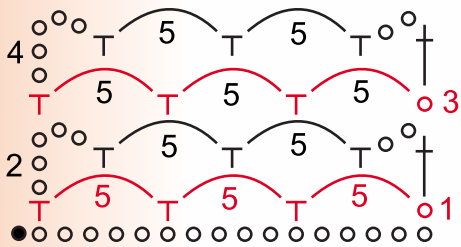




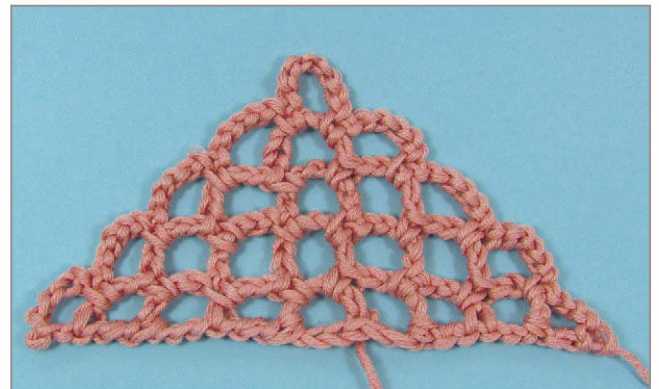
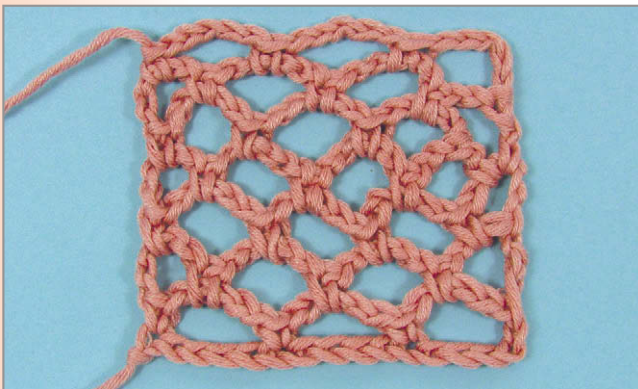
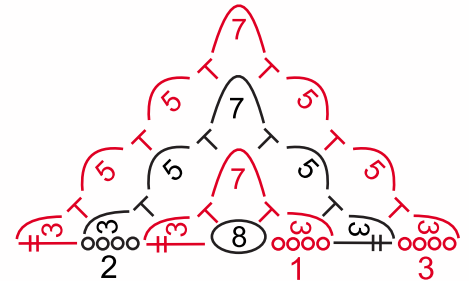
# Основные элементы и узоры с ними

## ФРАНЦУЗСКАЯ СЕТКА

Французская (или диагональная) сетка состоит из воздушных цепочек (арок), соединенных между собой столбиками без накидов (СС или СБН). Обычно в арке бывает от трех до семи ВП.



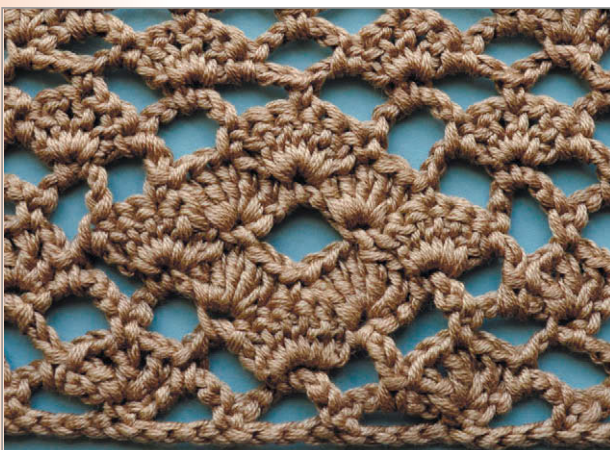
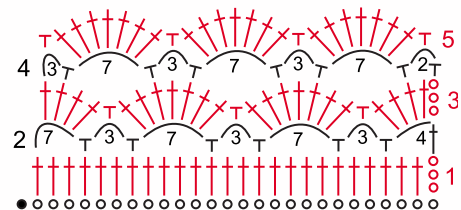
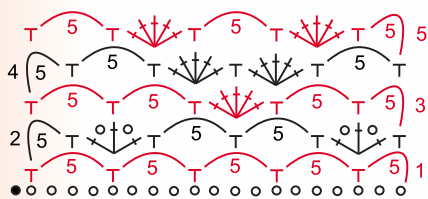
**Правило:** все столбики над воздушными цепочками надо выполнять *в арку* (с. 63).



При вязании рядами туда-обратно последний столбик в ряду нужно выполнять не в арку, а за любую полупетлю ВП (так же, как провязывают последний столбик ряда в петлю подъема – с. 65).

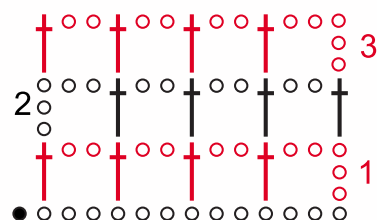
Если выполнять все углы, как верхний на этой схеме, то получится квадрат, связанный из центра, т. е. вязать придется законченными рядами по кругу и в начале каждого ряда выполнять петли подъема (с. 68).

Французская сетка может быть украшена различными элементами, например пико (с. 23). Кроме того, она сама является основой для множества других узоров.

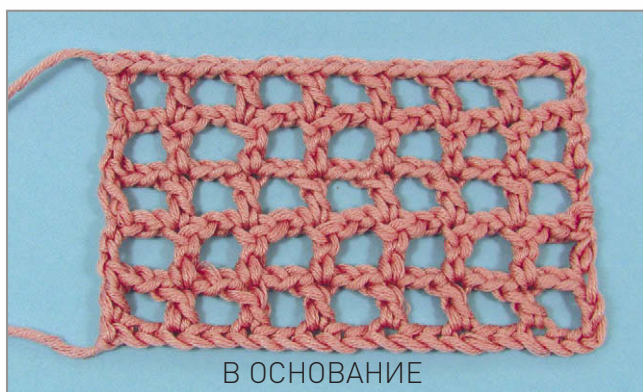


## ФИЛЕЙНАЯ СЕТКА

Филейная сетка (или решетка) основана на чередовании воздушных петель и столбиков с накидами. Самый распространенный вариант – чередование двух ВП и С1Н.

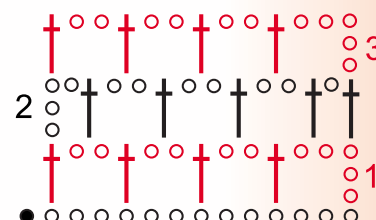


ПРАВИЛЬНО

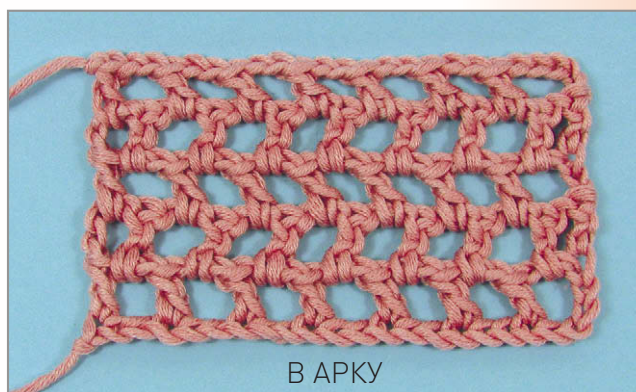


При выполнении столбиков в основания образуются прямоугольные ячейки строго друг под другом, что создает четкую «решетку» для создания различных узоров.

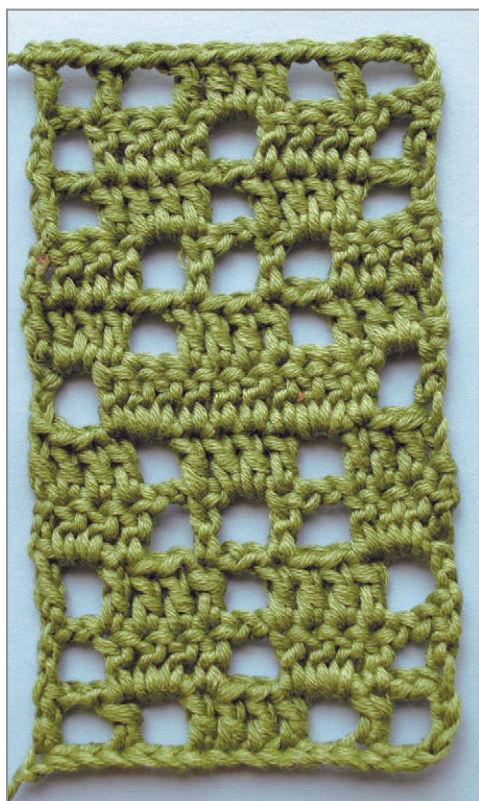
**Правило:** все столбики надо выполнять *в основания* столбиков предыдущего ряда (с. 63).



НЕПРАВИЛЬНО



При выполнении столбиков в арки ячейки располагаются в шахматном порядке и немного наклоняются через ряд то в одну, то в другую сторону.



Узор на филейной сетке создается за счет заполнения столбиками пустых ячеек. Количество столбиков при этом обычно равно количеству ВП в ячейке. Обратите внимание, что над столбиками все столбики выполняются в основания, а над ВП – в арку.

Лучше всего узоры на филейной сетке смотрятся, когда они выполнены из тонкой нити, например, для салфеток или скатертей. Из более толстой гладкой пряжи филейная сетка, связанная плотно (с. 10), хороша для летних сумок, поясов и пр.

### ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

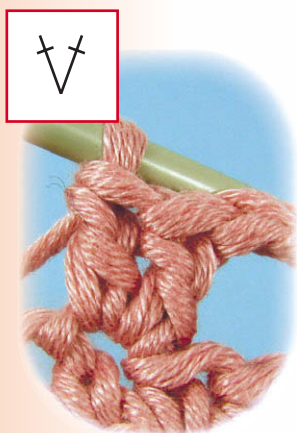
Для узоров на филейной сетке можно использовать любые схемы для одноцветной вышивки крестиком, при этом один крестик равен одной ячейке. Чтобы не вдаваться в подсчеты, удобно выполнить начальную цепочку одной нитью, а первый ряд вязать другой нитью, начиная от начальной петли, и далее вязать этой нитью. Тогда вы сможете заполнять ячейки первого ряда уже по узору и при необходимости довязывать начальную цепочку первой нитью, которую затем закрепите как всегда (с. 83).

# Группы столбиков и узоры с ними

## СТОЛБИКИ В ОДНУ ТОЧКУ

Названия-синонимы: веерные столбики, вееры, столбики с общей точкой вкалывания и разными вершинами, столбики из одной петли.

Теоретически в одну точку можно провязать любое количество столбиков с любым количеством накидов, суть в том, что каждый столбик выполняется полностью, при этом крючок вводится каждый раз в одно и то же место (основание, полупетлю или арку – с. 63). Ниже приведены самые распространенные варианты.



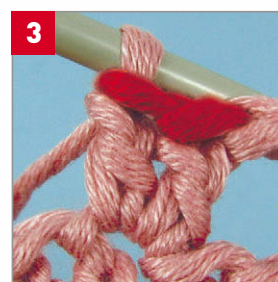
2 С1Н в одну точку



1  
Выполните полностью С1Н (с. 18).

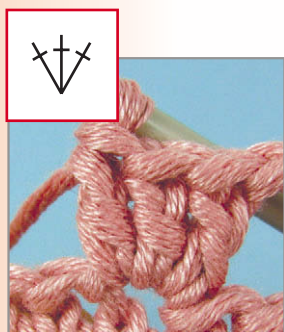


2  
Вводя крючок строго в то же место, выполните второй С1Н.

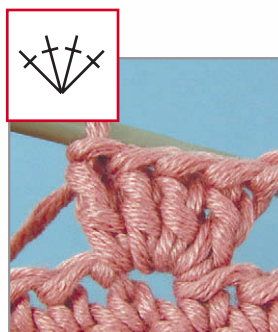


3  
Два С1Н в одну точку готовы.

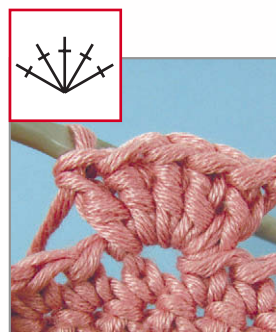
Аналогично выполняются 3, 4, 5, 6 и более столбиков с одним накидом.



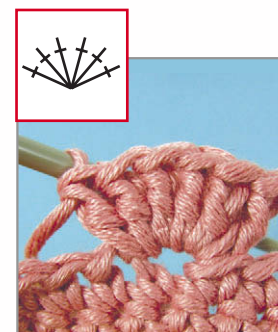
3 С1Н в одну точку



4 С1Н в одну точку



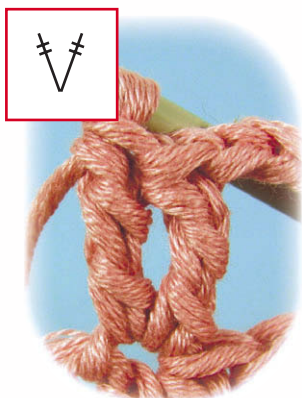
5 С1Н в одну точку



6 С1Н в одну точку

### ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Столбики в одну точку часто называют столбиками в одно основание. Но если под основанием иметь в виду обе полупетли (с. 62), то это будет лишь частный случай провязывания столбиков в одну точку в зависимости от места ввода крючка, который может встречаться наравне с провязыванием за переднюю или заднюю полупетли, в арку, вокруг ножки и т.д.



2 C2H в одну точку



1  
Выполните полностью C2H (с. 19).



2  
Вводя крючок строго в то же место, выполните второй C2H.



3  
Два C2H в одну точку готовы.

Аналогично выполняются 3, 4, 5, 6 и более столбиков с двумя накидами.



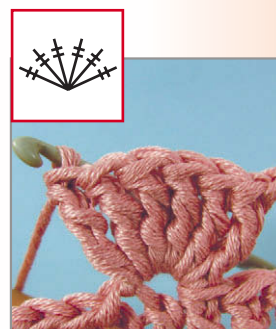
3 C2H в одну точку



4 C2H в одну точку



5 C2H в одну точку



6 C2H в одну точку



2 C3H в одну точку



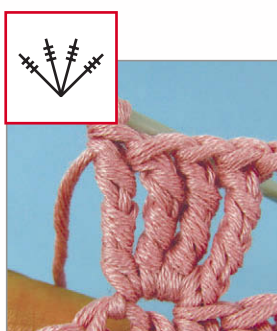
1  
Выполните полностью C3H (с. 20). Затем введите крючок строго в то же место и выполните второй C3H.



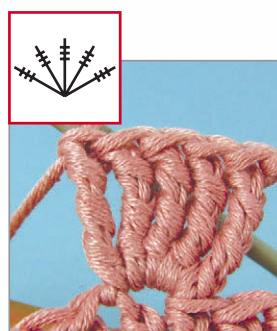
Аналогично выполняются 3, 4, 5, 6 и более столбиков с тремя накидами.



3 C3H в одну точку



4 C3H в одну точку



5 C3H в одну точку

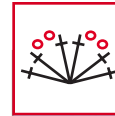
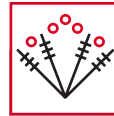
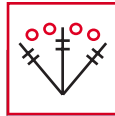


6 C3H в одну точку

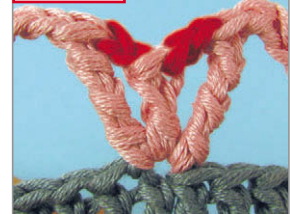
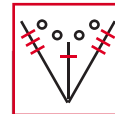
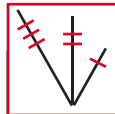
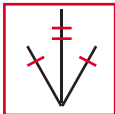
# Группы столбиков и узоры с ними

## ВАЖНО

Вариантов выполнения столбиков в одну точку огромное множество, например, между ними могут быть воздушные петли в любом количестве:



Кроме того, в одной группе столбики могут быть с разным количеством накидов, например:



## ГРУППЫ ИЗ СБН И ПС

Полуторные столбики (ПС) или столбики без накида (СБН) редко встречаются группами более, чем по 2–3 столбика, но теоретически их может быть любое количество.



2 СБН в одну точку



3 СБН в одну точку



2 ПС в одну точку



3 ПС в одну точку



2 СБН с общей вершиной



3 СБН с общей вершиной



2 ПС с общей вершиной



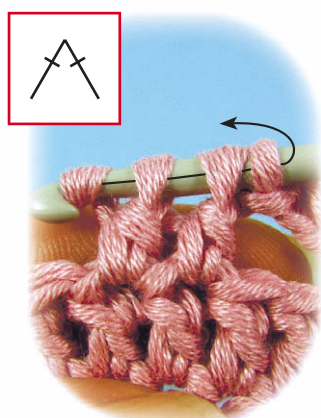
3 ПС с общей вершиной

## СТОЛБИКИ С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ

Названия-синонимы: столбики с общей вершиной и разными точками вкалывания (или на свободном основании), пучки, кластеры, кисточки.

Теоретически с общей вершиной можно провязать любое количество столбиков с любым количеством накидов. Суть в том, что каждый столбик выполняется в разное место и остается незаконченным, а затем все столбики провязываются вместе – так образуется общая вершина.

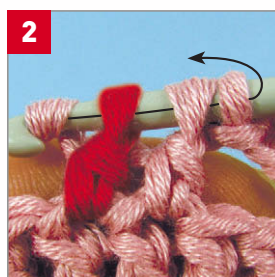
Далее приведены самые распространенные варианты.



2 С1Н с общей вершиной



1  
Выполните незаконченный С1Н (пункты 1–5 на с. 18). На крючке остались две рабочие петли.

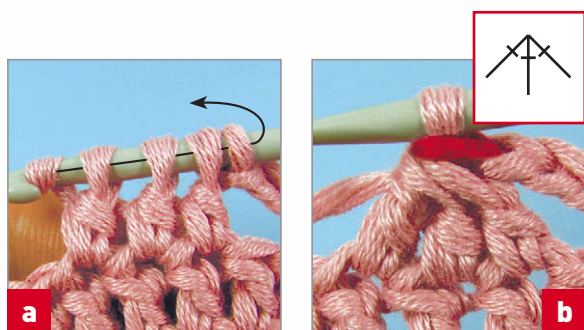


2  
Аналогично выполните второй незаконченный С1Н, вводя крючок в другое место.

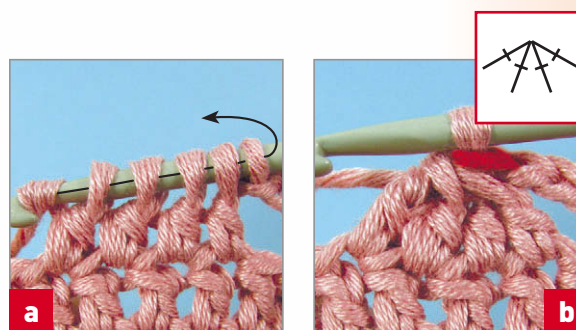


3  
Захватив нить, протяните ее сквозь все рабочие петли. 2 С1Н с общей вершиной готовы.

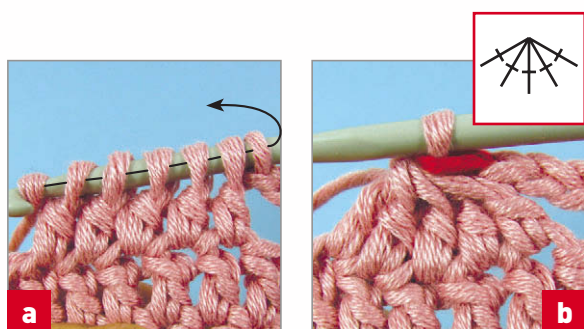
Аналогично выполняются 3, 4, 5 и более столбиков с общей вершиной.



3 С1Н с общей вершиной



4 С1Н с общей вершиной

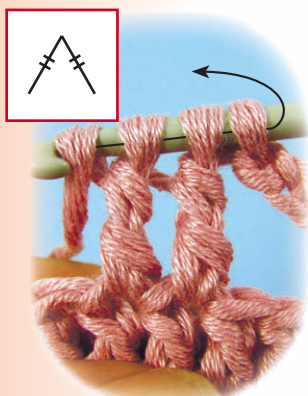


5 С1Н с общей вершиной

### ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

**НЕЗАКОНЧЕННЫЙ СТОЛБИК** – это столбик, у которого провязаны все накиды, а последнее протягивание рабочей нити сквозь петли на крючке не произошло, потому что это будет сделано один раз для всей группы столбиков. Таким образом, после каждого незаконченного столбика на крючке появляется еще одна рабочая петля (смотрите все фото а на с. 29–31).

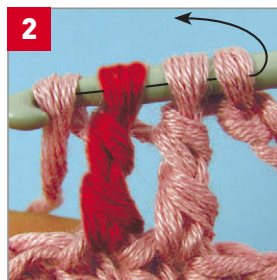
# Группы столбиков и узоры с ними



2 С2Н с общей вершиной



1  
Выполните незаконченный С2Н (пункты 1–5 на с. 19). На крючке остались две рабочие петли.

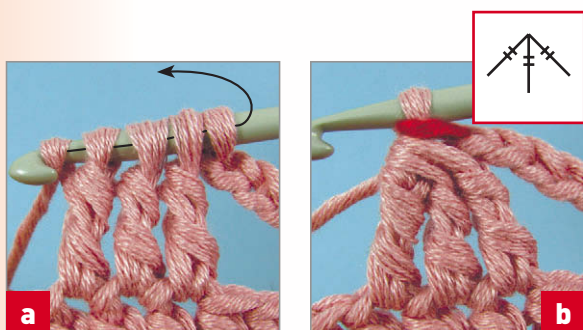


2  
Аналогично выполните второй незаконченный С2Н, вводя крючок в другое место.

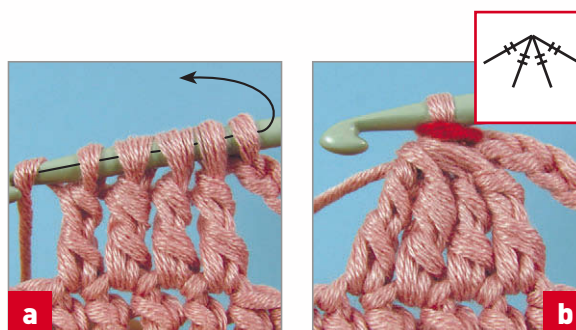


3  
Захватив нить, протяните ее сквозь все рабочие петли. 2 С2Н с общей вершиной готовы.

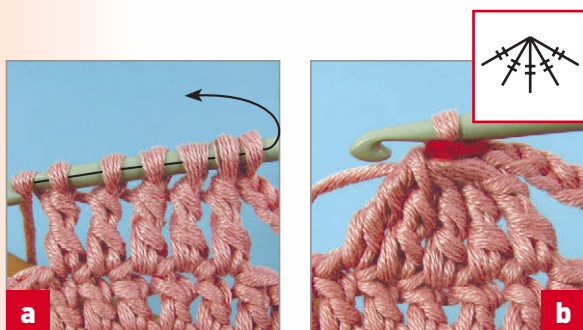
Аналогично выполняются 3, 4, 5, 6 и более С2Н с общей вершиной.



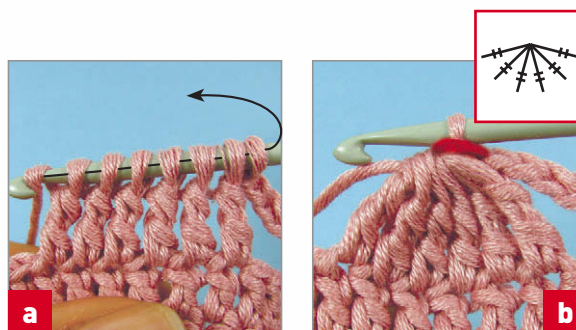
3 С2Н с общей вершиной



4 С2Н с общей вершиной



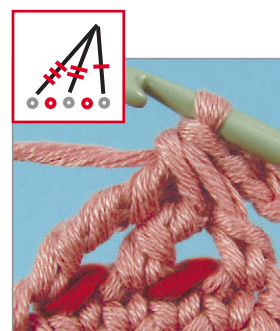
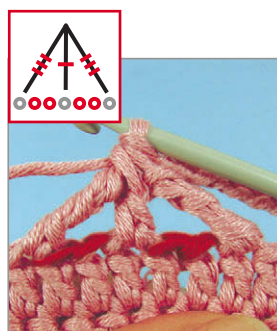
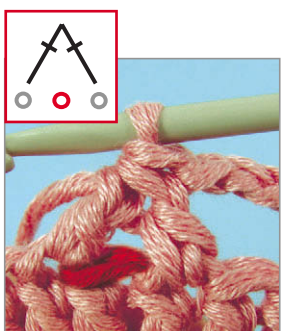
5 С2Н с общей вершиной

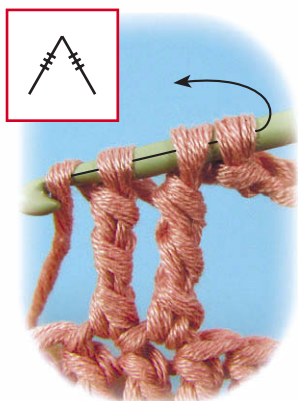


6 С2Н с общей вершиной

## ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Столбики с общей вершиной не обязательно должны идти подряд и быть с одинаковым количеством накидов, например:

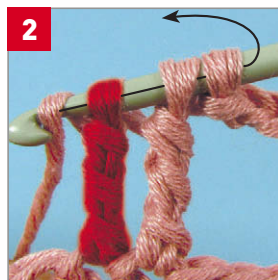




2 СЗН с общей вершиной



**1** Выполните незаконченный СЗН (пункты 1–6 на с. 20). На крючке остались две рабочие петли.

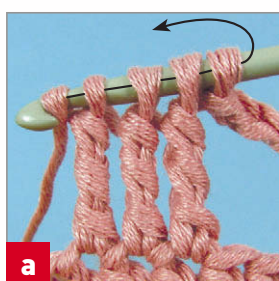


**2** Аналогично выполните второй незаконченный СЗН, вводя крючок в другое место.

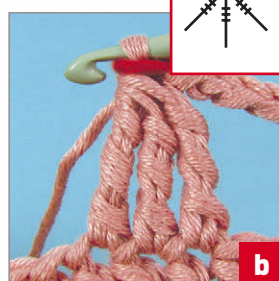


**3** Протяните нить сквозь все рабочие петли. 2 СЗН с общей вершиной готовы.

Аналогично выполняются 3, 4 и более СЗН с общей вершиной.

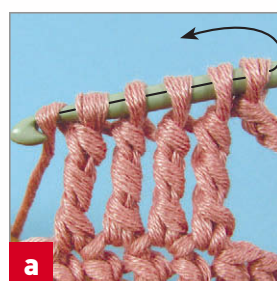


**a**

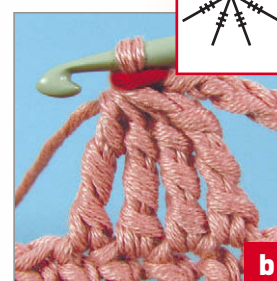


**b**

3 СЗН с общей вершиной



**a**



**b**

4 СЗН с общей вершиной

## ВАЖНО

На схемах для большей наглядности столбики приходится иногда изображать под наклоном. Но нужно различать, когда столбики просто выполняются рядом, а когда провязываются вместе (то есть имеют общую вершину)!



**СТОЛБИКИ С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ**



**СРАВНИТЕ:**

если столбики не смыкаются вверху, значит, каждый из них – самостоятельный, то есть каждый провязывается полностью.



**ОТДЕЛЬНЫЕ СТОЛБИКИ**





# Группы столбиков и узоры с ними

## СТОЛБИКИ В ОДНУ ТОЧКУ С ОБЩЕЙ ВЕРШИНОЙ

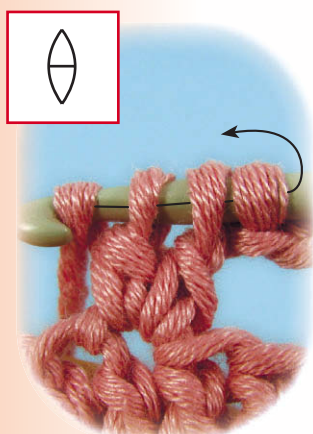
Чаще всего встречается вариант шишечки, реже – «попкорн» (с. 34).

### Шишечки

Названия-синонимы: столбики с общей точкой вкалывания и с общей вершиной, пучки.

Шишечка вяжется так же, как столбики с общей вершиной, но при этом все столбики выполняются в одну точку. Поэтому логичнее учиться выполнять этот элемент после того, как вы освоите столбики в одну точку и столбики с общей вершиной.

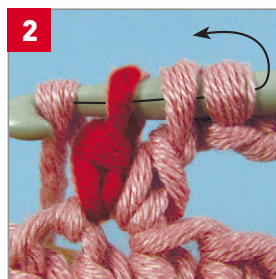
Теоретически шишечка может состоять из любого количества столбиков с любым количеством накидов. Далее приведены самые распространенные варианты.



Шишечка из двух С1Н



1  
Выполните незаконченный С1Н (пункты 1–5 на с.18). На крючке остались две рабочие петли.

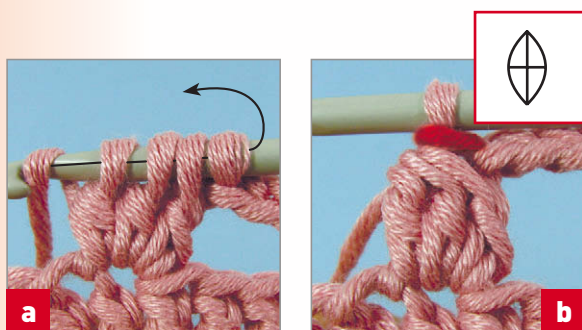


2  
Аналогично выполните второй незаконченный С1Н в то же место.

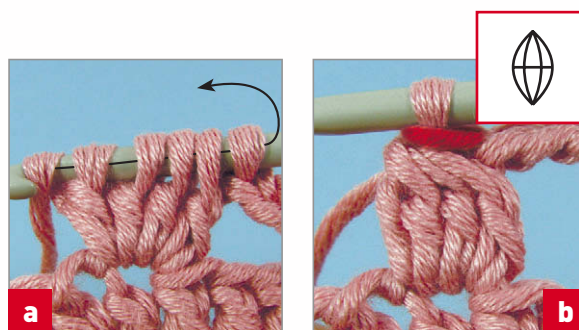


3  
Захватив нить, протяните ее сквозь все рабочие петли. Шишечка из двух С1Н готова.

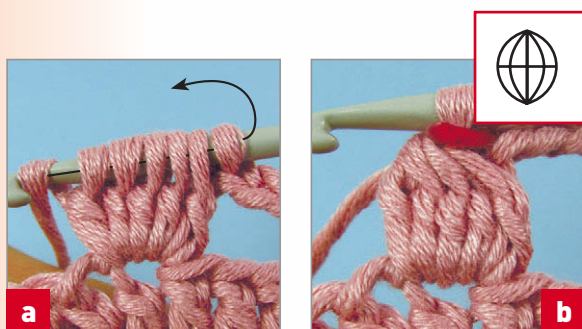
Аналогично выполняются шишечки из трех, четырех, пяти, шести и более С1Н.



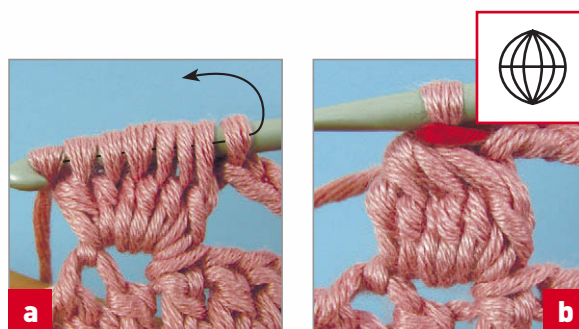
Шишечка из трех С1Н



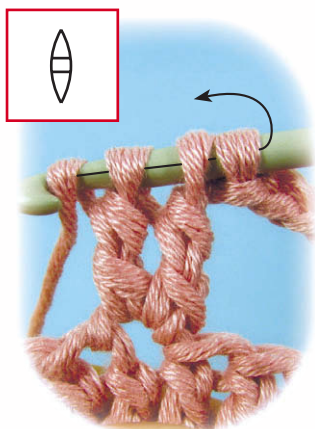
Шишечка из четырех С1Н



Шишечка из пяти С1Н



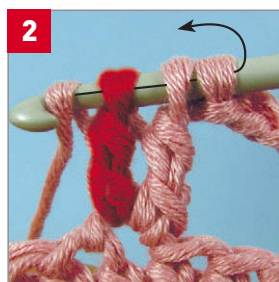
Шишечка из шести С1Н



Шишечка из двух С2Н



**1**  
Выполните незаконченный С2Н (пункты 1–5 на с. 19). На крючке остались две рабочие петли.

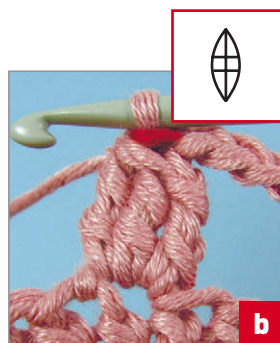
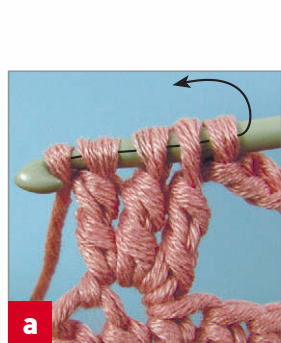


**2**  
Аналогично выполните второй незаконченный С2Н в то же место.

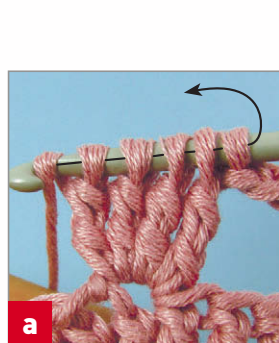


**3**  
Захватив нить, протяните ее сквозь все рабочие петли. Шишечка из двух С2Н готова.

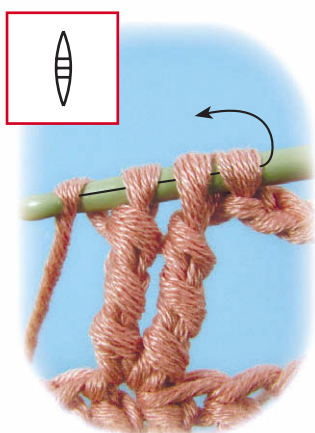
Аналогично выполняются шишечки из трех, четырех и более С2Н.



Шишечка из трех С2Н



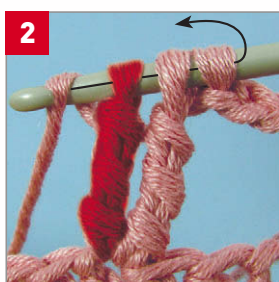
Шишечка из четырех С2Н



Шишечка из двух С3Н



**1**  
Выполните незаконченный С3Н (пункты 1–6 на с. 20). На крючке остались две рабочие петли.

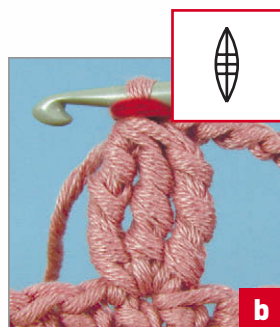
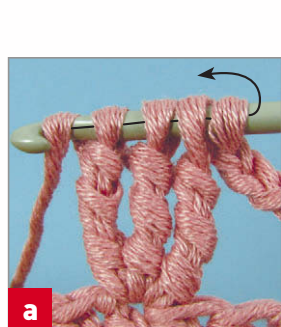


**2**  
Аналогично выполните второй незаконченный С3Н, вводя крючок в то же место.

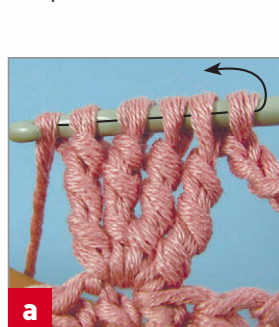


**3**  
Захватив нить, протяните ее сквозь все рабочие петли. Шишечка из двух С3Н готова.

Аналогично выполняются шишечки из трех, четырех и более С3Н.



Шишечка из трех С3Н



Шишечка из четырех С3Н

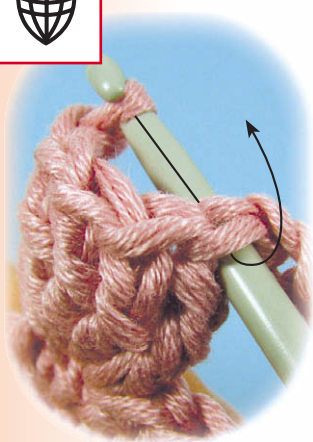
# Группы столбиков и узоры с ними

## «Попкорн»

Названия-синонимы: кукурузное зерно, розочка, кулечек, узелок, зернышко.

Элемент выполняется по принципу столбиков в одну точку (то есть каждый столбик провязывается полностью), после чего петля снимается с крючка и протаскивается в основание первого из столбиков этой группы.

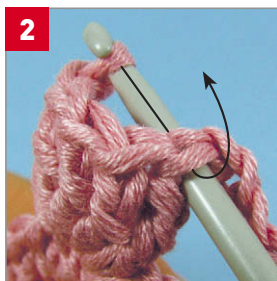
Чаще всего «попкорн» состоит из пяти столбиков (ПС, С1Н или С2Н), но возможны и другие варианты. Чем больше столбиков в группе, тем более высокими они могут быть, то есть с большим количеством накидов.



«Попкорн» из пяти С2Н



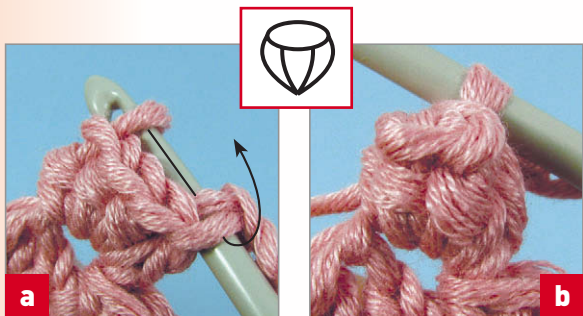
**1**  
Выполните полностью каждый из пяти С2Н в одну точку (с. 27).



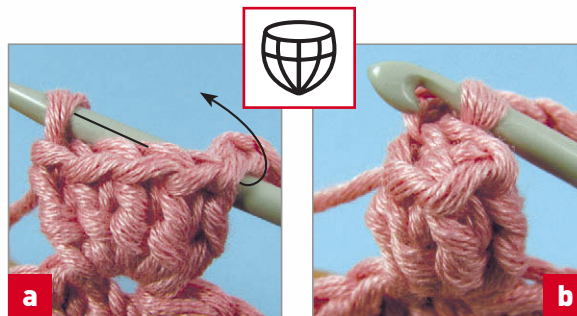
**2**  
Снимите петлю с крючка, введите его в основание первого из этих столбиков и, захватив нить, протяните ее.



**3**  
«Попкорн» из пяти С2Н готов. Часто после этого сразу выполняется ВП для закрепления элемента.



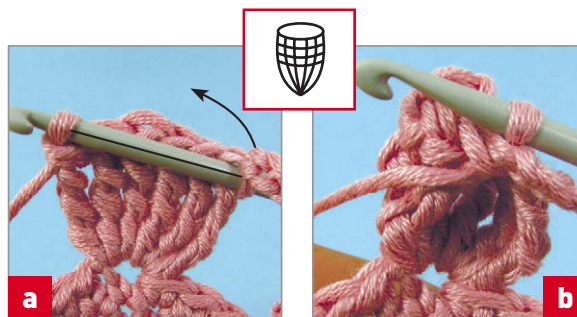
«Попкорн» из четырех ПС



«Попкорн» из пяти С1Н

### ВАЖНО

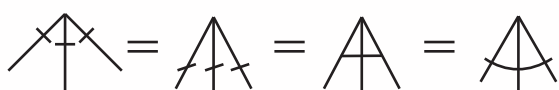
Обратите внимание, что если вы вяжете рядами туда-обратно (что это значит – с. 52), то на изнаночных рядах для выполнения «попкорна» надо вводить крючок с изнанки на лицо. Тогда с лицевой стороны все эти элементы будут выглядеть одинаково.



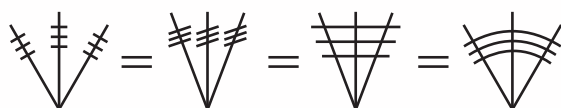
«Попкорн» из шести С3Н

## ВАРИАЦИИ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ ГРУПП СТОЛБИКОВ

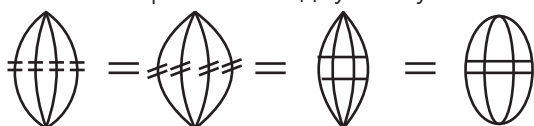
В разных изданиях условные обозначения каждого элемента могут быть свои, но для отображения групп столбиков с одинаковым количеством накидов действует общее **правило**: количество вертикальных линий означает количество столбиков, а количество горизонтальных (или наклонных) линий – количество накидов. При этом горизонтальные черточки могут ставиться либо на каждой вертикальной линии, либо могут быть общими для всех них. Таким образом, можно поставить знак равенства между различными вариациями начертаний – см. примеры ниже.



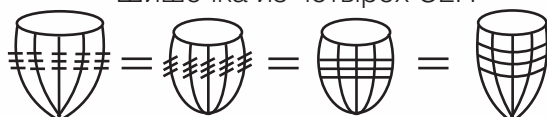
Три С1Н с общей вершиной



Три С3Н в одну точку



Шпичечка из четырех С2Н



«Попкорн» из пяти С3Н



**а**



**б**



**в**



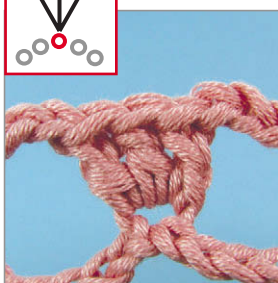
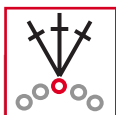
**г**

- а) Три ПС с общей вершиной.
- б) Четыре ПС в одну точку.
- в) Шпичечка из двух ПС.
- г) «Попкорн» из пяти ПС.

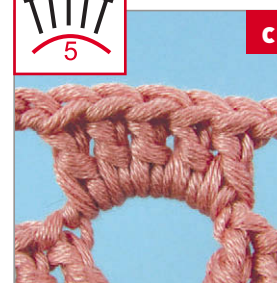
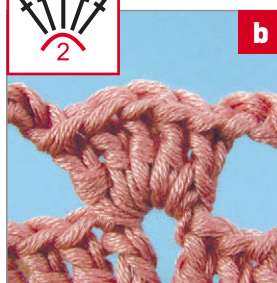
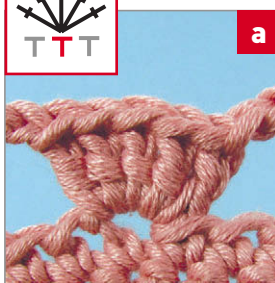
Отсутствие горизонтальных черточек в обозначениях этих элементов говорит не об отсутствии накидов, а о том, что они объединяют группу столбиков, которые обозначены просто вертикальной чертой, в данной книге – это полуторные столбики.

### ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Обычно над ВП и цепочками из них все столбики выполняют «в арку», а над столбиками – «в основание» (что это значит – см. на с. 63).

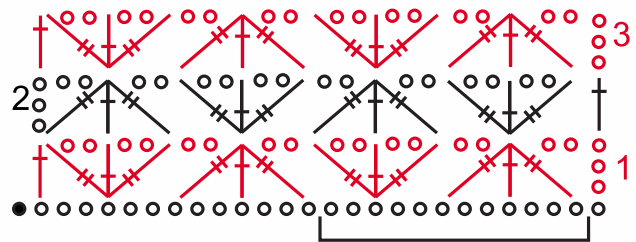


Крайне редко над аркой требуется выполнить столбики в одну точку – в ВП (за одну из полупетель). И возможно это только на прочных нитках любой толщины, иначе ВП просто прорвется.

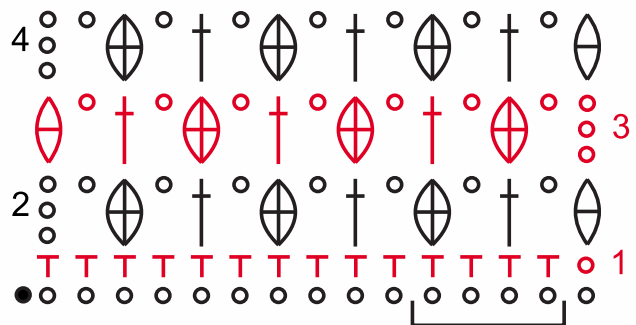
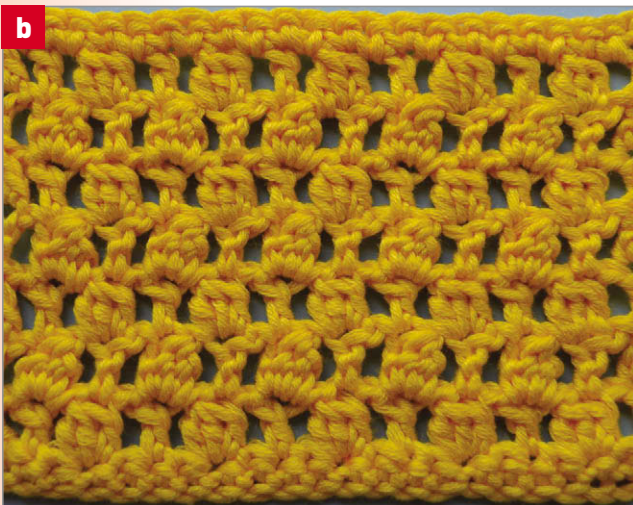


Гораздо чаще встречается вариант, когда над небольшой аркой или одной ВП расположено много столбиков. В этом случае неважно, будут ли на схеме эти столбики сходить вниз (что должно обозначать провязывание их в одну точку), потому что из-за нехватки места столбики, выполненные «в арку» (фото б), будут выглядеть абсолютно так же, как провязанные в одну точку (например, в основание на фото а). Но то же количество столбиков над длинной аркой будет выглядеть совсем иначе (фото с).

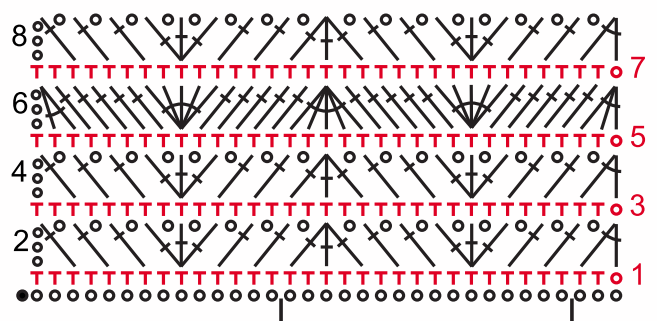
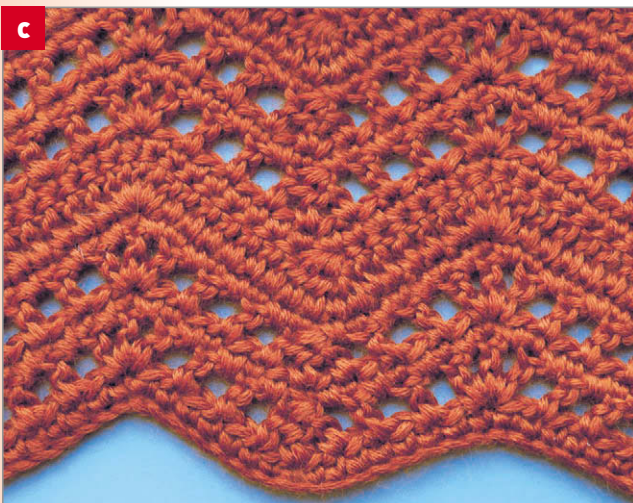
## ПРИМЕРЫ УЗОРОВ С РАЗНЫМИ ГРУППАМИ СТОЛБИКОВ



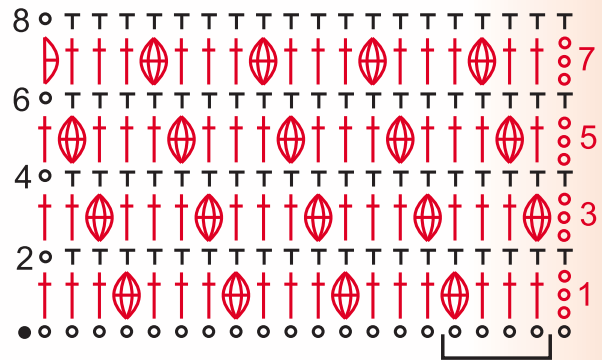
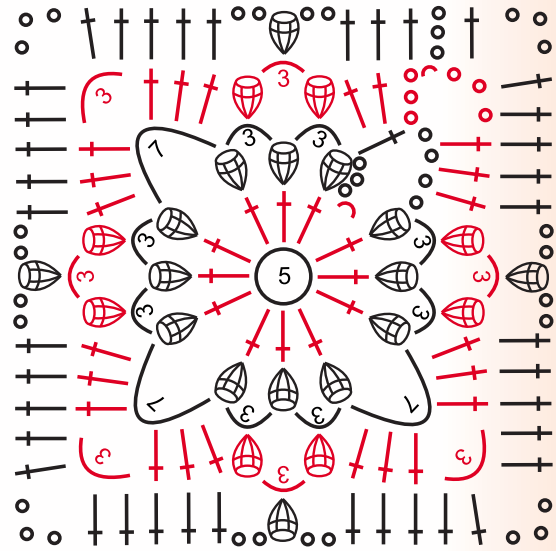
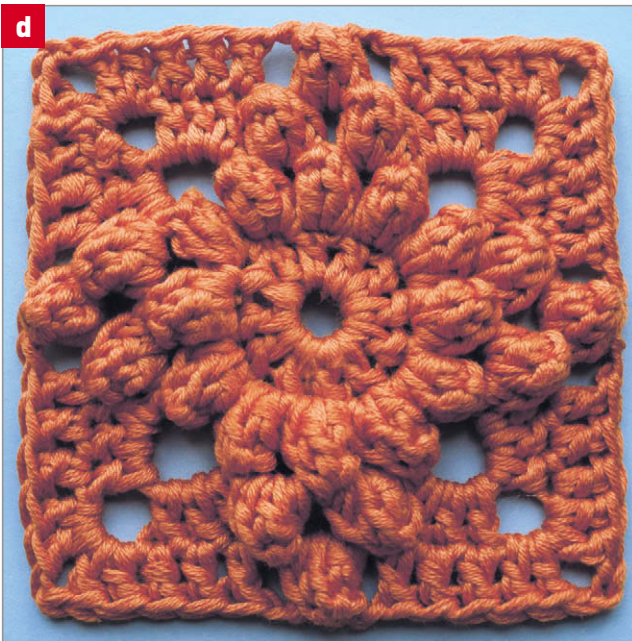
Повторять 1-2 ряды



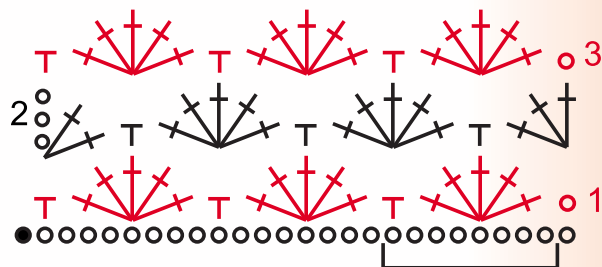
Повторять 2-3 ряды



Повторять 1-6 ряды



Повторять 1-8 ряды



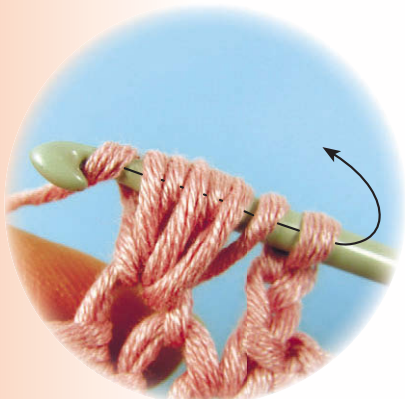
Повторять 1-2 ряды

# Сложные столбики и узоры с ними

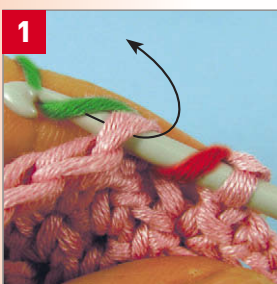


## ПЫШНЫЙ СТОЛБИК

Названия-синонимы: пучок, бугорок, шишечка, буф, объемная петля.



Если пункты 1–4 для полуторного столбика (с. 17) повторить несколько раз в одно и то же место, а затем сквозь все петли и накиды протянуть рабочую нить, то получится пышный столбик. Точно так же мы поступаем при выполнении элемента шишечка (с. 32), поэтому пышный столбик иногда называют самостоятельным столбиком, а иногда относят к группе столбиков в одно основание с общей вершиной, сохраняя название «шишечка». Но как бы элемент ни назывался, принцип его выполнения от этого не меняется.



**1** Сделав накид, введите крючок в нужное место (с. 63) и захватите рабочую нить.



**2** Вытяните новую рабочую петлю высотой не менее 1 см.



**3** Снова сделайте накид и вытяните еще одну петлю на ту же высоту.



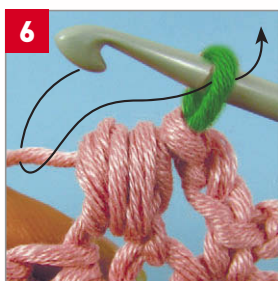
**4** Чаще всего это нужно сделать трижды (иногда до 5–6 раз).

Далее два варианта закрепления пышного столбика:

Вариант с закрепляющей петлей



**5** Протяните рабочую нить сквозь все петли и накиды на крючке.

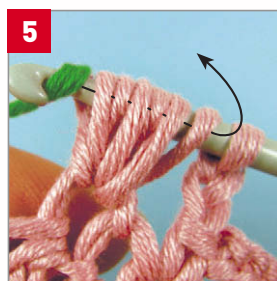


**6** Для закрепления сразу после этого выполните ВП и затяните нить.

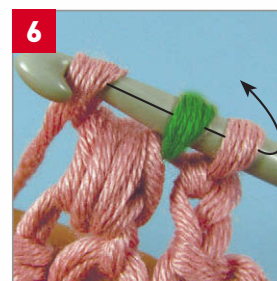


Таким образом, образуется лишняя ВП, которой нет в схеме узора! Если на схеме между такими пышными столбиками есть ВП, то первая из них может выполнять эту закрепляющую функцию, то есть в этом случае не надо добавлять петлю.

Вариант с двойной вершиной



**5** Протяните нить сквозь все накиды и петли на крючке, кроме последней.

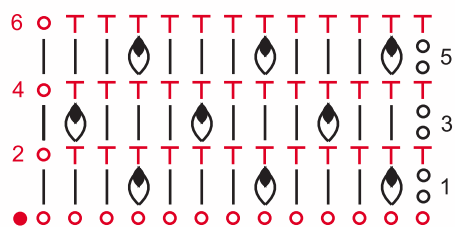


**6** Снова захватите рабочую нить и протяните ее сквозь эти две петли.

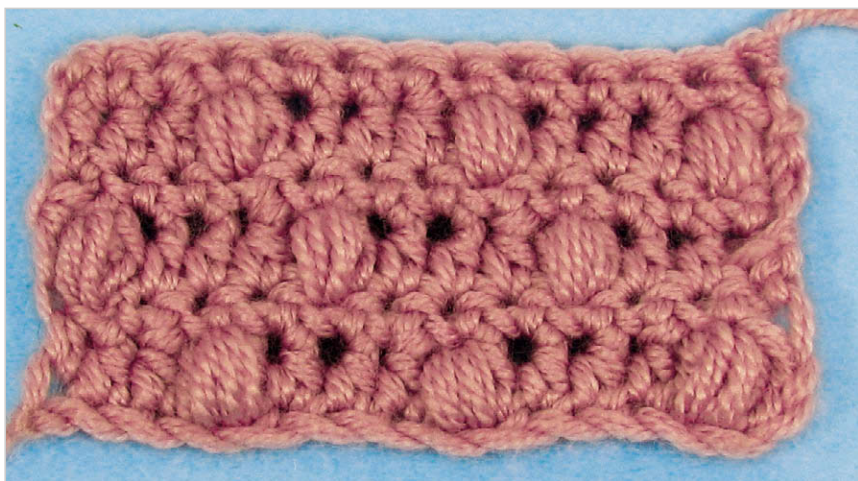


Этот вариант называется пышным столбиком с двойной вершиной, он удобен тем, что при его выполнении не образуется лишняя ВП. Зато столбик получается чуть ниже и немного менее пышным.

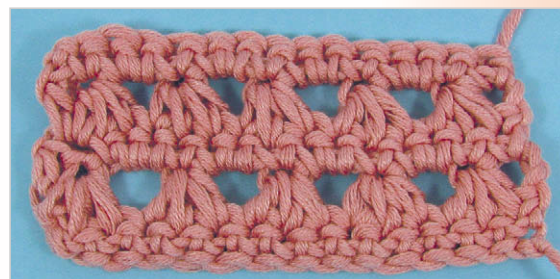
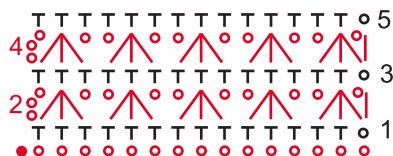
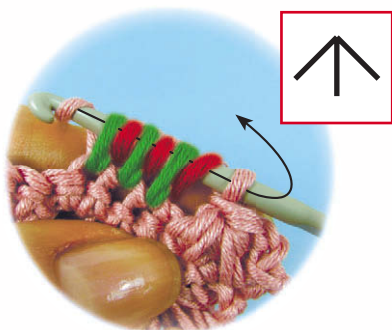
Скорее всего, пышные столбики будут у вас выглядеть немного по-разному с лица и с изнанки, поэтому в узорах, которые надо вязать рядами туда-обратно (с. 52), их располагают только в четных или только в нечетных рядах. Лицевая сторона готового полотна в этом случае будет там, где лучше выглядят пышные столбики.



Если вы вяжете по кругу, то есть все время по лицевой стороне, то все пышные столбики будут на одной стороне полотна, а значит, будут выглядеть одинаково.



Если после каждого накида пышного столбика крючок вводить в разные места, то получаются вариации элемента (которые иногда называют елочками, звездочкам и пр.), но по сути пышный столбик просто превращается в группу полуторных столбиков с разными точками вкалывания и общей вершиной, поэтому на схеме его можно обозначать как три ПС с общей вершиной. Лицевой стороной полотна лучше считать ту сторону, на которой делались эти элементы.



## ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

В зависимости от количества накидов пышный столбик иногда называют двойным, тройным и т. д., что очень удобно. Если же в описании не указано количество накидов, то подразумевается, что их три.

Обычно чем тоньше нить, тем большее количество накидов нужно сделать, чтобы пышный столбик стал более выпуклым и смотрелся эффектнее. Но главное, чтобы все петли, которые вы вытягиваете в процессе его выполнения, были одной длины. Для этого вам может потребоваться небольшая тренировка.



## РЕЛЬЕФНЫЕ СТОЛБИКИ

Название-синоним: провязывание столбиков с возвращением в предыдущие ряды.

Рельефный столбик отличается от обычного только местом ввода крючка – вокруг ножки столбика предыдущего ряда (см. строение элементов на с. 62). Причем если это происходит с лицевой стороны, то такие столбики называют лицевыми, а если с изнаночной – то изнаночными. Синонимичные названия есть у каждого из них.



### Лицевой рельеф



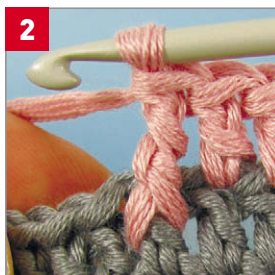
Названия-синонимы: выпуклый столбик, передний столбик, столбик с выносом на полотно (перед работой).



Лицевой рельефный С2Н



1 Чтобы получить лицевой рельефный столбик, крючок надо вводить с лицевой стороны.



### Изнаночный рельеф



Названия-синонимы: вогнутый, углубленный, задний, с выносом за полотно (за работу).



Изнаночный рельефный С2Н



1 Чтобы получить изнаночный рельефный столбик, крючок надо вводить с изнаночной стороны.



### ВАЖНО



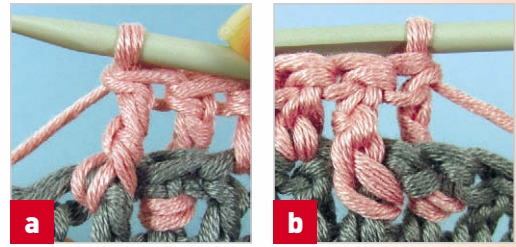
Чем ниже спускается рельефный столбик, тем более длинным он должен быть по сравнению с другими элементами в ряду, чтобы не сжимать полотно. Для этого количество накидов у рельефного столбика увеличивается.

Графически обычно всегда отражается, за какой столбик нужно цеплять рельефный столбик. Но иногда обозначение рельефного столбика не спускается ниже своего ряда, это значит, что имеется в виду крепление всего на один ряд ниже.



3 Как и лицевой столбик, изнаночный тоже крепится за ножку столбика предыдущего ряда, основание которого остается пустым, но это основание видно, потому что рельефный столбик оказывается за ним (а лицевой его закрывает собой).

Здесь выполнены подряд два рельефных столбика: сначала изнаночный С2Н, затем лицевой С2Н (что и видно на лицевой стороне полотна – фото а). Но с изнаночной стороны столбики выглядят наоборот (фото b). Чтобы получать рельефные узоры, эту особенность нужно обязательно учитывать в зависимости от того, вяжете вы рядами туда-обратно или всегда по лицевой стороне.



Для примера сравните схему 1а для двухсторонней «Плетенки» (для вязания рядами туда-обратно) и схему 2а (для вязания только по лицевой стороне, например трубой).

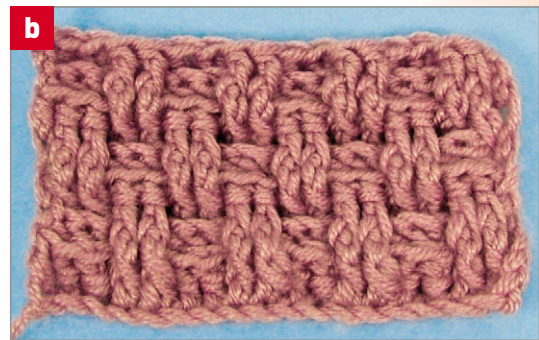
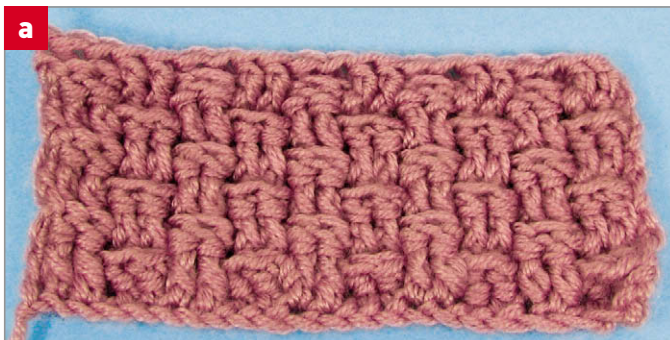
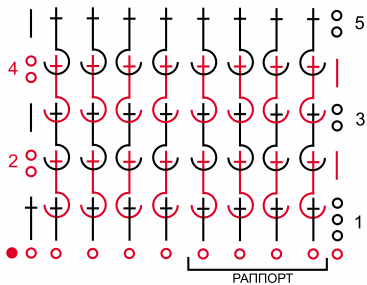
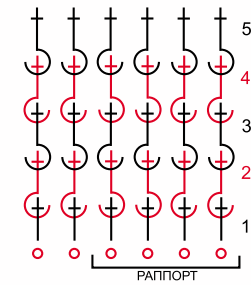


Схема 1а



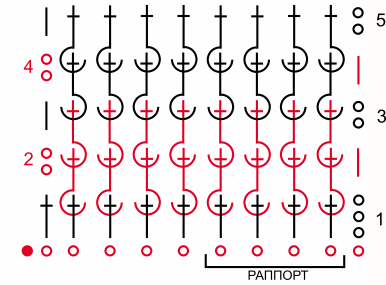
Повторять 2-й ряд

Схема 2а



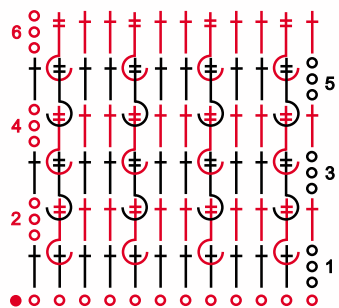
Повторять 2-3 ряды

Схема b



Повторять 2-5 ряды

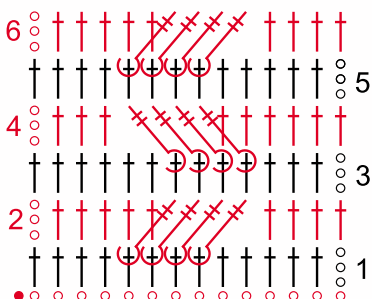
Узор «Рубчики» образуется только с одной стороны.



Лицевая сторона



Изнаночная сторона



При смещении рельефного столбика вперед или назад основание под ним остается пустым, как у всех рельефных столбиков.

# Сложные столбики и узоры с ними

## ПЕРЕКРЕЩЕННЫЕ СТОЛБИКИ: ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ

Под таким названием можно встретить совершенно разные элементы: и пересекающиеся столбики, и сплетенные крест-накрест столбики, и крестообразные столбики (с. 44).

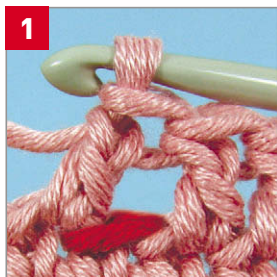
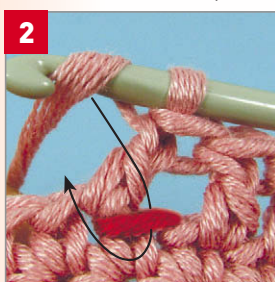


### Пересекающиеся столбики

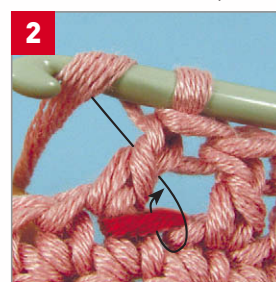
Названия-синонимы: перекрещенные или скрещенные столбики.

Это обычные столбики (с любым количеством накидов), провязанные спереди или сзади остальных столбиков. Таким образом, находящиеся спереди столбики скрещиваются с находящимися сзади, но не скрепляются с ними. Разберем выполнение двух С1Н, пересекающихся за работой и перед работой. Начало в обоих случаях одинаковое.

#### Пересекающиеся перед работой столбики (здесь С1Н)

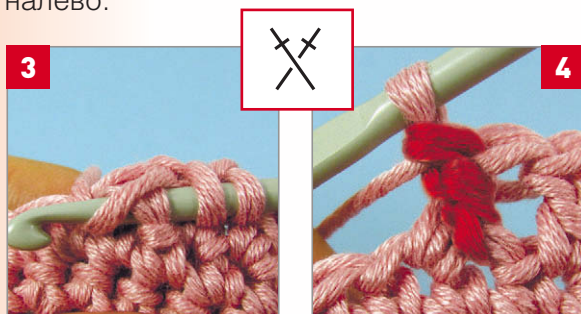


#### Пересекающиеся за работой столбики (здесь С1Н)

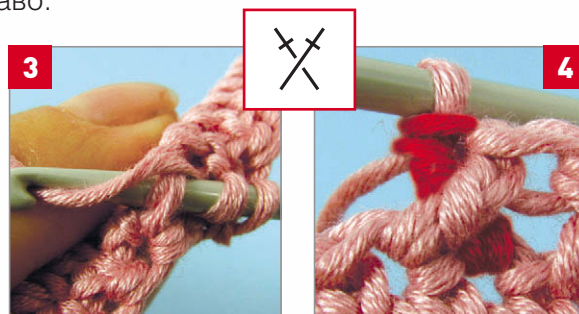


Первый из двух столбиков в любом случае свяжите не в основание под ним, а в следующее.

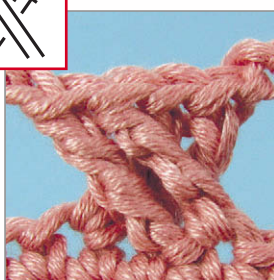
Вводите крючок в пропущенное основание петли перед работой, при этом перед работой должны быть и рабочая нить, и рабочая петля. Такие столбики еще называют перекрещенными налево.



Вводите крючок в пропущенное основание петли за работой, при этом за работой должны быть и рабочая нить, и рабочая петля. Такие столбики еще называют перекрещенными направо.



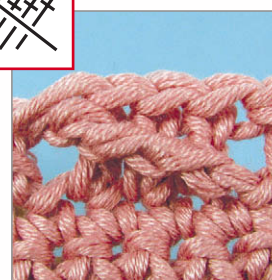
Аналогично выполняются пересекающиеся группы столбиков: сначала пропускаются основания второй группы и вяжется первая группа столбиков, затем – вторая группа, которая и даст название всем столбикам – за или перед работой.



Два С2Н, пересекающиеся с двумя С2Н перед работой



Три С3Н, пересекающиеся с тремя С3Н за работой



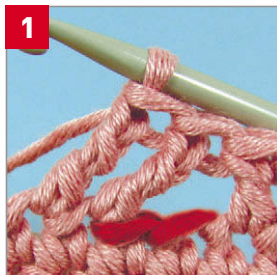
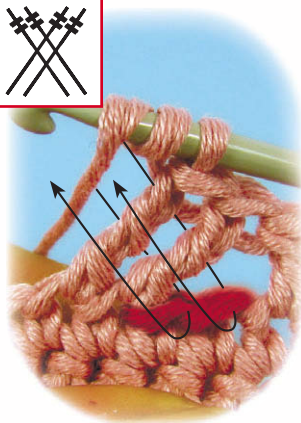
С3Н, пересекающиеся с тремя С1Н перед работой



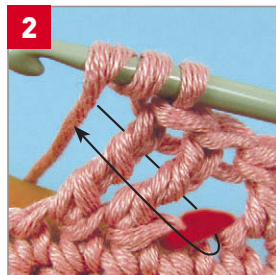
## Столбики, сплетенные крест-накрест

Названия-синонимы: перекрещенные столбики.

Это обычные столбики (с любым количеством накидов), провязанные таким образом, что они оказываются вязанными внутрь последующих столбиков, то есть столбики скрепляются между собой. От пересекающихся столбиков этот элемент отличается только способом введения крючка, вследствие чего вариант исполнения всегда только один – с наклоном влево. Разберем это на примере четырех попарно сплетенных крест-накрест С2Н.



**1**  
Первые два столбика свяжите в основания не под ними, а в два следующих.



**2**  
Следующие два С2Н надо вязать в пропущенные основания, начиная с дальнего.



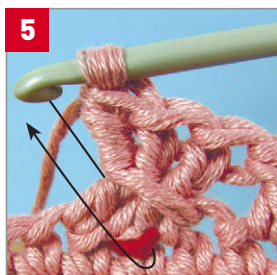
Лицо

Крючок вводите как обычно – с лицевой стороны, тогда уже связанные С2Н...



Изнанка

...окажутся внутри: между рабочей петлей по лицу и рабочей нитью с изнанки.



**5**  
Далее завершайте С2Н как всегда и ищите основание для второго С2Н.



**6**  
Первые два С2Н оказываются вязанными внутрь последующих С2Н.



С изнаночной стороны это выглядит так.

### ВАЖНО

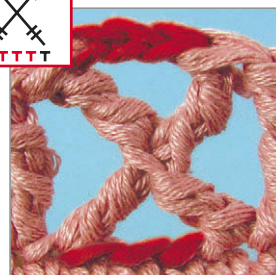
В ажурных узорах пересекающиеся и расходящиеся столбики (с. 44) часто чередуются с ВП, количество которых между вершинами столбиков должно быть равно количеству ВП или оснований внизу столбиков.



Два пересекающихся за работой СЗН, разделенные двумя ВП



Два пересекающихся перед работой С1Н, разделенные одной ВП



Четыре крестообразных С2Н, разделенные тремя ВП

# Сложные столбики и узоры с ними

## РАСХОДЯЩИЕСЯ СТОЛБИКИ: ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ

Расходящимися (или разветвленными) называют группы из трех или четырех столбиков с одинаковым принципом выполнения. Сначала в любом случае нужно сделать столько накидов на крючок, сколько есть на двух столбиках.



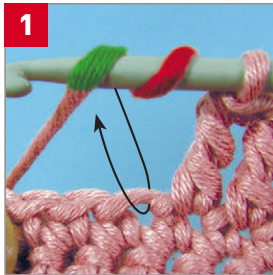
### Крестообразные столбики

Названия-синонимы: перекрещенные столбики, X-образные столбики, столбики, сплетенные крест-накрест.

Это группа столбиков из четырех одинаковых столбиков с накидами, что отображается и в графическом обозначении элемента.



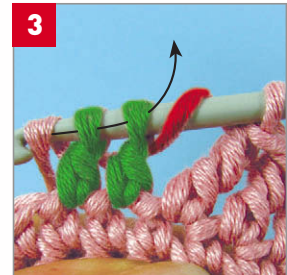
Разберем выполнение крестообразных столбиков на примере четырех С1Н.



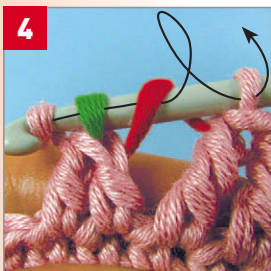
**1** В начале работы количество накидов должно равняться количеству накидов на двух столбиках. Здесь  $1+1=2$ .



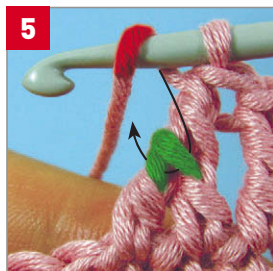
**2** Провяжите ближайший к головке крючка накид, т. е. выполните незаконченный С1Н (см. п. 1–5 на с. 18).



**3** Сделайте накид и провяжите второй незаконченный С1Н. Затем захватите рабочую нить и провяжите их вместе.



**4** Захватите рабочую нить и довяжите верхний правый С1Н, используя накид на крючке.



**5** Теперь сделайте накид и для четвертого С1Н вводите крючок в место соединения двух нижних С1Н.

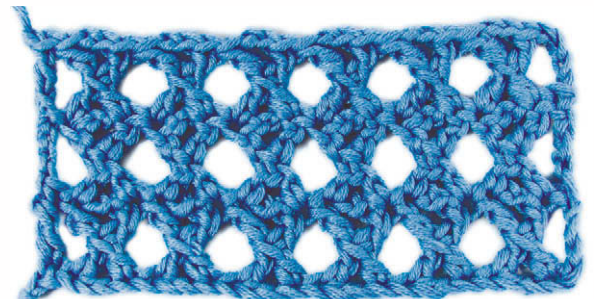
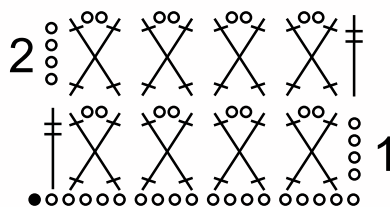


**6** Захватите рабочую нить и далее вяжите как обычный С1Н.



**7** Крестообразные С1Н готовы. Здесь они выполнены в соседние основания.

Более эффектно крестообразные столбики смотрятся, если их чередовать с ВП. Например, ниже вы видите узор, который полностью состоит из таких же крестообразных столбиков, как разбиралось выше, но разделенных двумя ВП.



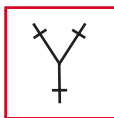


## Столбики на ножке

Названия-синонимы: расходящиеся петли, разветвленные столбики.

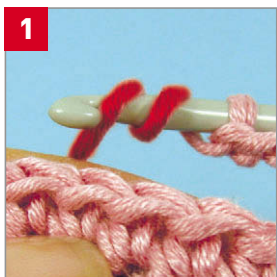
Это группа из трех столбиков (чаще всего одинаковых), что отображается и в графическом обозначении элемента. Расходятся столбики могут кверху или книзу.

Столбики на ножке выглядят лучше, если разделены одной или несколькими ВП.

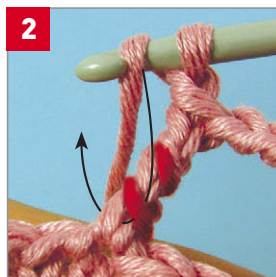


### Расходящиеся кверху столбики

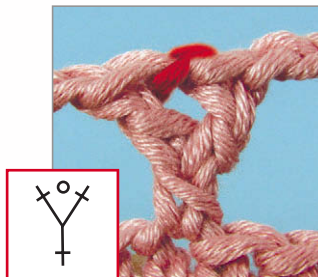
Названия-синонимы: разветвленные кверху столбики, вилка вверх, рогатка вверх.



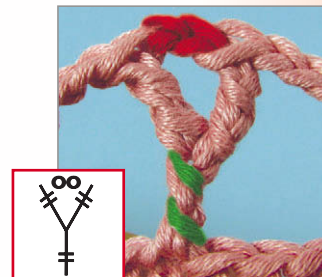
**1**  
На двух С1Н будет 2 накида, сделайте их и свяжите полностью С2Н, а затем – разделительную ВП.



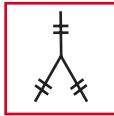
**2**  
Сделайте накид для третьего С1Н и выполните его за нижнюю перемычку и часть ножки (с. 62).



Расходящиеся кверху С1Н, разделенные одной ВП, готовы.



Если у нижнего столбика несколько накидов, цепляйтесь за верхний из них.



### Расходящиеся книзу столбики

Названия-синонимы: разветвленные книзу столбики, вилка вниз, рогатка вниз.

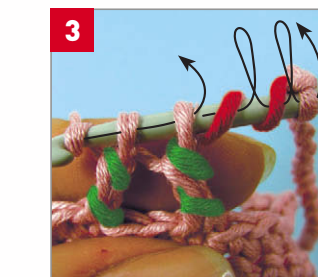
Разберем выполнение этих столбиков на примере расходящихся вниз С2Н: на двух С2Н будет 4 накида, сначала выполните их.



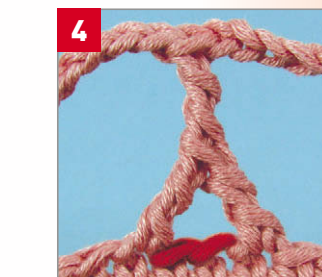
**1**  
Затем провяжите два нижних накида (т. е. выполните незаконченный С2Н – см. п. 1–5 на с. 19).



**2**  
Сделайте два накида для второго нижнего С2Н и провяжите их через два основания.

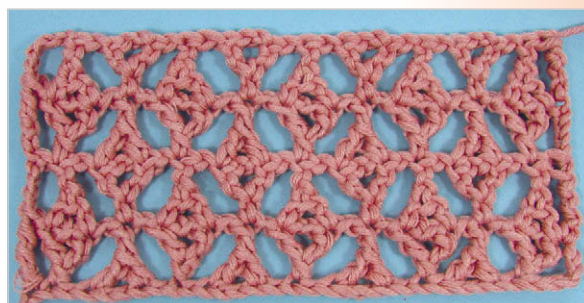
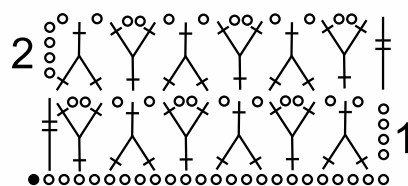


**3**  
Провяжите вместе два незаконченных С2Н, а затем – верхний С2Н (из накидов на крючке).



Расходящиеся вниз С2Н, выполненные через два основания, готовы.

В одном узоре могут быть использованы столбики, расходящиеся и вверх, и вниз.



## ВЫТЯНУТЫЕ ПЕТЛИ: ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ

Под таким названием можно встретить совершенно разные элементы: и петельные столбики, и петли Соломона, и столбики с вытянутыми основаниями (с. 48).

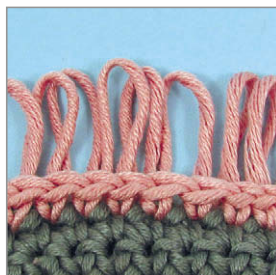
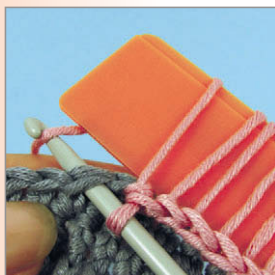


### Петельные столбики

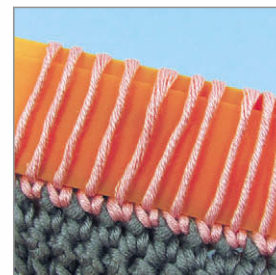
Названия-синонимы: вытянутые столбики или вытянутые петли, буклированные или меховые петли, брумстик, петли-бахрома, длинные петли, петли, связанные на рейке.

Для получения петель одинаковой величины используется специальная палочка (рейка), но можно пользоваться и линейкой, а также спицей или карандашом нужного диаметра.

Непосредственно сами петли могут быть образованы одним из двух способов.

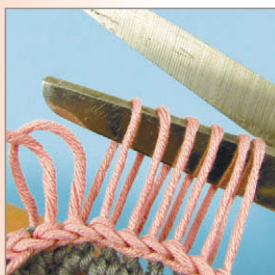


**СПОСОБ 1.** Сначала обвейте рейку рабочей нитью, затем свяжите СБН. Получается обычный ряд СБН, а за ним – бахромы.



**СПОСОБ 2.** Сначала провяжите СБН, затем вытяните большую рабочую петлю и наденьте ее на рейку.

Независимо от способа выполнения столбиков петли можно затем снять с рейки и обвязать или разрезать.



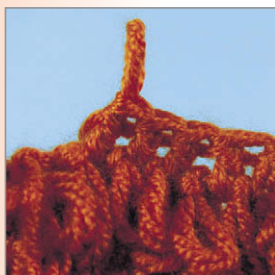
**СПОСОБ 1, лицо.**

**СПОСОБ 2, изнанка.**

Разрезанные петельные столбики могут выполнять функцию бахромы по краю изделия (подробнее – на с. 90–92).



Обвязывать петельки можно поодиночке или группами (это называется брумстик). Вариантов – множество, но в любом случае в начале следующего ряда надо выполнить петли подъема на нужную высоту.



Если ряды из петельных столбиков чередовать с рядами из СБН, ПС или С1Н, то получится «мех» из петелек.



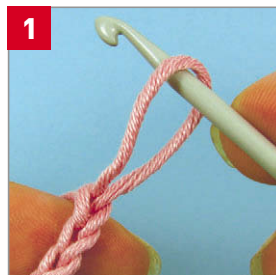
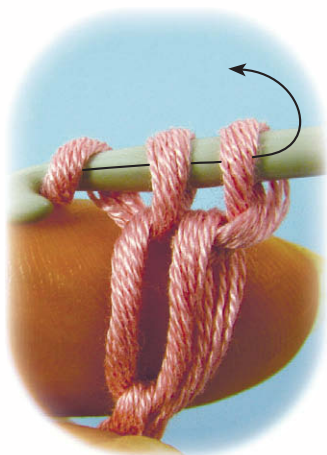
Если петли не нужны абсолютно одинаковой длины (например, для челки игрушки), можно нанизывать их на палец.



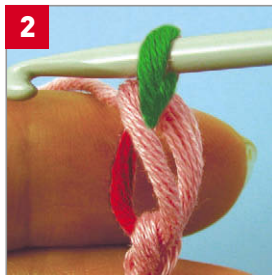
## Петли Соломона

Названия-синонимы: длинные петли, оттянутые петли, узел Соломона.

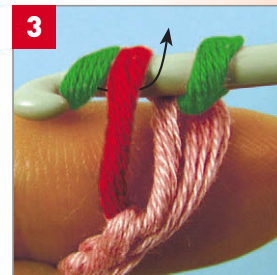
По сути это разновидность вытянутых петель с закреплением каждой из них с помощью СБН, что обычно отражено и в обозначении элемента.



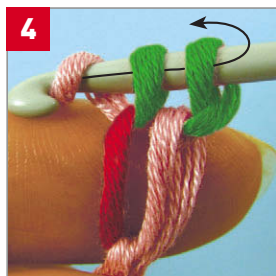
**1**  
Рабочую петлю вытяните до 10–15 мм в высоту. Это можно сделать после ВП (как здесь) и после любого столбика.



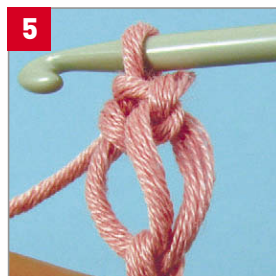
**2**  
Захватив рабочую нить, вытяните петлю обычного размера. Позади длинной петли образуется изнаночная дуга (с. 62).



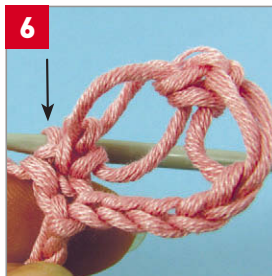
**3**  
Выполните СБН, вводя крючок под эту дугу. При этом обратите внимание...



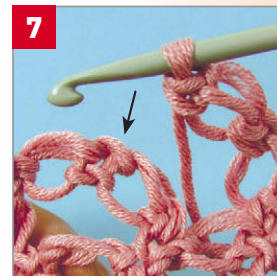
**4**  
...на местоположение каждой из двух рабочих петель на крючке.



**5**  
Петля Соломона готова. Обычно сразу после этого выполняется еще одна петля Соломона и...

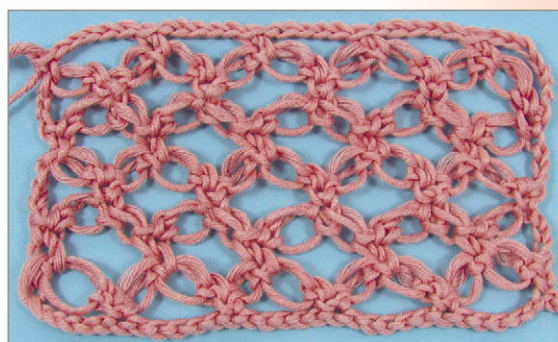
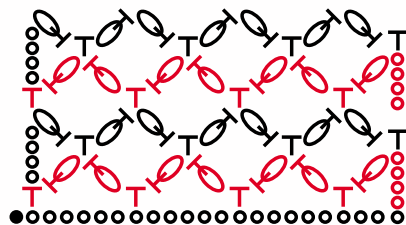


**6**  
...выполняется СБН либо за воздушную цепочку предыдущего ряда (за заднюю) полупетлю...



**7**  
...либо в основание СБН предыдущего ряда (здесь в СБН между парой петель Соломона).

Чаще всего петли Соломона вяжут «в чистом виде» (как здесь), но они могут сочетаться и с другими элементами.



Как вариант, такой узор можно начинать не с воздушной цепочки, а с цепочки из Соломоновых петель.





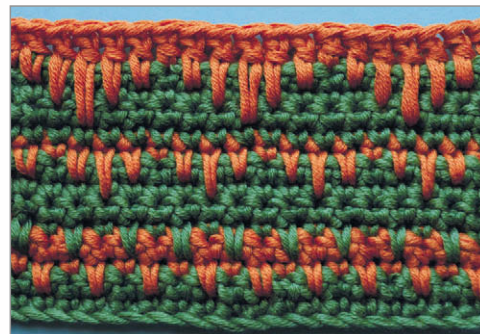
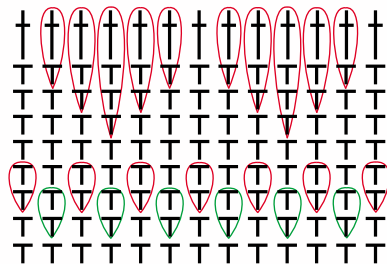
# Сложные столбики и узоры с ними



## Столбики с вытянутыми основаниями

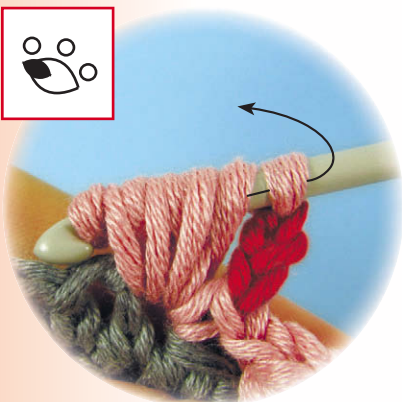
Названия-синонимы: вытянутые петли с креплением в нижние ряды, петли в прокол, длинные петли, оттянутые петли.

Это обычные столбики, которые выполнены на один или несколько рядов ниже (чаще всего строго по вертикали), за счет чего на полотне образуются узоры, имитирующие вышивку гладью.

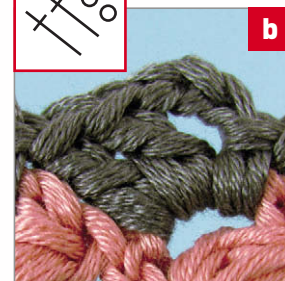
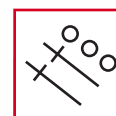
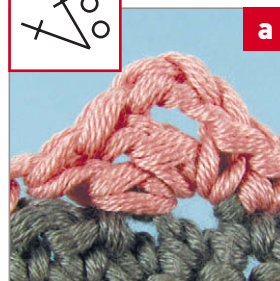
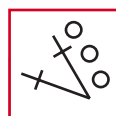


## НАКЛОННЫЕ СТОЛБИКИ

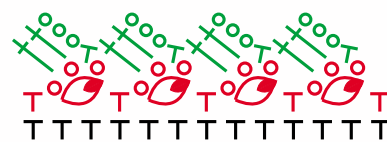
По сути это любая группа столбиков (в том числе пышные столбики), выполненная с наклоном. Для этого в начале каждой группы на высоту этих столбиков выполняются петли подъема, как в начале ряда.



При этом сами столбики могут выполняться либо в одну точку (а), либо за наклонную часть другого элемента (b).



Наклонные столбики удачно используются как в узорах, так и для отделки края изделия.

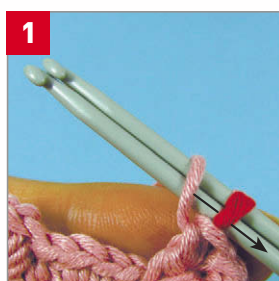
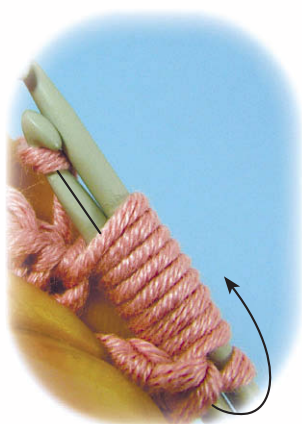




## ВИТОЙ СТОЛБИК

Названия-синонимы: витки, столбики с навивкой, обвитые столбики, рококо, почтовые столбики, крученые столбики.

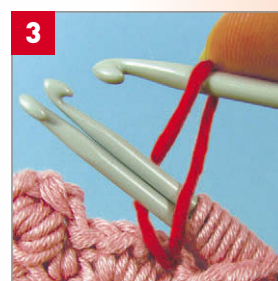
Это очень красивый, но сложный столбик. Количество накидов обычно колеблется от 6 до 12. Чтобы протянуть нить сразу сквозь все накиды, нужна не только тренировка, но и крючок с удлиненной шейкой (см. строение крючка на с. 8). Однако продаются такие крючки крайне редко, поэтому проще использовать способ, описанный ниже. Для этого вам потребуются два одинаковых крючка, более тонких, чем тот, которым вяжете данную вещь (например, при вязании крючком № 3,5 для витых столбиков возьмите два крючка № 2). Эти два крючка должны обязательно быть без утолщения на ручке и с неширокой опорой для большого пальца, почти не превышающей стержень по диаметру.



1  
Увеличьте рабочую петлю и вставьте в нее второй крючок.



2  
Сделав накиды (здесь их 8), введите крючок в нужное место.



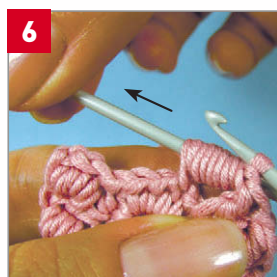
3  
Вытянутую петлю наденьте на оба крючка и затяните нить.



4  
Захватите рабочую нить нижним крючком и поверните его головку вверх.



5  
Аккуратно протаскивайте нижний крючок вдоль стержня верхнего.



6  
Затянув на нижнем крючке рабочую петлю, верхний выньте другой рукой.



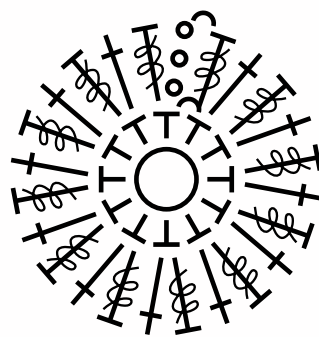
7  
Захватите рабочую нить, протяните ее в петлю, т. е. выполните СС.



8  
8  
Сразу после этого рекомендуется выполнить закрепляющую ВП. Затягивая ее, вы можете регулировать натяжение нити.



9

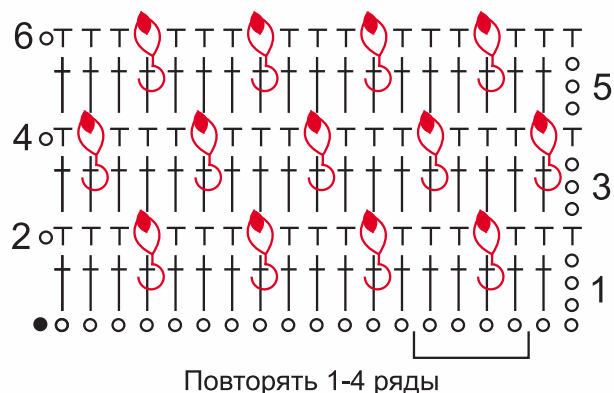
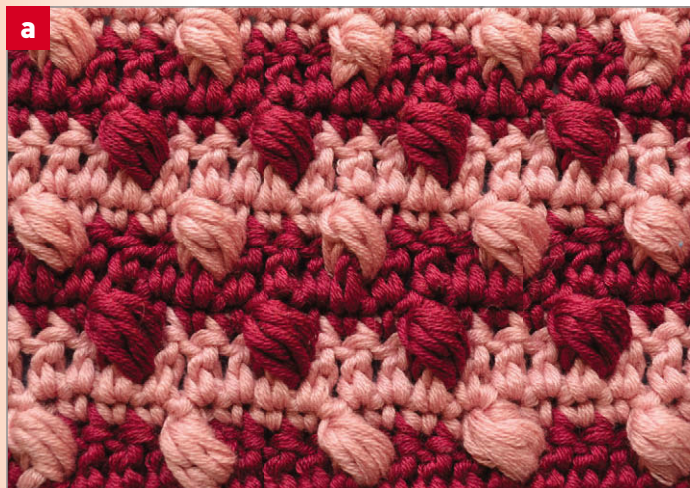


Большое количество витых столбиков сильно увеличивает расход пряжи.

## УЗОРЫ С КОМБИНИРОВАННЫМИ СТОЛБИКАМИ

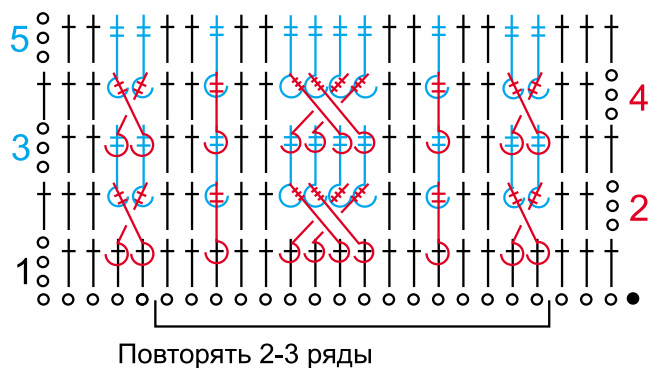
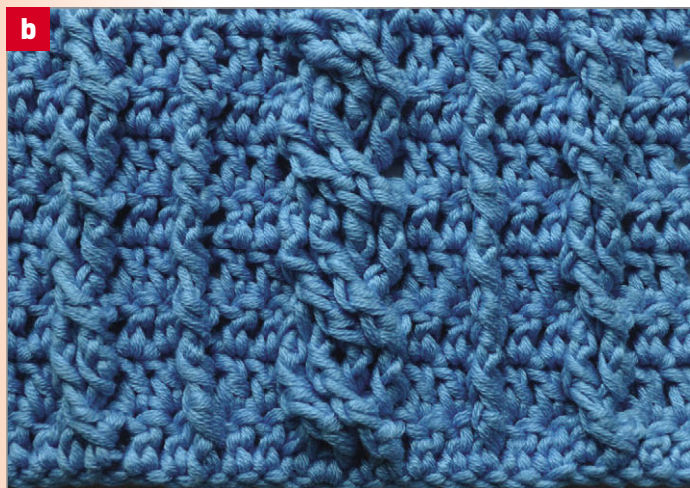
Вы можете встретить или придумать сами различные комбинированные элементы на основе сложных столбиков и групп основных элементов. Разберем несколько вариантов.

Пышный столбик можно выполнять как лицевой рельеф, спускаясь ниже на один ряд (крепление к ножкам С1Н). Можно (как здесь) менять цвет через каждые два ряда (с. 81).

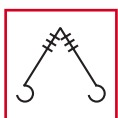


Перекрещенные столбики, выполняемые как рельефные, часто используются для кос, жгутов и аранов. Здесь используются пересекающиеся перед работой лицевые рельефы, а также обычные лицевые и изнаночные рельефные С2Н (фото b).

Обратите внимание, что все лицевые рельефы выполняются в четных рядах – два пересекающихся перед работой С2Н и четыре попарно пересекающихся перед работой С3Н (на схеме – красным цветом). В нечетных рядах все рельефы изнаночные, причем одной высоты – с двумя накидами (на схеме – синим цветом). Первый ряд является подготовительным, так как далее он больше не повторяется.

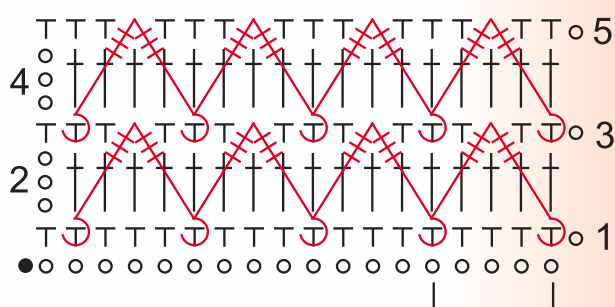
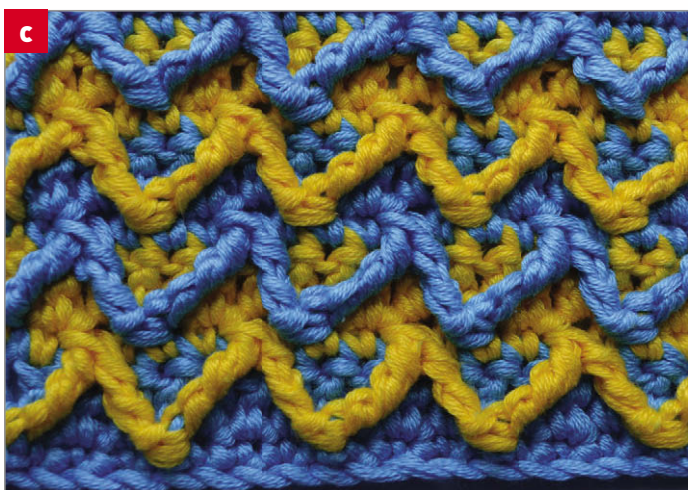


Обычно лицевая сторона полотна определяется по первому ряду, но здесь выпуклый рисунок начинает образовываться со второго ряда, поэтому для удобства прочтения и схема размещена вторым рядом справа налево (а начальная петля – справа, тогда как во всех остальных схемах она слева).



Два лицевых рельефных столбика можно выполнять с общей вершиной и разными точками вкалывания на несколько рядов ниже со смещением на несколько элементов вперед и назад от общей вершины. Если при этом первый столбик такой же группы выполнять в то же место, что и второй столбик предыдущей группы, то получатся такие объемные зигзаги как на фото с.

В данном случае порядок работы такой: в третьем ряду после двух СБН свяжите первый незаконченный СЗН, цепляясь за ножку СБН на два ряда ниже и на два столбика назад, затем выполните второй незаконченный СЗН на два ряда ниже и со смещением на два элемента вперед. Провязав вместе два незаконченных СЗН, выполняйте по схеме 3 следующих СБН. Первый СЗН из следующей группы цепляйте за ту же ножку, что и предыдущий рельефный СЗН.

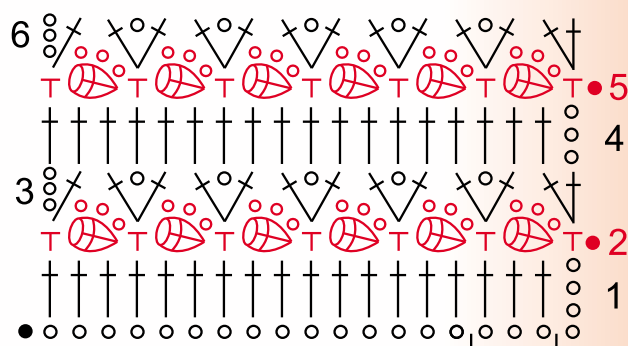
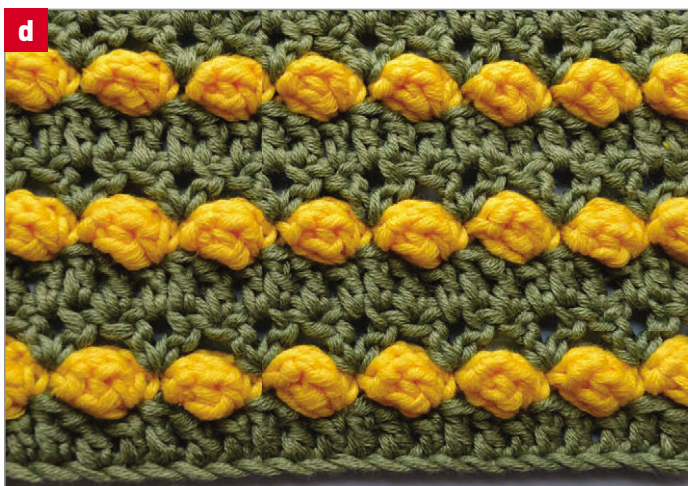


Повторять 2-3 ряда

Можно (как здесь) менять цвет через каждые два ряда (с. 81).

В группе наклонных столбиков, выполненных в одну точку, все три С1Н можно провязать как «попкорн», вводя крючок для финального затягивания нити за переднюю полупетлю верхней из трех ВП.

Если будете вязать этот узор одним цветом, свяжите после начальной цепочки еще один ряд С1Н, чтобы ряды с «попкорном» получались все по лицевой стороне. Здесь ряды 2, 5 и 8 выполнены отдельными желтыми нитями, для чего эти ряды каждый раз начинались новой нитью (на схеме – красным цветом). Зеленая нить при этом оставалась одной и той же (как при смене цвета через 2 ряда – с. 81).



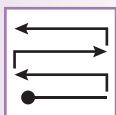
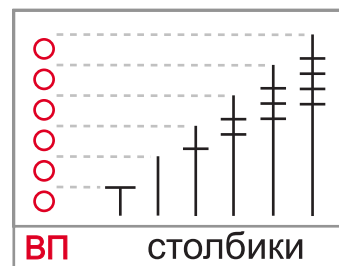
Повторять 1-3 ряда

# Как рождается полотно

## ЧТО ЗНАЧИТ ВЯЗАТЬ РЯДАМИ

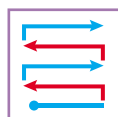
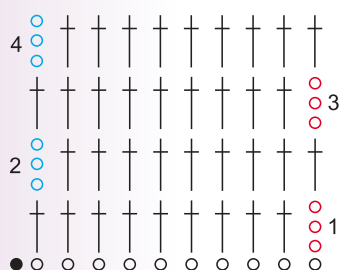
Вязать законченными рядами можно туда-обратно или по кругу. В любом случае надо завершать каждый ряд и подниматься на высоту следующего с помощью петель подъема.

Количество ВП подъема зависит от высоты столбика, вместо которого они вяжутся.



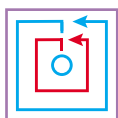
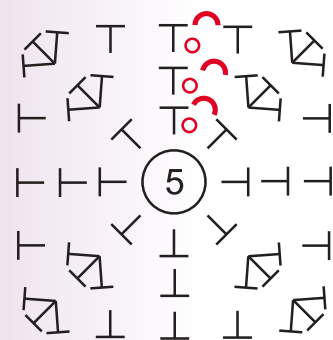
### Рядами туда-обратно

После каждого ряда работа поворачивается на другую сторону, поэтому такие ряды еще называют поворотными. Если вязать рядами из одинаковых столбиков, то у полотна не будет выраженных лицевой и изнаночной сторон (лицо определяется по столбикам первого ряда).

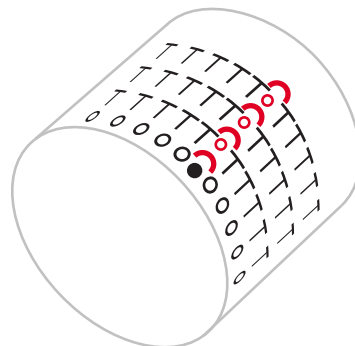


### Рядами по кругу

Вязание по кругу осуществляется только в одном направлении – всегда по лицевой стороне, обязательно замыкая каждый ряд (чаще всего с помощью СС; о более сложных случаях на с. 68). Подобным образом вяжутся мотивы любой формы (с. 56) и полые фигуры (цилиндр, шар и пр.), в любом случае получается выраженная лицевая и изнаночная стороны полотна.



Мотив из центра



Вязание трубой



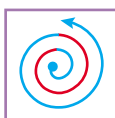
При вязании трубой из одинаковых столбиков «шов» будет смещаться по диагонали.





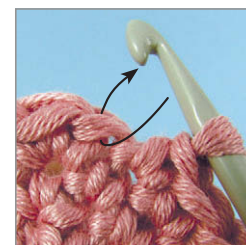
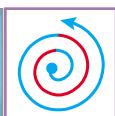
## ЧТО ЗНАЧИТ ВЯЗАТЬ ПО СПИРАЛИ

Вязать по спирали можно только в одном направлении – всегда по лицевой стороне, не обращая внимание на начало следующего ряда (то есть не надо делать СС в конце каждого ряда и ВП подъема в начале следующего). Поэтому вязание по спирали еще называют непрерывным вязанием. Подобным образом можно вязать мотивы любой формы (с. 56) и полые фигуры (цилиндр, шар и пр.).

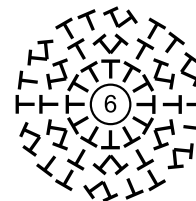
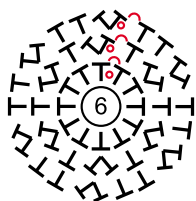


### ВАЖНО

Когда вы вяжете только по лицевой стороне, у вас есть два варианта: либо вязать законченными рядами (а), либо по спирали (б). В целом внешний вид от этого почти не меняется, а во втором случае в конце работы образуется «ступенька», которую можно сгладить более низким столбиком.



Сглаживание «ступеньки»

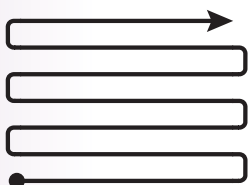


# Как рождается полотно

## ВЯЗАНИЕ ОДНИМ ПОЛОТНОМ

Вещь целиком или ее деталь может быть связана единым полотном от начала до конца (то есть начальную петлю вы сделаете только один раз – в самом начале). Полотно может быть любой формы и начинаться из центра или с одного края, от чего будет зависеть направление вязания (везде ниже обозначено стрелками).

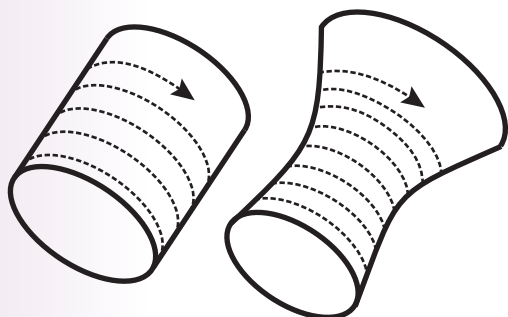
### С одного края



С одинаковым количеством петель в каждом ряду (прямое полотно).



С увеличивающимся количеством петель в каждом ряду (по сути, это половинки мотивов – с. 69).

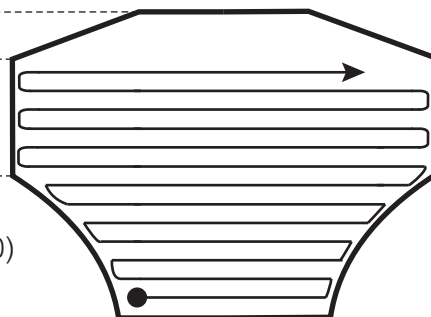


Круговое бесшовное полотно (вязание трубой – с одинаковым или изменяемым количеством петель в рядах).

Убавки (с.71)

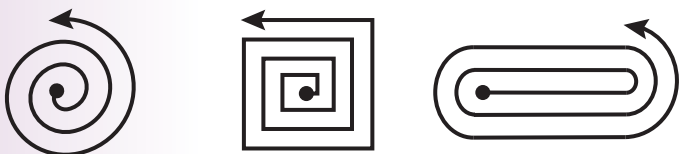
Прямое полотно

Прибавки (с.70)



С изменяемым количеством петель в разных зонах полотна

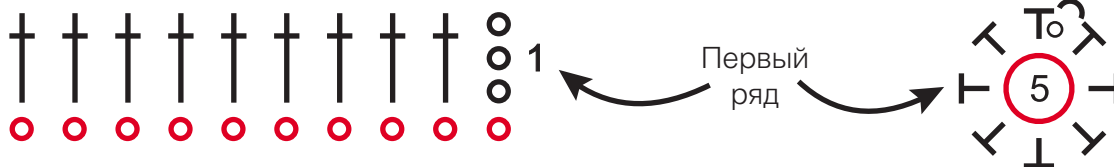
### Из центра



Если изделие вяжется одним полотном из центра (например, скатерть, плед или салфетка), то по сути оно является большим мотивом, который чаще всего начинается с начального кольца и может быть разной формы (с. 56).

## ВАЖНО

Ни начальная цепочка, ни начальное кольцо не являются первым рядом!



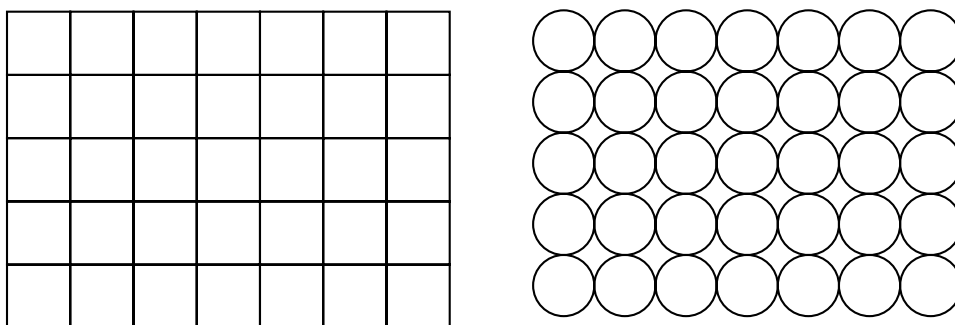
Начальная цепочка из ВП (с. 66).

Начальное кольцо из ВП (с. 67).

## ВЯЗАНИЕ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ МОТИВОВ

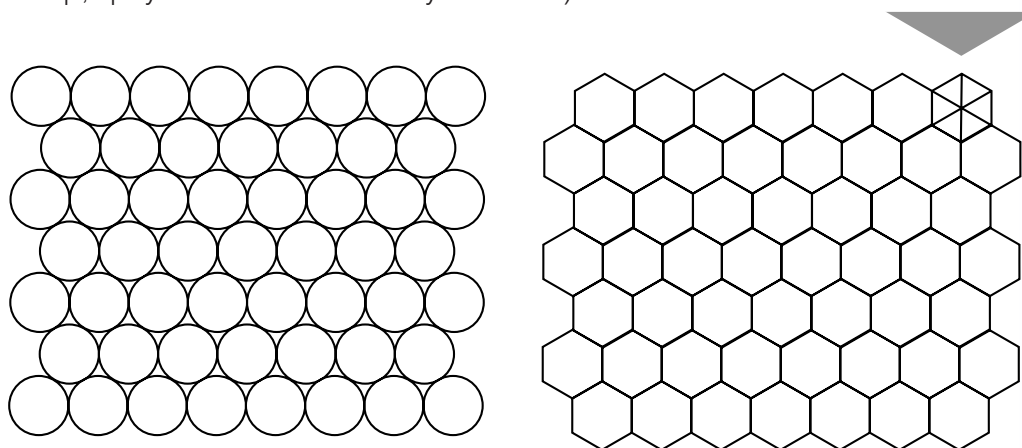
Изделие может состоять из отдельных фрагментов (мотивов), каждый из которых вяжется отдельной нитью. Мотивы могут быть разной формы (с. 56), но удобнее собирать их в полотно, если у них правильная геометрическая форма. После соединения мотивов друг с другом (с. 72) чаще всего изделие обвязывается общей обвязкой по всему периметру (с. 86).

Мотивы можно соединять рядами линейно – строго друг под другом.

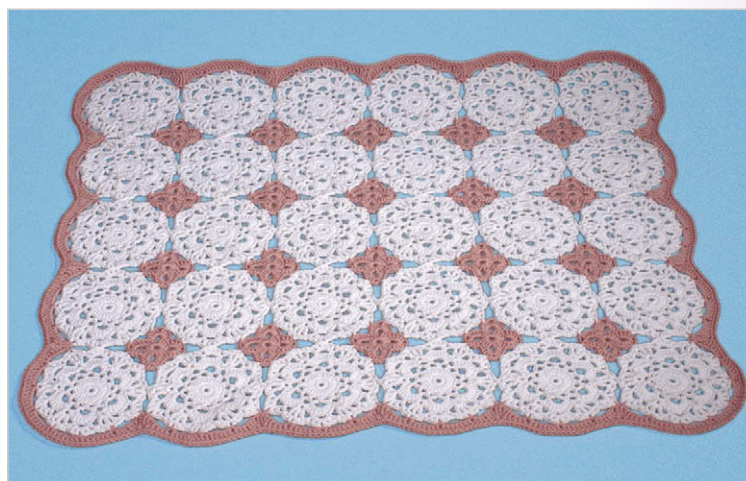


При соединении мотивов в шахматном порядке по краям образуются выемки.

Мелкие мотивы могут сначала собираться в более крупные формы правильной геометрической формы (например, треугольники – в шестиугольники).



В одном изделии могут соединяться мотивы разной формы и величины.



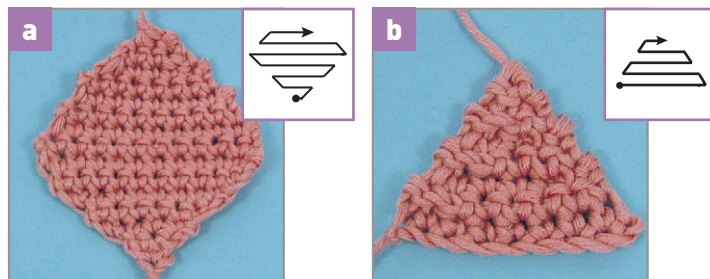


## МОТИВЫ РАЗНОЙ ФОРМЫ

Мотивы могут быть разной формы и начинаться с одного края или из центра.

### С одного края

Если мотив начинается с одного края (иногда говорят – от угла), то по сути он является полотном (с. 54), только маленького размера, поэтому он, как и полотно, вяжется снизу вверх, а его форма задается прибавками и убавками по краям (с. 70). Подобным образом можно создать любую форму, например ромб (а) или треугольник (b).

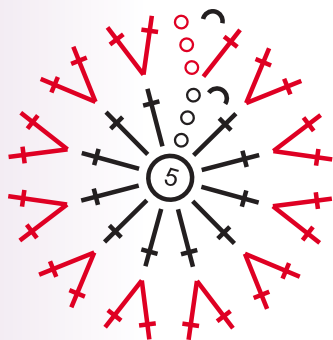


### Из центра

Большинство мотивов вяжется из центра и чаще всего законченными рядами по кругу (с. 52). Начальное кольцо иногда называют нулевым рядом, потому что при счете рядов оно не учитывается.

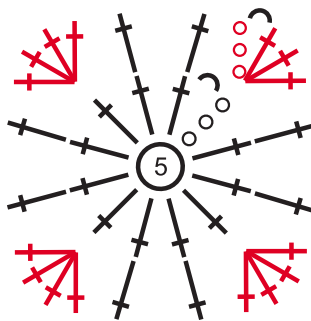
Форма мотива, связанного из центра, зависит от местоположения прибавок в каждом ряду:

У круглых мотивов прибавки равномерно распределены по всему периметру каждого ряда.

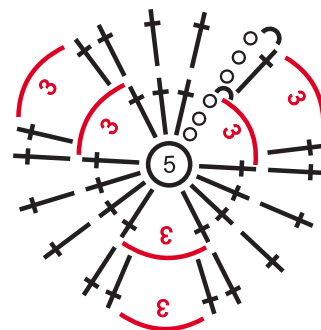


В многоугольных мотивах прибавки осуществляются только на углах. Происходит это двумя основными способами:

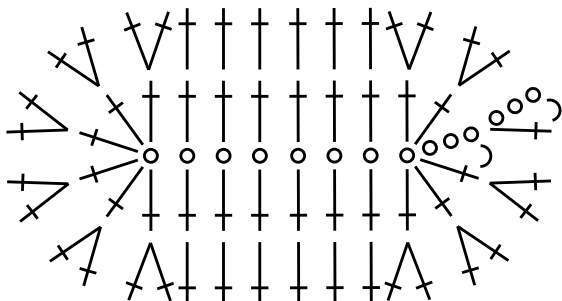
проявляванием на углах двух, трех или четырех столбиков в одно основание (с. 26).



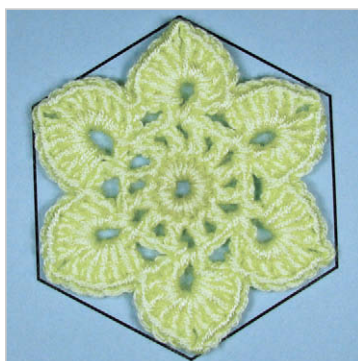
с помощью арок из ВП на углах мотива.



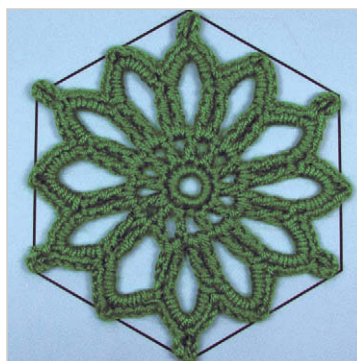
У овального мотива прибавки делают только по коротким сторонам, причем так же равномерно, как у круга. Работа начинается с цепочки из ВП. Сделав петли подъема, первую половину первого ряда надо вязать, цепляясь за задние полупетли, а вторую – за передние (с. 63).



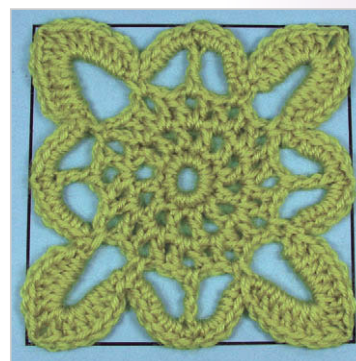
Для последующего соединения в единое полотно мотивы должны вписываться в геометрические фигуры правильной формы или строго повторять их (с. 55). Это относится и ко всем цветочным мотивам с разным количеством лепестков.



Количество лепестков может быть равно количеству углов многоугольника.

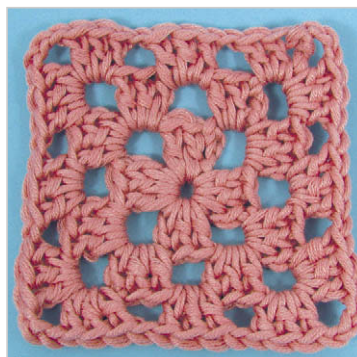
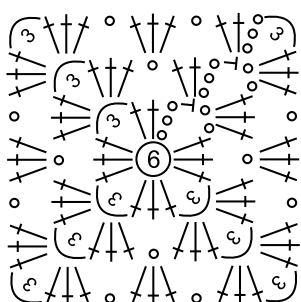


Лепестки могут быть расположены по углам и серединам сторон многоугольника, потому что их в два раза больше, чем углов.



## ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

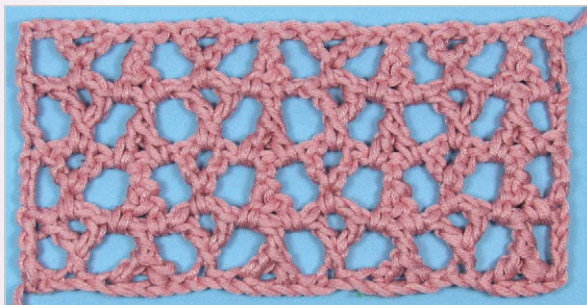
Один из самых популярных и простых узоров – «бабушкин квадрат», который можно вязать сколь угодно большим. Особенно эффектно он смотрится из пряжи разных цветов (как правильно менять цвет – с. 81). Вы можете встретить вариации, когда начальное кольцо состоит из 4–6 ВП, арки на углах – из 2–4 ВП, а по сторонам между столбиками могут быть 1–2 ВП.



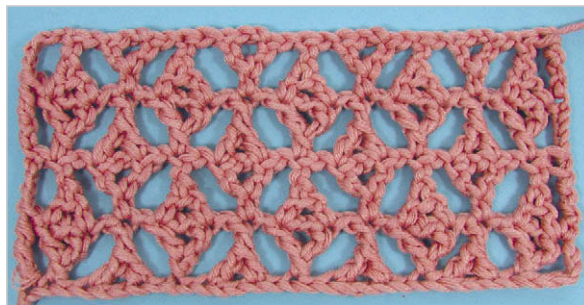
## ЧТО ТАКОЕ РАППОРТ

Раппорт – это повторяющаяся часть узора.

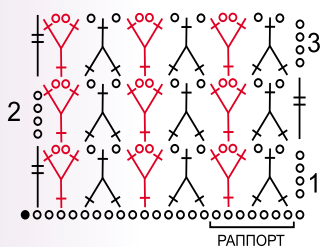
По горизонтали раппорт обычно обозначается квадратными скобками под начальной воздушной цепочкой. Элементы до и после раппорта отображаются не случайно – они симметрично дополняют узор в начале и в конце ряда, а вот между ними может быть любое количество раппортов. Это важно учитывать при расчете размера изделия (с. 60).



Линейное расположение элементов (строго друг под другом)

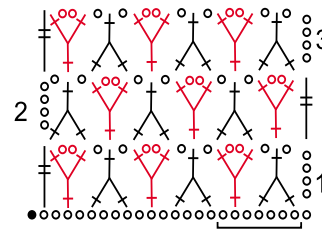


Расположение элементов в шахматном порядке



По вертикали раппорты графически не обозначают, вместо этого пишут, какие ряды следует повторять.

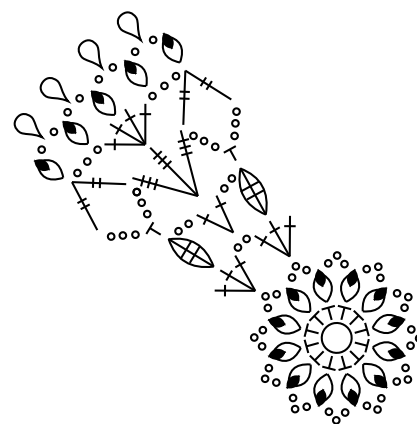
Узор может начинаться с подготовительных рядов, которые далее не повторяются (см., например, узоры на с. 41 и узор b на с. 50).



Повторять 1–2 ряды



Если полотно выполнено из одинаковых мотивов (с. 55), то в данном случае этот мотив и есть раппорт, то есть повторяющаяся часть узора всего изделия.



### ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

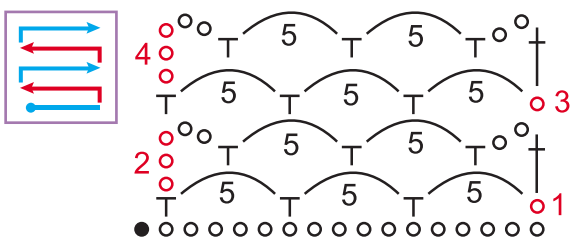
Далеко не во всех изданиях на схемах отмечены раппорты, однако это не должно вас смущать, потому что гораздо важнее умение читать сами схемы (с. 59).

В больших круговых мотивах раппорт отображается сегментом, при этом начальное кольцо и несколько рядов вокруг него рисуют полностью, чтобы было четко видно, сколько таких «клиньев» в узоре.

## ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ СХЕМ

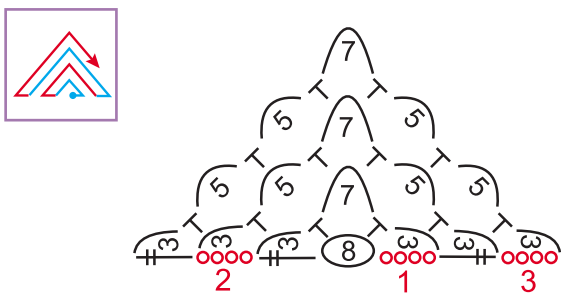
Взять можно по описанию работы (текстовой инструкции) или по схеме, что в большинстве случаев гораздо удобнее. У каждого элемента на схеме есть свое обозначение. Поскольку каждое издание использует свои собственные обозначения, нет смысла их запоминать. Гораздо важнее понять логику составления схем, которая является общепринятой.

Чтобы прочитать любую схему, надо прежде всего найти ее начало. Вариантов может быть два: снизу или из центра. Далее надо отследить направление вязания. Для этого надо понимать, что при вязании рядами (туда-обратно или по кругу – с. 52) в начале каждого ряда нужно сначала подняться на высоту этого ряда с помощью петель подъема, количество которых зависит от высоты ряда.



Для полотен, связанных **рядами туда-обратно**, работа начинается с воздушной цепочки, которая изображается внизу. Это логично, потому что и вяжем мы снизу вверх. На схеме легко найти начало каждого ряда по петлям подъема.

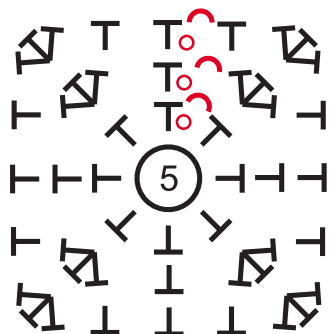
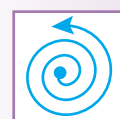
Последовательность рядов может быть обозначена цифрами сбоку схемы. Часто цифры ставят с двух сторон от схемы, это значит, что каждая цифра стоит в начале своего ряда (как раз около петель подъема).



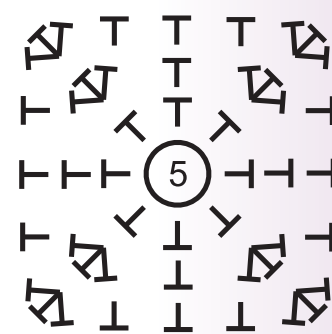
При вязании законченными рядами направление движения всегда туда-обратно, даже если каждый ряд идет не по прямой, а изгибается, как, например, в шالях.



Если работа начинается **из центра**, то начальное кольцо часто изображается в виде окружности с цифрой внутри (с. 67). Направление вязания мотивов любой формы, которые выполняются только по лицевой стороне, – против часовой стрелки. Разница между ними только в том, что у связанных по спирали



нет выраженного начала следующего ряда (с. 53), а у связанных законченными рядами по кругу (с. 52) в начале каждого ряда находятся петли подъема. О вариантах завершения каждого ряда и подъема на следующий в круговых мотивах – с. 68.



### ВАЖНО

Если не указано иначе (в описании или с помощью каких-либо значков на схеме), то во всех схемах столбики над столбиками выполняются в основание, а над ВП и цепочками из них – в арку (подробнее – см. на с. 63).

# Как рождается полотно

## КАК РАССЧИТАТЬ РАЗМЕР ИЗДЕЛИЯ

Чтобы рассчитать размер изделия, надо связать образец – фрагмент полотна или один мотив.

### Изделия, связанные одним полотном

Связав образец, который устраивает по плотности (с. 10), можно приступить к вычислениям, чтобы узнать, сколько петель помещается в один сантиметр.

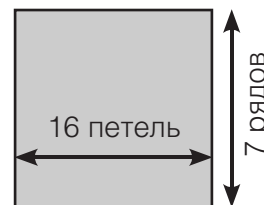
$$\text{Количество петель в 1 см} = \frac{\text{Количество петель в образце}}{\text{Ширина образца в см (10)}}$$

В данном случае:  $1 \text{ см} = 16 : 10 = 1,6$  (петли)

Теперь нужно эту величину умножить на ширину (в см) будущего изделия, чтобы узнать, сколько петель нужно для набора начальной цепочки. Если получится нецелое число, его надо округлить до целых по правилам математики.

Аналогично можно высчитать количество рядов в полотне.

Образец 10 x 10 см



Таким образом, можно легко связать полотно любой заданной ширины. Однако если вязать узором с раппортом (с. 58), то ширина полотна изначально не может быть любой, потому что она должна быть кратна раппорту плюс начало и конец узора.

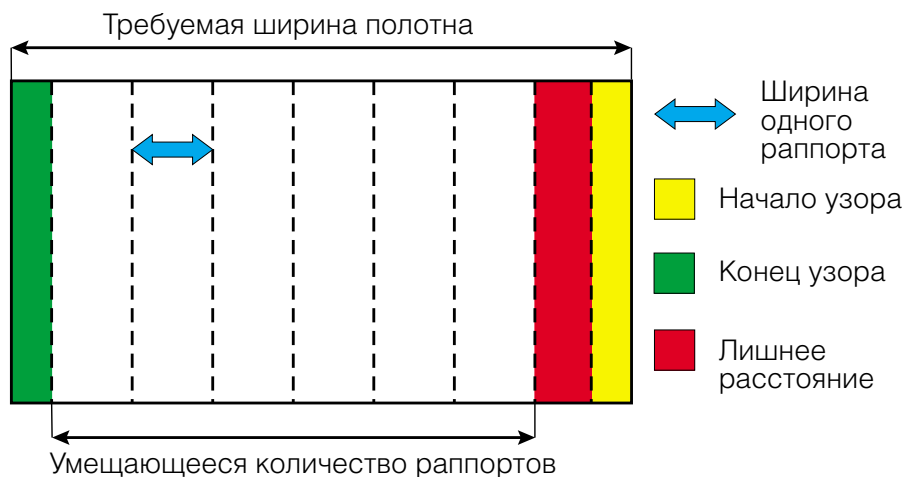
Из ширины полотна нужно сначала вычесть ширину начала и конца узора, а затем оставшееся расстояние поделить на ширину одного раппорта. Если при этом получится нецелое число, то придется решать, что делать с лишним расстоянием.

Вариантов несколько.

1. Если позволяет назначение изделия, можно смириться с изменением ширины полотна в сторону уменьшения или увеличения на один раппорт.

2. Можно связать образец крючком другого номера и/или пряжей другой толщины, изменяя таким образом плотность полотна (с. 10–11), и повторить все расчеты.

3. Лишнее расстояние можно разделить пополам и выполнить до начала узора и после конца узора столбиками подходящей высоты.

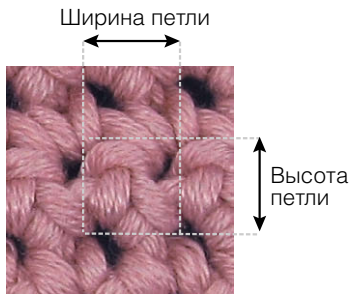


### ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Если вязать полотном, состоящим из рядов одинаковых столбиков, то не обязательно вязать образец 10 x 10 см. В этом случае проще набрать 20 петель и связать 5–7 рядов. Если плотность устраивает и нет необходимости вязать новый образец, то нужно измерить ширину получившегося фрагмента и вычислить, сколько петель в одном сантиметре.

$$\text{Количество петель в 1 см} = \frac{\text{Количество петель в образце (20)}}{\text{Ширина образца в см}}$$

Если вязать изделие или деталь сложной формы, то возникает необходимость рассчитать прибавки и убавки. О вариантах выполнения прибавок и убавок читайте на с. 70–71, а сам принцип расчетов разберем ниже на примере детали юбки.

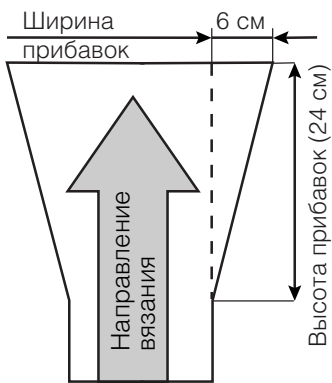


Но сначала нужно определить ширину и высоту одной петли (точнее сказать, элемента, ведь большинство из них столбики, а не петли). Для этого снова потребуется образец полотна (с. 10).

$$\begin{aligned} \text{Ширина петли} &= \frac{\text{Ширина образца в см}}{\text{Количество петель в образце}} \\ \text{Высота петли} &= \frac{\text{Высота образца в см}}{\text{Количество рядов в образце}} \end{aligned}$$

Допустим, высота элемента получилась 0,8 см, а ширина – 0,5 см.

Итак, клин юбки вяжется от талии (с самого узкого места), с расширением книзу. Сколько же петель всего нужно прибавить при расширении по одному боку детали? Считаем:



$$\text{Количество петель для расширения} = \frac{\text{Ширина прибавок в см}}{\text{Ширина петли в см}} = \frac{6 \text{ см}}{0,5 \text{ см}} = 12 \text{ петель}$$

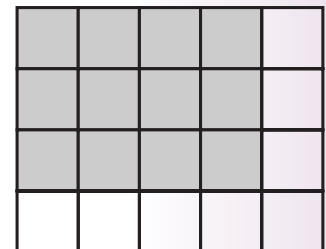
Но через сколько рядов надо делать прибавки? Считаем:

$$\text{Количество рядов для расширения} = \frac{\text{Высота прибавок в см}}{\text{Высота петли в см}} = \frac{24 \text{ см}}{0,8 \text{ см}} = 30 \text{ петель}$$

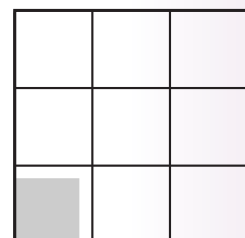
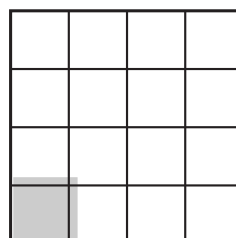
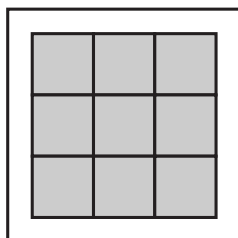
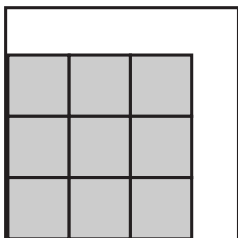
Получается, что за 30 рядов нужно прибавить 12 петель, то есть  $30 : 12 = 2,5$ . В данном случае округление в любую сторону приведет к сильному искажению результатов. Поэтому можно поступить так: один раз делать прибавку во втором ряду (то есть через один ряд), а один раз – в третьем (то есть через два ряда). Такое чередование позволит прибавить как раз 12 петель за 30 рядов.

## Изделия, связанные из мотивов

Допустим, вы связали квадратный мотив, который вам понравился, и вы решили сделать из таких мотивов плед. Нужно нарисовать макет изделия, складывая мотивы рядами, и подсчитать финальный размер полотна. Если размер вас не устраивает, вы можете добавить или убрать несколько горизонтальных или вертикальных рядов. Кроме того, подобные изменения можно внести уже во время работы.



Совсем другое дело, если нужно добиться абсолютно точного размера из этих же мотивов. Например, нужно связать наволочку для подушки определенного размера.



Сложив ряды из мотивов, вы можете обнаружить, что оставшегося расстояния не хватает на еще один ряд мотивов.

Как вариант, оставшееся пространство можно заполнить общей обвязкой по периметру всех мотивов (с. 86).

Либо нужно расчертить подушку на мотивы желаемой величины (больше или меньше исходного мотива) и добиваться изменения размера самого мотива, меняя номер крючка на больший или меньший соответственно (с. 11).

Если вы вяжете по готовому описанию и хотите получить вещь заданного размера, то самое главное – чтобы плотность мотива соответствовала рекомендуемой (с. 10).

## СТРОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

Основные элементы вязания крючком – воздушные петли и столбики.

### Воздушная петля

Условно петлю делят на две части, каждую из которых в различных изданиях называют по-разному: полупетля, стенка, нить, дужка, долька, часть.

В какую бы сторону вы ни развернули воздушную цепочку, всегда можно выделить у каждой петли (кроме рабочей) переднюю полупетлю (ближайшую к вам) и заднюю (ту, что дальше от вас в данный момент).



Передняя полупетля



Задняя полупетля



Изнаночная дуга

С изнаночной стороны петли проходит еще одна нить – изнаночная дуга (ее еще называют задним рубцом), что особенно хорошо видно на цепочке.



Лицевая сторона воздушной цепочки



Изнаночная сторона воздушной цепочки

### Столбики

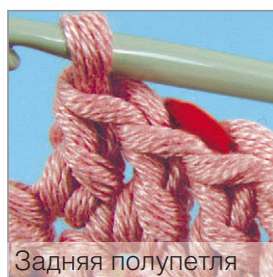
У столбиков выделяют основание, ножку и, если были накиды, перемычки.

#### Основание и полупетли

Так же как у воздушной петли, у верха любого столбика выделяют переднюю и заднюю полупетли, а обе полупетли вместе называются основанием столбика.



Передняя полупетля



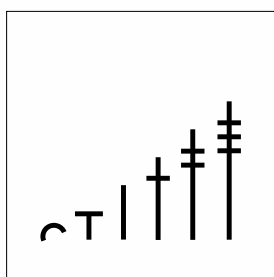
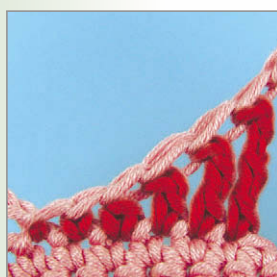
Задняя полупетля



Основание столбика

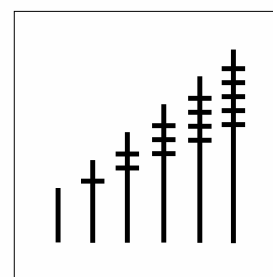
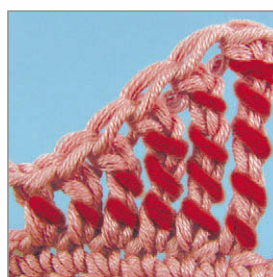
#### Ножки

Всю вертикальную часть столбика называют ножкой. Соединительный столбик – самый низкий элемент, его ножка почти неразличима на полотне.



#### Перемычки

У столбиков с накидами с лицевой стороны на ножке заметны диагональные перемычки. По их количеству можно определить количество накидов в уже связанном элементе.

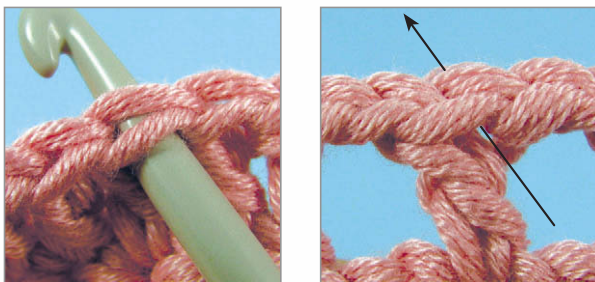


## МЕСТО ВВОДА КРЮЧКА

Знание строения элементов вязания поможет вам точнее определять место ввода крючка при выполнении любых элементов и их групп.

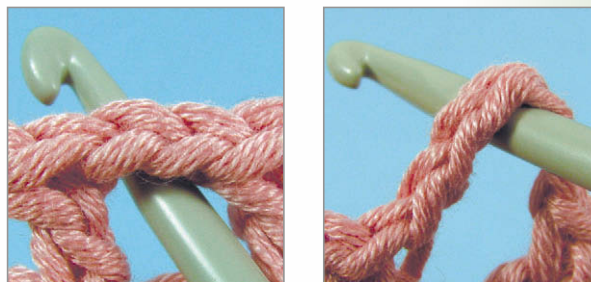
Самые распространенные способы введения крючка – в основание и в арку. Если в описании не указывается иначе, то действует **правило**: все столбики над столбиками всегда выполняются в основания, а над ВП и цепочками из них – в арку.

### В основание



Основание есть у любого столбика – и у стоящего в ряд с другими столбиками, и у отделенного от них воздушными петлями.

### В арку



Не важно, сколько ВП в цепочке (одна или 100), важен принцип – под цепочку. Поэтому этот прием часто называют «из-под арки».

### За одну полупетлю

Выполнение элемента за одну полупетлю возможно и для столбиков, и для ВП.

Если при вязании полотна только по лицевой стороне (по кругу или по спирали) цепляться всегда за задние полупетли, то из передних полупетель будут образовываться горизонтальные рубчики.

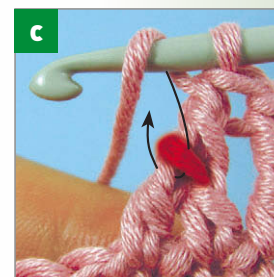
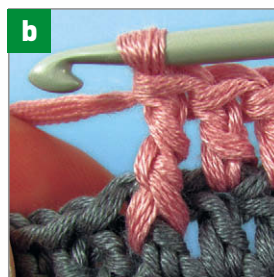


За переднюю полупетлю



За заднюю полупетлю

Необычное место ввода крючка может рождать новые, более сложные элементы, например, **вокруг ножки** столбика выполняют рельефные столбики (фото а–б, подробнее на с. 40), а **за перемычку** и часть ножки – расходящиеся (фото с, подробнее на с. 44).



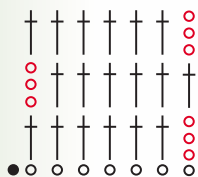


## ПРАВИЛА ВЯЗАНИЯ ПОЛОТНА С ОДНОГО КРАЯ

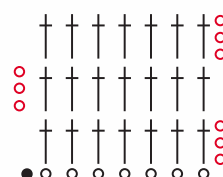
Что значит вязать одним полотном – см. на с. 54. Строение петли – см. на с. 62.

При вязании одним полотном рядами туда-обратно нужно соблюдать несложные правила, чтобы не происходило смещение полотна по бокам.

ПРАВИЛЬНО



НЕПРАВИЛЬНО



**Правило:** петли подъема всегда должны выполняться вместо первого столбика каждого ряда, а не добавляться к столбикам ряда. Иначе они будут «выпирать» за пределы ряда, образуя неровные края по бокам полотна.

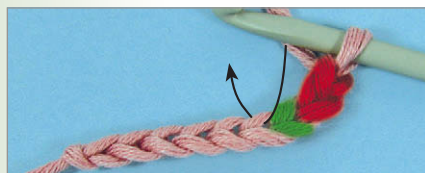
## Первый ряд полотна

Вязание полотна начинается с воздушной цепочки (с. 66), которая не является первым рядом. В продолжении нее сразу же вяжутся петли подъема первого ряда.

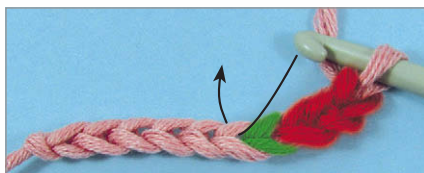
*Количество ВП подъема зависит от высоты столбиков в ряду, их общепринятое соотношение отражено в таблице. Но если вы вяжете воздушные петли очень туго или очень слабо, то у вас это соотношение может быть немного другим, поэтому можно составить такую табличку специально для себя.*

○						
○						
○						
○						
○						
○						
ВП	Т	1	2	3	4	5
						столбики

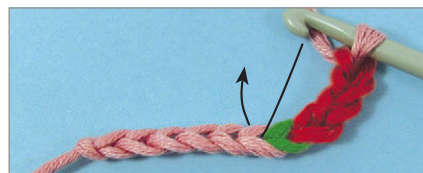
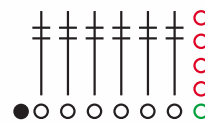
Обратите внимание, что каждый столбик первого ряда расположен над своей петлей начальной цепочки. А поскольку петли подъема заменяют собой первый столбик, то они расположены над последней петлей цепочки. Отсюда правило: какой бы высоты ни были столбики первого ряда, первый столбик надо делать не в петлю подъема, а в предпоследнюю петлю начальной цепочки.



Первый ряд из ПС



Первый ряд из С1Н



Первый ряд из С2Н

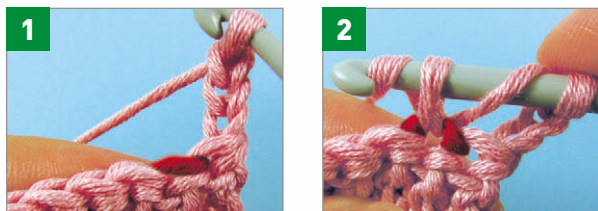
## Второй и последующие ряды полотна

Чтобы при вязании рядами туда-обратно боковые края полотна получались ровными и не происходило смещение полотна, важно соблюдать два правила.

Как выглядят полотна из рядов одинаковых столбиков – см. на с. 16–19.

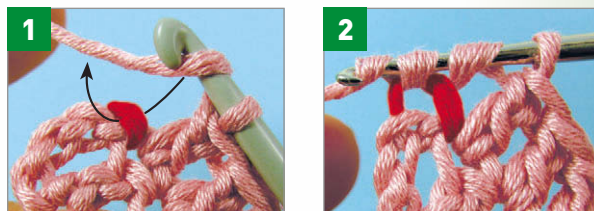
### Правило 1

В начале ряда вместо первого столбика вяжутся петли подъема, поэтому первый столбик нужно выполнять в следующее (второе) основание.



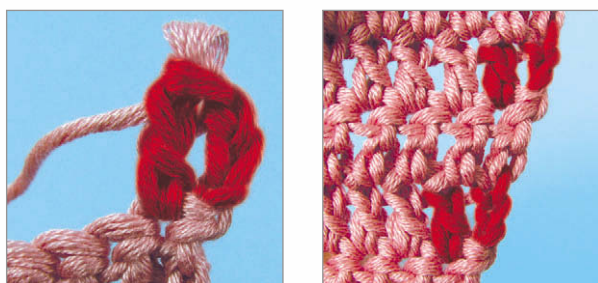
### Правило 2

Последний в ряду столбик надо выполнять в верхнюю петлю подъема предыдущего ряда (за любую полупетлю), что удобнее делать более тонким крючком.

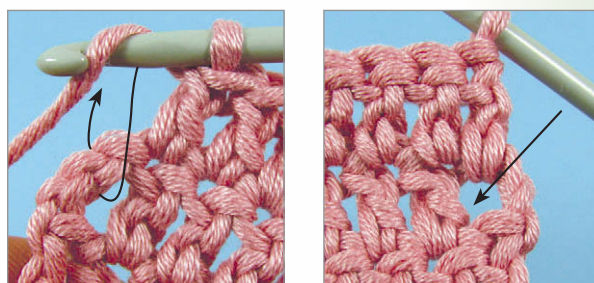


### Распространенные ошибки:

Выполнять первый столбик в первое основание = выполнять 2 столбика в одну точку. Это приводит к расширению полотна.



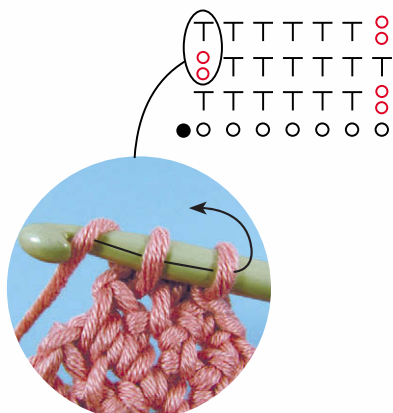
Выполнение последнего столбика между петлями подъема и ближайшим столбиком приводит к смещению края и «дырке» в полотне.



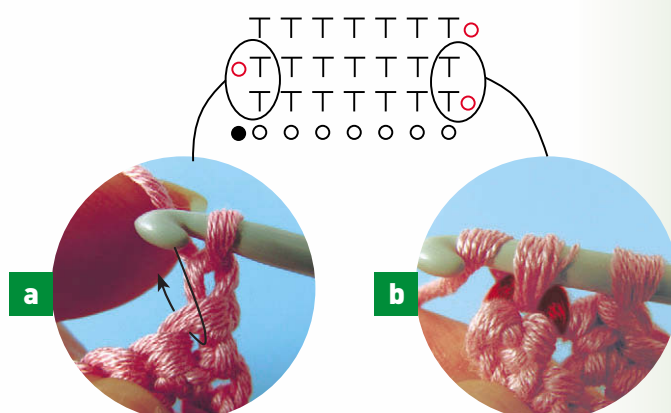
## Особенности выполнения рядов из СБН

Поскольку трудно вводить крючок внутрь единственной петли подъема при вязании рядов из СБН, можно использовать облегченные варианты, при которых ровность боковых краев почти не страдает.

**Вариант 1:** можно вязать вместо СБН не одну, а две ВП, тогда последний столбик можно делать в арку под эти две петли.



**Вариант 2:** можно вязать петлю подъема не вместо СБН, а перед ним, тогда первый столбик будет выполняться в первое основание (фото а), а последний СБН – не в петлю подъема предыдущего ряда, а в последнее основание (фото б).



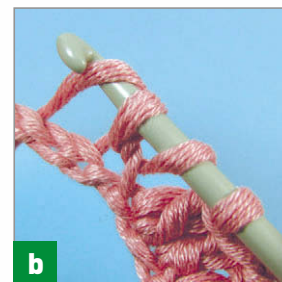
## Варианты захвата начальной цепочки

Самый простой вариант при провязывании первого ряда – цепляться за задние полупетли начальной цепочки (фото а). Если цепляться за передние полупетли (фото b), то вся цепочка перекручивается, как бы «отворачиваясь» от вас.

Чтобы цепочка не стягивала край изделия, ее можно вязать крючком на полномера больше.

*Но если вы хотите, чтобы в готовом полотне начальная цепочка выглядела абсолютно так же, как верх последнего ряда из столбиков, можно цепляться за изнаночные дуги воздушных петель (с. 62).*

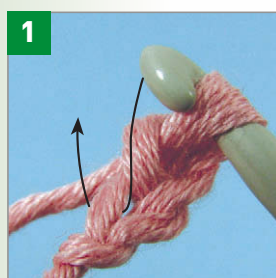
Для этого сами элементы первого ряда вяжите крючком нужного номера, а чтобы подлезть под эти дуги для захвата рабочей нити, используйте крючок на 1–2 номера меньше.



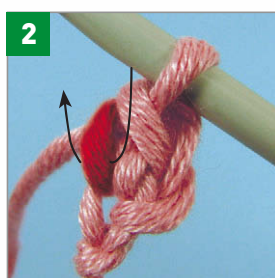
## Двойные начальные цепочки

Название-синоним: наборный край из столбиков.

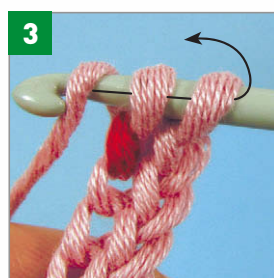
Чтобы край изделия был более прочным и эластичным, начальную цепочку можно делать двойной. К тому же будет удобнее вводить крючок в основания петель при провязывании первого ряда. Двойные цепочки можно делать на базе разных столбиков.



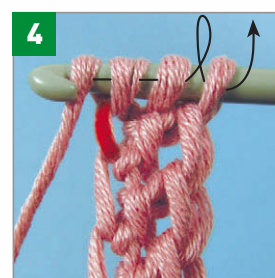
1  
Сделайте начальную петлю и свяжите две ВП.



2  
Выполните СБН, вводя крючок в первую ВП.



3  
Для каждого следующего СБН вводите крючок под нить слева.



4  
Для цепочки из С1Н набирайте 4 ВП (первый С1Н – в первую ВП).

В отличие от обычной, двойную цепочку перед началом 1-го ряда надо повернуть на изнаночную сторону точно так же, как поворачивают полотно при вязании рядами туда-обратно.

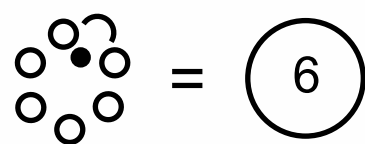
## ПРАВИЛА ВЯЗАНИЯ МОТИВА ИЗ ЦЕНТРА

В этом разделе речь о вязании мотива из центра по кругу законченными рядами (с. 52).

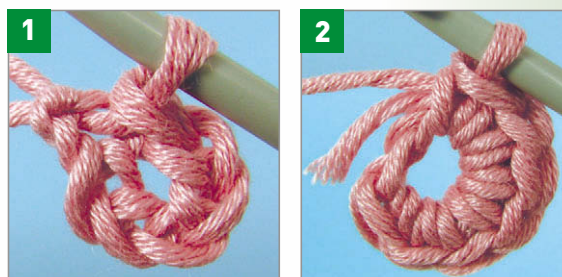
### Варианты начала мотива из центра

Каким бы способом ни выполнялось начальное кольцо, оно не является первым рядом и не учитывается при счете рядов. Первый ряд – это как раз то, чем оно обвязывается.

#### НАЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО ИЗ ВОЗДУШНОЙ ЦЕПочки

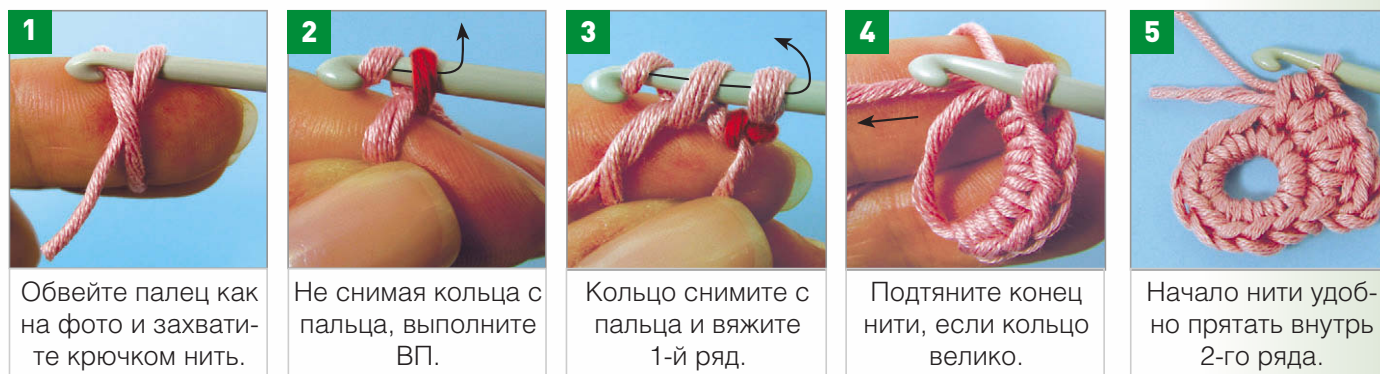


Если воздушную цепочку замкнуть в кольцо с помощью СС, получится начальное кольцо. Его часто изображают окружностью с цифрой, которая означает количество ВП.



#### СКОЛЬЗЯЩЕЕ КОЛЬЦО

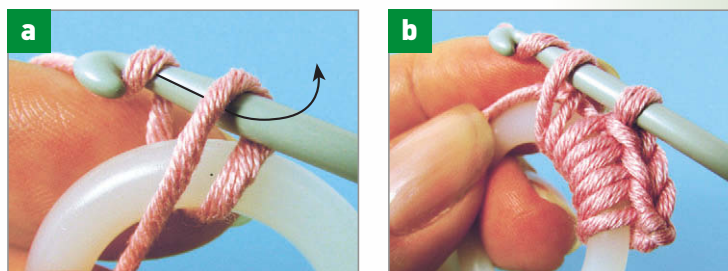
Этот прием удобен, если нужны начальные кольца одного диаметра, который совпадает с диаметром вашего пальца, иначе непросто сделать все кольца одного размера.



#### ОБВЯЗКА ПЛАСТИКОВОГО КОЛЬЦА

Для получения идеально ровных серединок мотивов вместо начального кольца можно использовать пластмассовые кольца для обвязывания (если позволяет назначение изделия).

Первую петлю можно делать как в скользящем кольце (а) или сначала выполнить на крючке начальную петлю и захватывать кольцо, выполняя 1-й ряд (б).

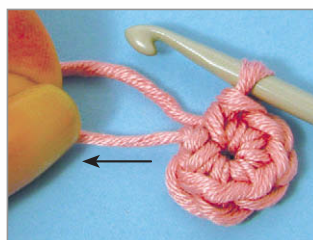


#### ВАРИАНТЫ НАЧАЛА ПЛОТНОГО МОТИВА

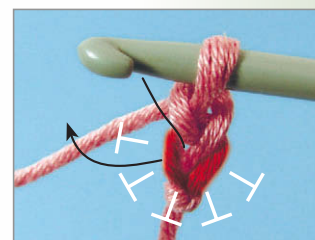
Иногда требуется начать мотив так, чтобы в центре совсем не было отверстия, например, для мягкой игрушки или бусины.



Начальное кольцо из трех ВП. Вязать в него первый ряд трудно, но возможно.



Скользящее кольцо. Затянуть и закрепить нить после 1-го ряда.



Начать с двух ВП и первый ряд выполнить внутрь первой петли (если нить прочная).

## Варианты подъема на следующий ряд кругового мотива

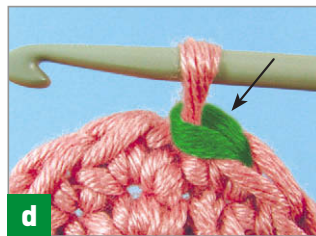
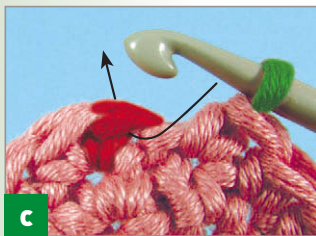
В отличие от вязания рядами туда-обратно (когда петли подъема остаются по бокам полотна) в мотивах, связанных законченными рядами из центра (с. 56), ВП подъема так или иначе должны вписываться в узор. Это может достигаться разными способами, но соотношение высоты столбиков и количества ВП остается всегда неизменным (с. 64).

В **плотных узорах** чаще всего нужно максимально точно оказываться в начале каждого следующего ряда. Для этого ряд замыкают с помощью СС, выполняя его в верхнюю из петель подъема (см. схемы на с. 56).

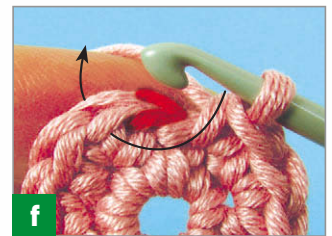
Проще всего при этом цепляться за заднюю полупетлю (а). Если цепляться за переднюю полупетлю, то все ВП подъема «повернутся боком» и станут больше походить на соседние столбики (b).



Если вязать рядами из СБН по кругу, то одна ВП подъема не сможет полноценно заменить первый в ряду СБН, поэтому, пользуясь «невысоким ростом» этого столбика, можно схитрить:

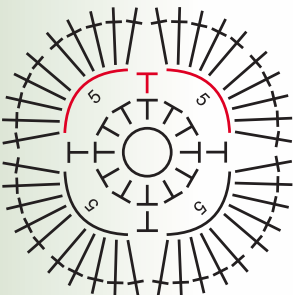


• вообще не делать петлю подъема! Тогда СС выполняйте в первое основание СБН (с), а последний СБН ряда – в основание того самого СС (d).

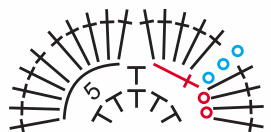
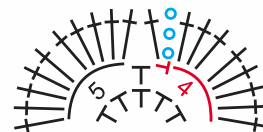
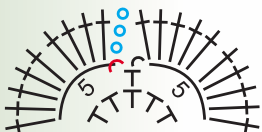


• сделать 1 ВП подъема (е), но не обращать на нее внимания: замыкающий ряд СС выполнять в основание первого СБН (f).

В **ажурных мотивах** часто нужно в начале ряда оказаться в определенном месте первой или последней арки, а не между ними, чтобы не нарушать узор. Иногда на круговых схемах даже не обозначают, как будет осуществляться подъем на следующий ряд. Разберем варианты на примере этой схемы.



обозначают, как будет осуществляться подъем на следующий ряд. Разберем варианты на примере этой схемы.



В начало следующей арки можно попасть с помощью СС, выполненного в арку (под цепочку).

Можно заменить первый столбик в ряду на соответствующее количество ВП подъема и тогда выполнять СС в верхнюю (или единственную) ВП.

Чтобы оказаться в нужном месте последней арки ряда, можно одну или несколько последних ВП этой арки заменить на подходящий по высоте столбик (с. 52).

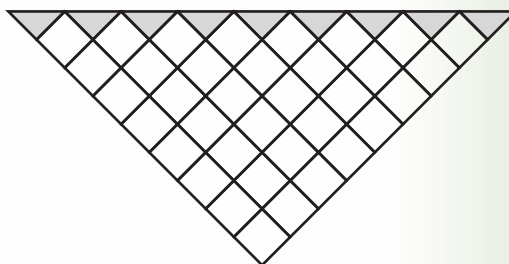
### ВАЖНО

В место, куда уже сделан замыкающий ряд СС, нельзя выполнять первый столбик следующего ряда!

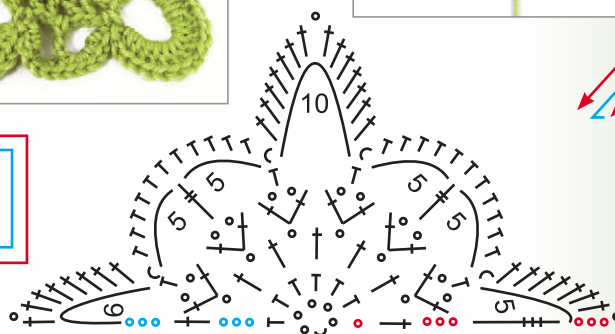
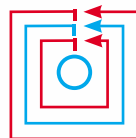
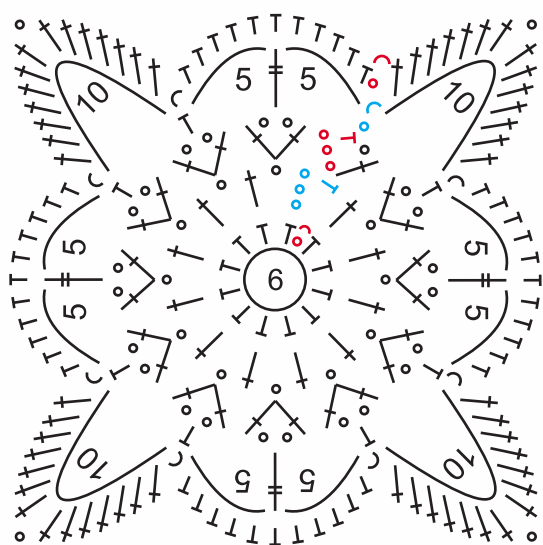


## Половинки мотивов

Типична ситуация, когда при соединении мотивов в единое полотно по краям нужны не целые мотивы, а их половинки (например, по верху шали из квадратов идут треугольники).



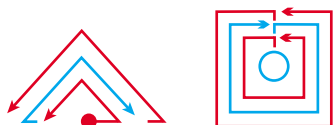
Половинки мотива не могут вязаться по кругу, их выполняют рядами туда-обратно (с. 52), поэтому все петли подъема будут по краю, как у полотна. Таким образом, в одном изделии будут целые мотивы, которые вяжутся законченными рядами по кругу по лицевой стороне, и половинки, которые вяжутся рядами туда-обратно.



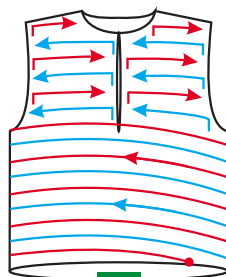
Обратите внимание, что принцип вязания треугольных шалей одним полотном и половинок мотива абсолютно одинаковый – рядами туда-обратно. Фактически, такая шаль – это очень большая половинка квадратного мотива с повторяющимся рисунком.

### ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

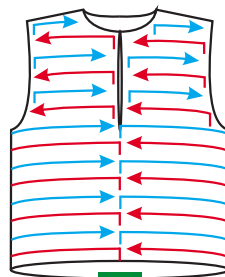
Бывают случаи, когда невозможно сохранить одинаковый узор у целых мотивов и их половинок, если первые из них вязать только по лицевой стороне, а вторые – рядами туда-обратно. Тогда приходится и целые мотивы вязать поворотными рядами, то есть по завершении каждого ряда переворачивать работу на другую сторону и вязать в обратном направлении.



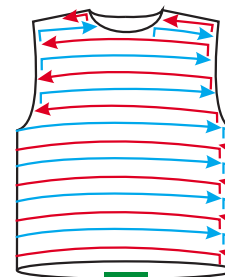
При вязании бесшовного кругового полотна может быть аналогичная ситуация. Например, при вязании майки до линии пройм можно вязать по спирали, но далее – только рядами туда-обратно (а). Если узор при этом будет выглядеть иначе, то есть смысл и при вязании кругового полотна вязать поворотными рядами, при этом в зависимости от модели начало ряда может быть по середине спинки (b) или по боку изделия (c).



a



b

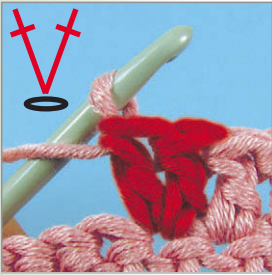


c

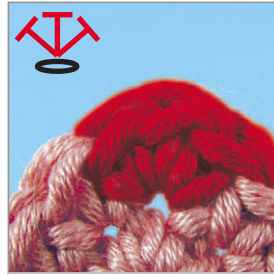
## ПРИБАВКИ И УБАВКИ

Прибавки и убавки могут быть выполнены: по краю или внутри полотна, однократно (только в одном ряду) или многократно (через один или несколько рядов), равномерно в течение ряда или с определенной периодичностью. Но независимо от частоты прибавок и убавок, способы их выполнения одинаковы. Как рассчитать количество петель и рядов для прибавок и убавок – с. 61.

### Способы прибавок



Чаще всего прибавки осуществляются за счет провязывания двух столбиков в одну точку (с. 26).



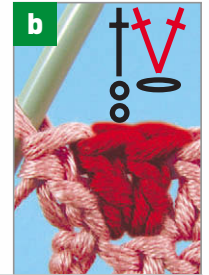
Для более резких прибавок можно делать и большее количество столбиков в одну точку.



В начале ряда добавляемый столбик вяжите в первое основание (после ВП подъема).



В конце ряда добавляемый столбик выполняйте в верхнюю петлю подъема предыдущего ряда (a) или в последнее основание (b).



Иногда нужно прибавить сразу много петель, например, для цельнокроенного рукава.



Для этого в конце ряда наберите рабочей нитью воздушную цепочку, а затем возвращайтесь по ней в следующем ряду. Аналогично поступайте со вторым рукавом в следующем ряду, который получится всего на ряд выше первого.



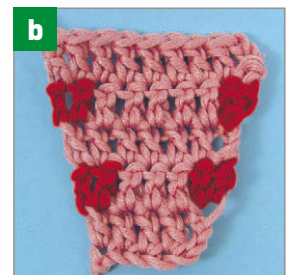
Если узор требует прибавок в одном ряду, то можно связать воздушную цепочку до полотна отдельной нитью, а в конце ряда – рабочей нитью. Тогда в следующем ряду вы сможете выполнять все элементы в обе эти цепочки.



Для небольших прибавок-убавок можно менять крючок на полномера через каждые несколько рядов.



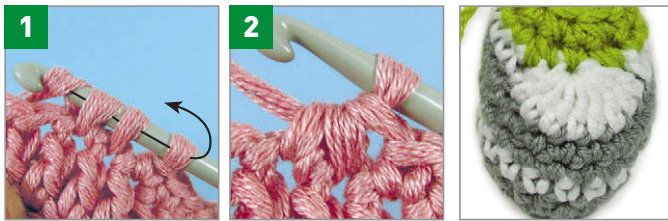
Для более ровного края прибавки и убавки можно делать на расстоянии одного-двух элементов от края.



Прибавки и убавки можно делать:  
 - 1 раз в ряду (в начале или в конце) – фото a;  
 - 2 раза в ряду (в начале и в конце) – фото b.  
 На этих фото расширение одинаковое!

## Способы убавок

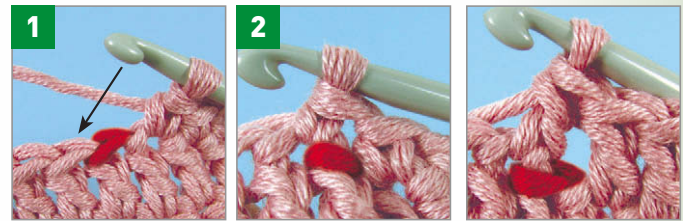
**Провязывание нескольких столбиков с общей вершиной** (с. 28–31), чаще всего – двух. Чем более резкой должна быть убавка, тем больше столбиков нужно провязать с общей вершиной.



1 Два СБН с общей вершиной

2 9 С1Н вместе

**Пропуск петли** подходит для низких элементов (СС, СБН, ПС). На более высоких столбиках образуется дырка на месте пропуска, даже если сильно затягивать нить после следующего элемента.

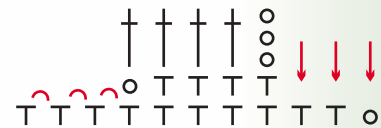


1 Пропуск СБН

2 Пропуск С1Н

Чтобы полотно не сморщивалось, не делайте несколько убавок в ряду подряд, независимо от того, каким способом вы их выполняете, – равномерно распределяйте их по всему ряду.

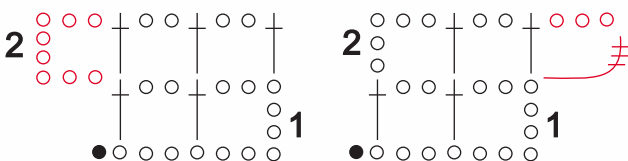
При убавках по краям полотна можно либо в начале ряда выполнить СС вместо первых столбиков, либо в конце предыдущего ряда пропустить нужное количество элементов (т. е. просто не довязать ряд).



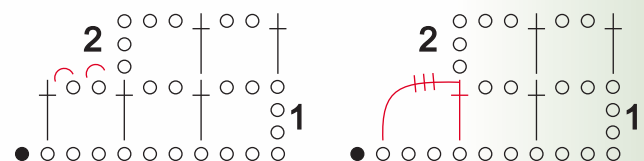
## Прибавки и убавки сетчатого полотна

При вязании филейной (с. 25) или французской сеткой (с. 24) прибавки и убавки могут осуществляться добавлением и убавлением только целых ячеек.

### ФИЛЕЙНАЯ СЕТКА

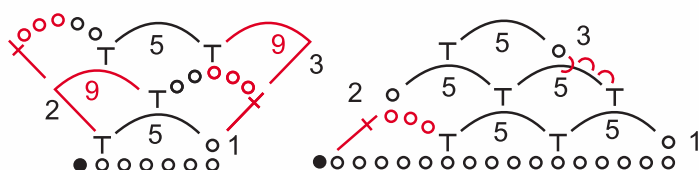


**Прибавки** ячеек в начале ряда образуются за счет цепочки из ВП, а в конце ряда – из трех ВП и СЗН, выполненного в то же место, что и последний С1Н.

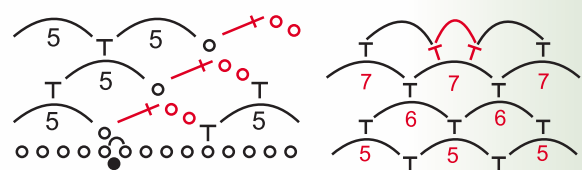


**Убавки** осуществляются путем прохождения ненужных ячеек с помощью СС в начале ряда или выполнением С1Н и СЗН с общей вершиной в конце предыдущего ряда.

### ФРАНЦУЗСКАЯ СЕТКА



**Прибавки** ячеек образуются за счет выполнения по краям полотна не «половины» ячейки (см. схему на с. 24), а целой. **Убавки** осуществляются либо уменьшением количества ВП в последней арке предыдущего ряда и выполнением более высокого столбика, либо возвращением в начале ряда на пол-арки назад с помощью СС.



Изделия из французской сетки рациональнее вязать не деталями, а трубой, по спирали или законченными рядами (красным выделены подъемы на следующие ряды). Для равномерного расширения юбки или оборки можно постепенно увеличивать количество ВП в арках или добавлять дополнительные арки.



## СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ МОТИВОВ ДРУГ С ДРУГОМ

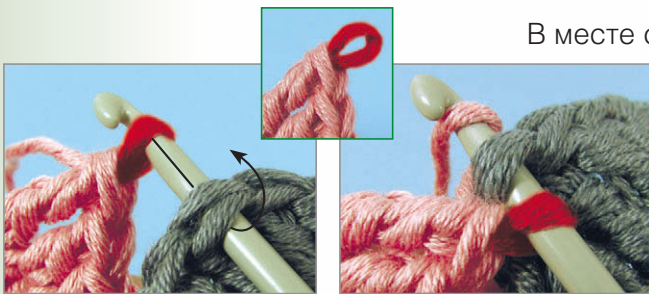
Ажурные мотивы чаще всего соединяются друг с другом в процессе провязывания последнего ряда каждого мотива, а плотные – после того, как каждый из мотивов выполнен полностью. Готовые мотивы можно соединять крючком (с. 75) или иглой (с. 76).

Все способы соединения мотивов друг с другом подходят и для соединения деталей разной формы одного изделия, которые были связаны одним полотном.

### Соединение в процессе провязывания последнего ряда

Существует по сути всего два метода: со снятием рабочей петли с крючка и без снятия. Оба просты и универсальны. Рассмотрим их в разных ситуациях присоединения.

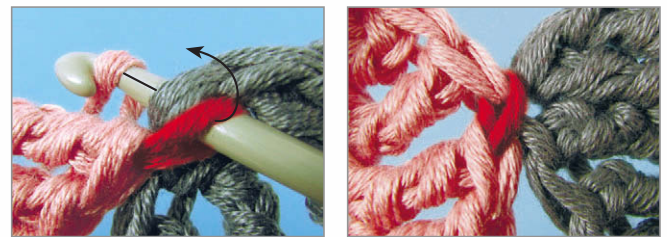
#### СО СНЯТИЕМ ПЕТЛИ С КРЮЧКА



В месте соединения нет ВП.

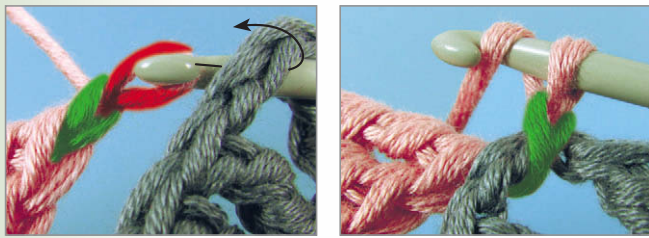
Для соединения надо снять рабочую петлю с крючка, ввести его в нужное место на другом мотиве и протаскать оставленную петлю, а после этого – продолжать вязать по схеме.

#### БЕЗ СНЯТИЯ ПЕТЛИ С КРЮЧКА

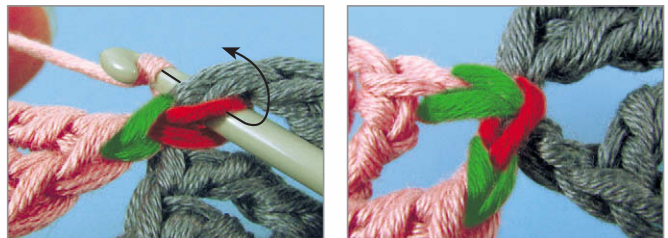


Для соединения надо ввести крючок в нужное место на другом мотиве, не снимая с него рабочей петли, и выполнить СС (он вспомогательный, его нет на схеме!).

В соединяемых арках – четное количество ВП (здесь – две).

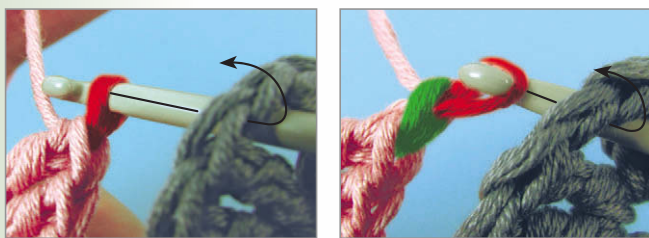


Надо связать ровно половину арки (здесь – 1 ВП), протаскать снятую с крючка петлю в нужное место на втором мотиве и связать вторую половину арки (здесь – 1 ВП).

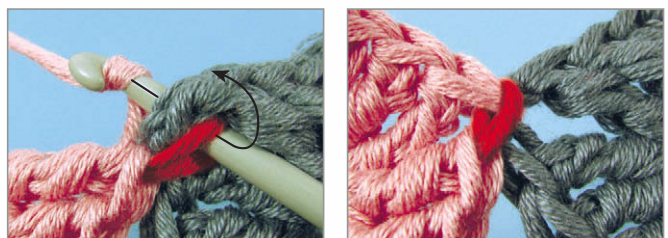


Надо связать ровно половину арки (здесь – 1 ВП), не снимая петли с крючка, выполнить вспомогательный СС на другом мотиве и связать вторую половину арки (здесь – 1 ВП).

В соединяемых арках – нечетное количество ВП (здесь – одна).



Протаскивать снятую петлю можно до или после меньшей половины арки (здесь – до или после единственной ВП), результат – одинаков.



В этом случае роль СС выполняет средняя петля в арке (здесь – СС просто заменяет единственную ВП).

## СО СНЯТИЕМ ПЕТЛИ С КРЮЧКА



Чисто внешне различия в местах соединения мотивов разными методами очевидны только на вершинах лепестков, где нет ВП.

И еще больше – при соединении плотных мотивов «петля в петлю».

## БЕЗ СНЯТИЯ ПЕТЛИ С КРЮЧКА



Образуется петля, которой нет в схеме



## ПРИСОЕДИНЕНИЕ ТРЕТЬЕГО И ЧЕТВЕРТОГО МОТИВОВ

Технологически это ничем не отличается от присоединения второго мотива любым методом. Главное, третий и четвертый мотивы цеплять строго в то же место, например:



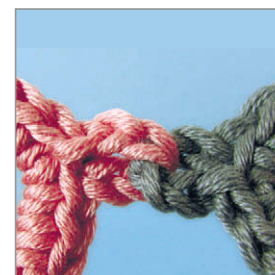
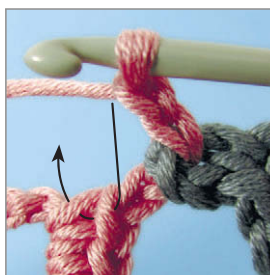
- в основание столбика на первом мотиве, если в месте соединения нет ВП.

- в место соединения первых двух арок (из любого количества ВП). Таким образом все арки как бы цепляются за одну и ту же и четко фиксируются ровно посередине.

- если нить непрочная, то надежнее цепляться в арку на первом мотиве.

## ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Соединение ажурных мотивов чаще всего происходит на угловых арках или пико, то есть в обоих случаях речь идет о соединении друг с другом воздушных цепочек. При любом количестве ВП в пико соединять его с другим (или другими) мотивами можно любым методом, главное – в конце завершить элемент пико (с. 22).



## Особенности соединения готовых мотивов

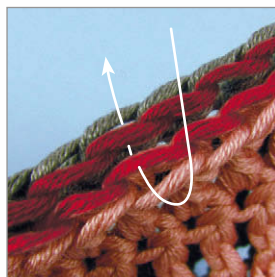
Для соединения уже готовых мотивов (или деталей) крючком или иглой можно использовать новую нить или оставшуюся от выполнения мотива (детали) в начале или в конце работы.

Чтобы соединить детали, их можно наложить друг на друга (лицом к лицу или изнанкой к изнанке) или разложить рядом (лицом вверх). В любом случае всегда возникает вопрос, куда нужно вводить иглу или крючок (см. строение элементов на с. 62).

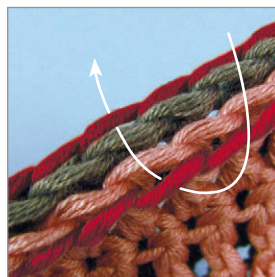
Проще всего, если край полотна состоит из оснований столбиков, тогда можно соединять детали «петля в петлю».



В основания столбиков обоих полотен.

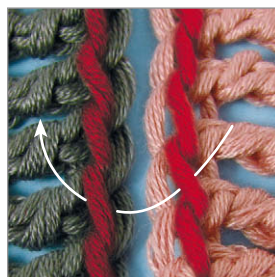
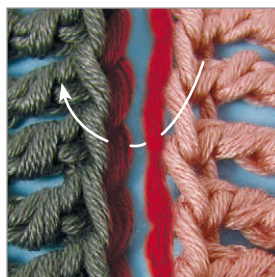


В ближайшие друг к другу полупетли.

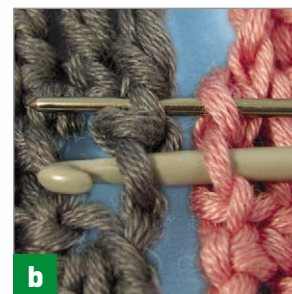


В дальние друг от друга полупетли.

Чтобы со всех сторон были такие края, можно перед соединением обвязать все детали по периметру с помощью СБН.



Соединять **боковые края** полотен можно более тонким крючком (с. 75) или иглой (с. 76). При этом будете вы накладывать полотна друг на друга (а) или раскладывать их рядом (b) – инструмент все равно должен цепляться за одну-две нити столбика или ВП подъема.

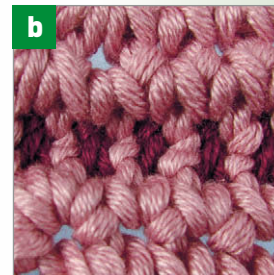
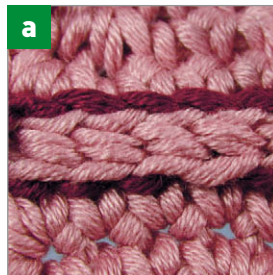


### ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

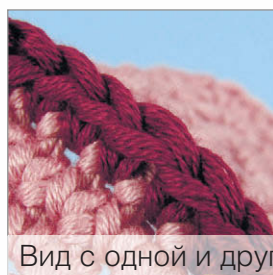
- Каким бы способом вы ни соединяли мотивы (детали), очень важно не стягивать и не вытягивать края, иначе все изделие получится деформированным.
- Перед соединением сколите булавками детали, особенно тщательно совмещая их концы.
- Если крайние ряды обоих соединяемых мотивов (деталей) выполнить нитью одного цвета, то будет легче скрыть все огрехи при их соединении.
- Соединять детали из пряжи разной толщины лучше той нитью, которая тоньше.

## Соединение готовых мотивов крючком

Если сложить готовые мотивы (или детали) **лицом к лицу**, то по краю можно выполнять СС. Тогда на изнаночной стороне образуется небольшое утолщение в виде шва (а), на лицевой – будет еле заметное соединение (b).



Бывают случаи, когда полотно удобнее соединять с лицевой стороны, сложив их **изнанка к изнанке** (например, для наволочки или сумки), выполняя по краю СБН.

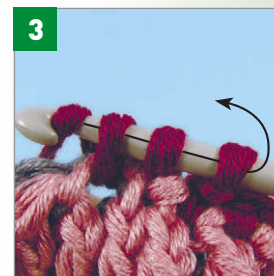


Вид с одной и другой стороны изделия

Если количество петель на полотнах при этом не совпадает, можно схитрить:



или

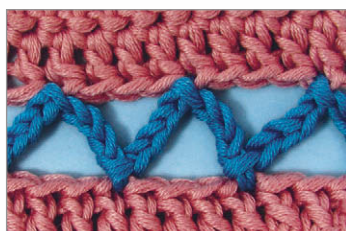
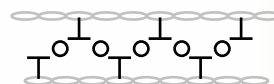
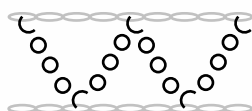
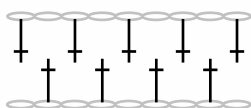


По более длинной стороне введите крючок в следующее основание, а по короткой – в то же.

Можно действовать иначе: сначала введите крючок в основание лишней петли на одном полотне и вытяните рабочую петлю (1), затем – вытягивайте рабочую петлю, вводя крючок в основания обоих полотен (2), после чего завершите выполнение двух СБН с общей вершиной (3).

Главное, избегать двух таких приемов подряд, иначе образуется выпуклость.

**Соединительные мережки** используются для соединения готовых мотивов, если они разложены рядом друг с другом лицевой стороной вверх. Вариантов таких мережек – множество, и вы легко сможете их выполнить, следуя схеме или описанию. В любом случае суть выполнения в том, что вы цепляетесь то за один мотив, то за другой с помощью столбика или протаскивая рабочую петлю со снятием ее с крючка (с. 72).



## Соединение готовых мотивов иглой

Самый простой и универсальный **шов «через край»** (синонимы: потайной, плоский, «внахлест»).



Лицо



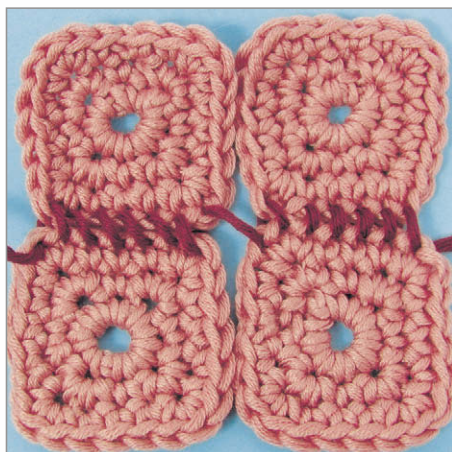
Изнанка



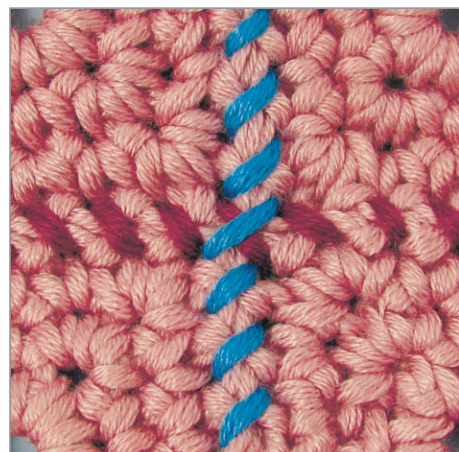
Если при его выполнении иглу вводить под обе полупетли на каждой из деталей, то шов будет одинаково выглядеть с лица и с изнанки и совсем не создаст утолщения на месте соединения (в том числе и по боковым краям полотен – с. 74).

Швом «через край» можно соединять сразу несколько деталей одной нитью, что очень удобно при сборке мотивов в единое полотно. Сначала можно соединить горизонтальные ряды, а затем вертикальные (или наоборот).

Чтобы не стянуть края, расправляйте детали рядом со швом через каждые 5–10 стежков.



*При несовпадении количества петель на сшиваемых краях, можно по более короткой стороне повторно вводить иглу в основание.*



Лицо

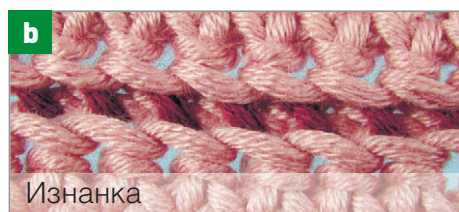


Изнанка

Обратите внимание, что если при выполнении шва «через край» цепляться только за ближайšie друг к другу полупетли (фото а) или только за дальние друг от друга (фото б), то на одной из сторон деталей будут образовываться ребрышки из оставшихся полупетель.

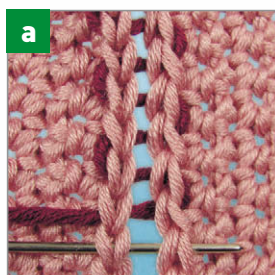


Лицо

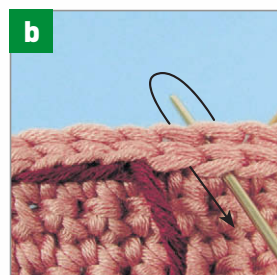


Изнанка

Широко известны также **ткацкий шов** (фото а) и **шов «назад иголку»** (фото б), но у них, как и у соединения деталей крючком с помощью СС (с. 75), шов почти незаметен лишь с одной стороны, а с другой создается небольшое утолщение, что подходит не для всех изделий.



а



б

## ЗАКРЕПЛЕНИЕ И ЗАПРАВКА НАЧАЛА НИТИ

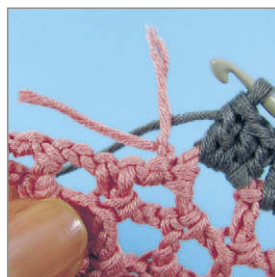
**Правило:** в каких бы ситуациях (см. ниже) вы ни заправляли начало нити, суть всегда одна: нить, которую вы хотите спрятать, должна находиться между рабочей петлей и рабочей нитью.



Обвязка начального кольца первым рядом (еще варианты – на с. 67).

Начало вязания трубой (с. 52).

В начале и конце работы можно оставлять нити нужной длины для последующего соединения деталей.



При обвязке плотных и ажурных полотен, а также любых половинок мотивов (с. 69) можно не только захватывать начало нити обвязки, но и начальные и финальные концы нитей полотна, а также концы, оставшиеся от связывания нитей между собой.

У прямого полотна конец нити должен быть заправлен не менее, чем на 3 см. Для скользких нитей и обвязки по краю изделия увеличьте это расстояние до 5–6 см. Не тяните за нить сильно перед тем, как ее отрезать, иначе кончик станет очень коротким и быстро выскочит.

### ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

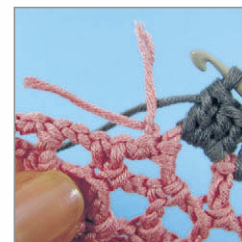
Иногда требуется связать небольшую деталь поверх уже готового полотна (например, ухо для игрушки). Тогда удобнее начальный и финальный концы нитей вывести крючком на изнаночную сторону и связать между собой двумя-тремя узлами. Для большей надежности концы можно вставить в иглу и пропустить внутри нескольких столбиков.



## КАК СОЕДИНИТЬ НИТЬ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

Как правило, одного мотка пряжи не хватает на все изделие, поэтому возникает необходимость присоединить новую нить во время работы.

*Если вы вяжете толстыми нитями (100–300 м / 100 г), то лучше всего избегать соединения их посреди работы. Для этого смену нити производите только по краю полотна, привязав новую нить парой узлов, чтобы захватить эти концы при обвязке по периметру.*



Если вы вяжете отдельными мотивами, то заранее измерьте, сколько метров расходуется на один мотив, чтобы не начинать вязать нитью недостаточной длины. Для этого отмерьте 10 м, свяжите мотив и вычтите из 10 м остаток нити.

Но если обойтись без соединения нитей посреди полотна или мотива невозможно, то постарайтесь сделать это аккуратно, без утолщений.

Для толстых и тонких нитей это достигается разными способами.

## Соединение тонких нитей

Этот способ подходит для нитей толщиной 400–500 м / 100 г и тоньше, а также для пряжи с мохером любой толщины. Таким образом перечисленные нити можно незаметно соединять посреди полотна или мотива.

Обратите внимание, что если пряжа очень скользкая, например, бамбук или вискоза, то длину общего участка скручивающихся нитей надо увеличить раза в 2–3 (см. п. 4 на этой странице).



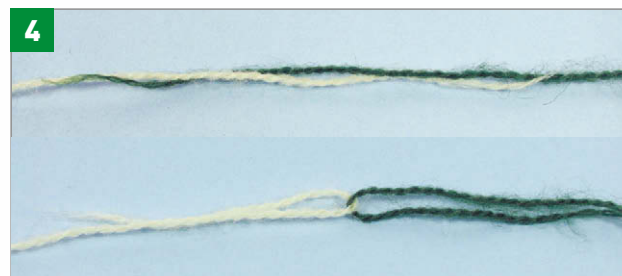
1  
Отрезанные ножницами концы нитей очень трудно незаметно соединить.



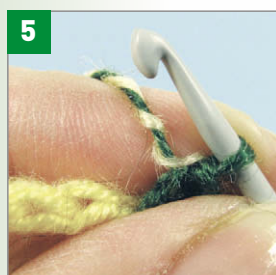
2  
Чтобы конец нити был тонким, его надо отрывать руками.



3  
У шерсти и мохера пальцами «скоблите» лишние волоски.



4  
Теперь либо наложите одну нить на другую (не менее 7–10 см), либо зацепитесь концами нитей (5–7 см) друг за друга.



5  
В любом случае постоянно закручивайте нить с самого тонкого кончика.



6  
После каждого элемента подкручивайте нить еще.



7  
В месте соединения нитей тоже подкручивайте.



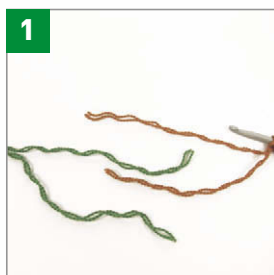
8  
Надежнее, чтобы место соединения приходилось на столбики, а не на ВП.

## Соединение толстых нитей

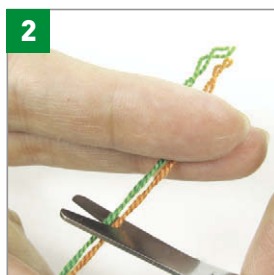
Любую толстую пряжу (если это не шнур) можно разделить на более тонкие нити и соединить одним из приведенных ниже способов.

Пряжу из мохера удобнее соединять как тонкую (с. 78).

### Вариант попроще:



1  
Концы старой и новой нитей разделите надвое.



2  
Отрежьте (а лучше оторвите) 5–7 см от половины каждой нити.



3  
Скрутите короткий конец старой нити и длинный конец новой.



4  
Подкручивайте их после каждой петли. Вторую половину нити крутить не надо.



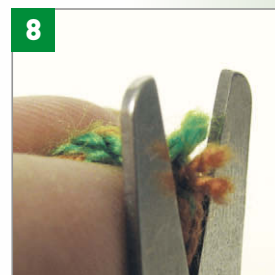
5  
Теперь сложите длинный конец старой нити и короткий конец новой.



6  
Скручивая их между собой, продолжайте вязать. Вторую часть нити не трогайте.



7  
Таким образом, весь «общий участок» получается толще на полнити.



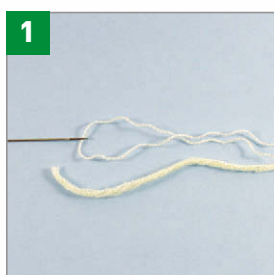
8  
У отрезанных (а не оторванных) нитей могут торчать кончики – подрежьте их.

Поскольку при таком способе не удастся полностью избежать утолщения, то рассчитывайте так, чтобы место соединения приходилось на столбики, а не воздушные цепочки.

Для очень толстых нитей можно аналогичным образом делить старую и новую нити на три части. А очень скользкую пряжу надежнее соединять способом посложнее.

### Вариант посложнее:

Этим способом соединять старую и новую нити нужно заранее, за 15–20 см, обязательно предварительно потренировавшись на ненужных кусочках пряжи.



1  
Из отдельного отрезка пряжи длиной 20 см вытащите одну тонкую нить и вставьте ее в иглу.



2  
Раскрутите конец старой нити на тонкие ниточки и подрежьте каждую из них на 1–1,5 см короче предыдущей.



3  
То же самое проделайте с новой нитью и сложите подрезанные участки вместе.



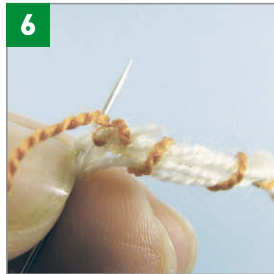
4  
Иглой захватите несколько нитей и дважды сделайте узелки еще до места соединения и...



# Секреты мастерства



5 ...постепенно обвивайте тонкой нитью все нити обоих концов.



6 Там, где кончики нитей торчат, можно делать еще узелки, захватывая по несколько нитей.



7 По завершении участка соединения сделайте два узелка и отрежьте нить.



8 Получившийся фрагмент почти не выделяется по толщине.

И еще несколько советов относительно этого способа.

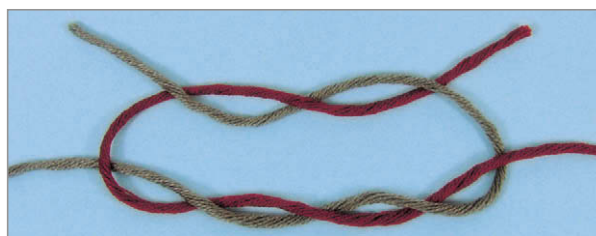
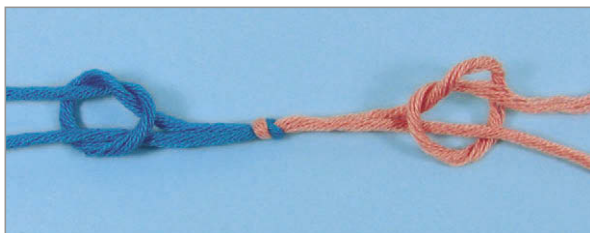
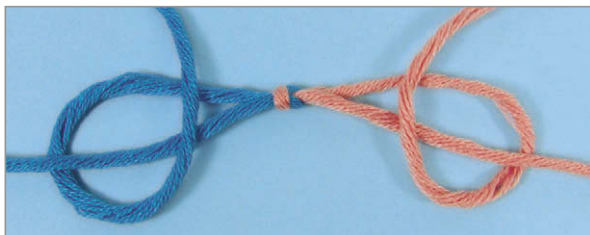
- Не обвивайте концы слишком плотно, иначе этот фрагмент нити будет толстым и жестким и, соответственно, заметным.
- Начинайте обвивку тонкой нитью чуть раньше участка соединения старой и новой нитей и заканчивайте чуть позже – на 1,5–3 см.
- Если нить скользкая, то для обвивки лучше использовать тонкую катушечную нить, подобранную точно в цвет, – она будет лучше держать узлы.

## ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

*Для соединения нитей также можно пользоваться различными узлами, если вы уверены, что узел будет незаметным на вашем полотне.*



*Затем можно завязать еще каждый из концов по отдельности.*



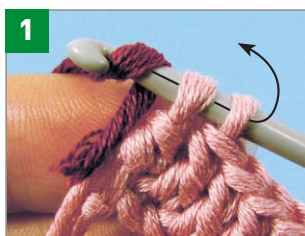
*При желании можно свободные концы тоже перекрутить между собой.*



## КАК СМЕНИТЬ ЦВЕТ НИТИ

### Смена цвета при вязании рядами туда-обратно

#### СМЕНА ЦВЕТА ЧЕРЕЗ ДВА РЯДА (или любое четное количество рядов)



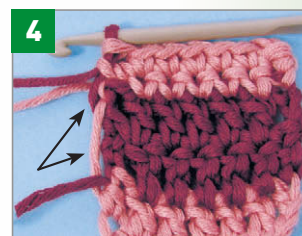
1  
Смену цвета производите в конце предыдущего ряда.



2  
ВП подъема в следующем ряду делайте новой нитью.



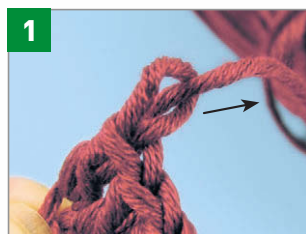
3  
Провязав два ряда, поменяйте нить на прежнюю.



4  
Все концы нитей остаются с одной стороны полотна.

#### СМЕНА ЦВЕТА ЧЕРЕЗ РЯД (или любое нечетное количество рядов)

Если позволяет узор, то удобнее всего менять нить через ряд, выполняя два ряда (одного и другого цвета) по лицу, а следующие два ряда – по изнанке. Для этого в первом из пары рядов нужно последнюю рабочую петлю вытянуть большей...



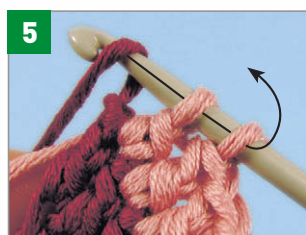
1  
...и просунуть в нее весь клубок, туго затянув затем нить.



2  
2-й ряд начинайте с той же стороны, что и 1-й. Для этого в верхнюю петлю подъема 1-го ряда выполните ВП подъема или...



4  
...столбик, предварительно сделав начальную петлю.



5  
В конце второго ряда поменяйте нить на прежнюю.



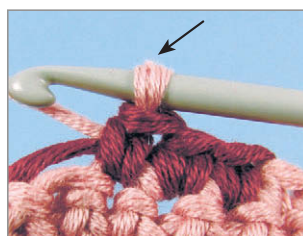
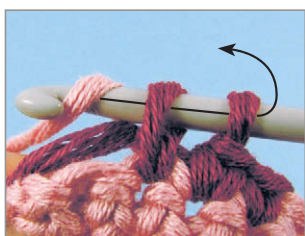
6  
После третьего ряда затяните петлю как в п. 1.



7  
4-й ряд вяжите нитью от 2-го ряда, начав как в п. 3.

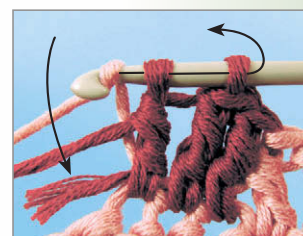
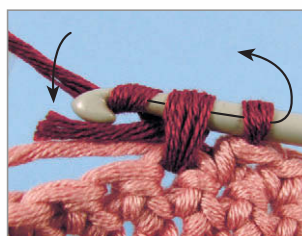
### ВАЖНО

Для смены цвета завершающее протягивание нити сквозь рабочие петли при выполнении любого элемента нужно выполнять новой нитью.



### СМЕНА ЦВЕТА ВНУТРИ РЯДА

Начальный конец новой нити и/или временно ненужную старую нить оставляйте между рабочей нитью и рабочими петлями (при любой высоте столбиков).

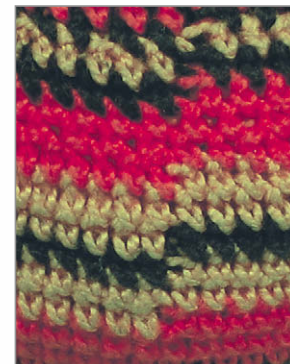


## Смена цвета при вязании по кругу

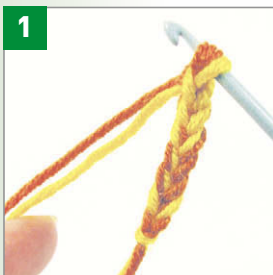
**Правило:** если при круговом вязании (рядами или по спирали – с. 52–53) вы хотите сменить цвет в следующем ряду, то уже в конце предыдущего ряда нужно замыкающий СС выполнять новой нитью.



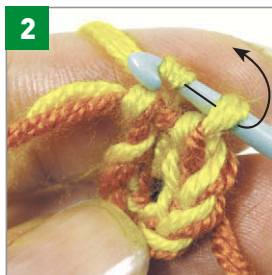
Если не следовать этому правилу, то при вязании по спирали цветовые переходы получаются такими. Поэтому при частой смене цвета нет смысла вязать по спирали, лучше – законченными рядами.



Если вам не важен внешний вид изнанки, то при вязании из центра:



1 ...начальную цепочку выполняйте сразу двумя нитями.



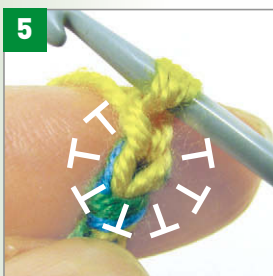
2 СС и петли подъема делайте одной нитью, той...



3 ...которой будет выполняться первый ряд.



4 Можно начать даже тремя нитями разного цвета.



5 При таком начале мотива (с. 67) вяжите 2 ВП одной нитью.



6 Потом менять нить можно будет хоть через петлю.



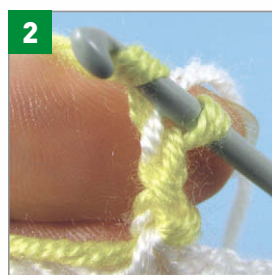
7 Обратите внимание на положение ненужной нити.



8 Не нужны больше нити связывайте и обрезайте на изнанке.

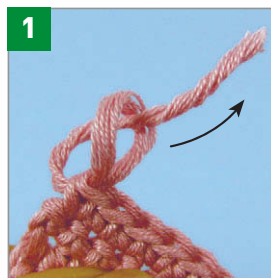
Если с изнанки должно быть все аккуратно, то концы нитей нужно заправлять как всегда в конце работы (с. 83) или как в п. 3 на с. 77 (внизу).

Для нитей не контрастных цветов при переходе на следующий ряд можно использовать такой прием: после каждой из петель подъема поднимайте ненужную нить вверх, тогда она окажется внутри этих петель.



## ЗАКРЕПЛЕНИЕ И ЗАПРАВКА КОНЦА НИТИ

Если вы связали деталь одним полотном и планируете ее затем соединять с другими деталями изделия, то проще всего закрепить конец нити с помощью **конечной петли**. Для этого надо отрезать нить на нужную длину и, протянув ее конец в последнюю рабочую петлю, хорошо затянуть. Эту нить можно использовать для соединения деталей изделия.



## Универсальный метод закрепления конца нити

Если вы заканчиваете вязать круговой мотив или обвязку изделия, то конец пряжи надо незаметно спрятать и при этом хорошо закрепить. Это возможно, только если дважды завязать нить и протянуть ее внутри ближайшего ряда столбиков.

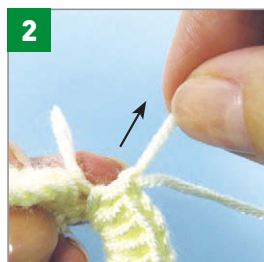
Работать удобнее гобеленовой иглой (с. 8).

Обратите внимание, что перед тем как отрезать нить, нельзя ее сильно натягивать, иначе кончик получится слишком коротким и почти сразу выскочит.

И еще: для данного метода не рекомендуется делать завершающий СС в последнем ряду, даже если он есть на схеме.



1 После последнего элемента отрежьте нить, оставив конец 10–15 см.



2 Потянув за конец нити, выньте ее из петли через верх и вставьте в иглу.



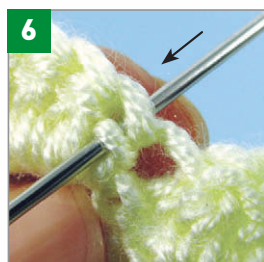
3 Иглу с нитью введите в основание следующего по ходу элемента.



4 Завершая некруговую обвязку, вводите иглу в основание полотна.



5 Вернитесь в середину той же петли, вводя иглу таким образом...



6 ...чтобы с изнаночной стороны это выглядело так.



7 Образовавшаяся петля не должна отличаться по размеру от остальных.



8 Зацепитесь иглой за любую нить цепочки из ВП, проходящей внутри столбиков.



9 В случае с обвязкой цепляйтесь за любую нить полотна, не касаясь обвязки.



10 Просуньте иглу в образовавшуюся петлю. (Продолжение на с. 84.)

# Секреты мастерства



11 Затяните узел, крепко удерживая работу, чтобы не стянуть ее.



12 Рядом с первым узлом (именно рядом, а не по-верх!) выполните второй.



13 Введите иглу внутрь столбиков половины лепестка (или всего маленького лепестка).



14 У обвязки вводите иглу по прямой, чтобы протащить нить на 5–7 см.



15 В любом случае с лицевой стороны изделия игла проглядывать не должна.



16 Можно подтолкнуть внутрь узелки иглой, если они не спрятались, когда вы протягивали нить.



17 У больших лепестков пропустите нить по второй половинке лепестка.



18 Чуть потяните за конец нити и отрежьте лишнее.



19 Расправьте лепесток руками, чтобы кончик нити спрятался внутри.



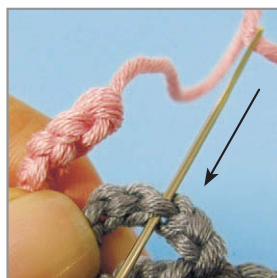
20 Закрепление нити получается надежным и незаметным. (Вид с изнанки)

Часто для завершения работы иглу приходится вводить не в основание следующего столбика (см. п. 3 на с. 83), а в верхнюю из петель подъема.

*В этом случае после возвращения иглы в последнюю петлю (см. п. 5–7 на с. 83) обвейте петли подъема столько раз, сколько накидов в столбиках этого ряда. Далее продолжайте закрепление нити с п. 8 на с. 83.*



Если завершение работы приходится на воздушные цепочки, то, чтобы спрятать нить, надо сначала дойти до ближайшего ряда столбиков. Это лучше делать по изнаночной стороне, цепляясь за изнаночные дуги воздушных петель (с. 62). Возможно, для этого придется пройти несколько арок.

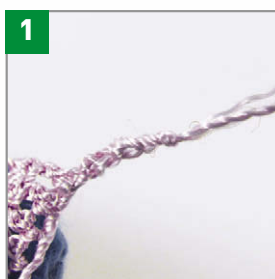


## Особенности закрепления скользких нитей

Скользкие нити (независимо от того, натуральные они или нет) очень плохо держат узлы, поэтому старайтесь вязать из такой пряжи одним полотном (с. 54), а не из отдельных мотивов (с. 55), чтобы как можно реже закреплять нить.

Если рядом есть плотный ряд из столбиков, то прячьте нить универсальным методом (с. 83), просто увеличивая расстояние заправки нити в 2–3 раза. Если такого ряда столбиков нет, надо использовать другие способы, выбор которых зависит от способности пряжи плавиться под воздействием высоких температур. В любом случае соединять детали из такой пряжи надежнее и проще нескользкой нитью, подобранной точно в цвет. Или по крайней мере после соединения деталей надо надежно закрепить конец пряжи.

У скользкой пряжи могут распускаться даже начальный конец нити и конечная петля (с. 83), поэтому концы надо обязательно как-то закреплять. Если пряжа плавится, то:



1  
...свяжите из конца нити 5–8 ВП.



2  
Отрежьте нить, оставив кончик 2–3 мм.



3  
Расплавьте спичкой этот кончик нити и...



4  
...сразу прижмите его, прижав к узелку.

Не трогайте расплавленный кончик нити рукой! Прижимайте его погашенной спичкой.

Самый надежный способ закрепить скользкую пряжу, которая не плавится, – как всегда протянуть нить внутри столбиков и пришить ее конец катушечной нитью, подобранной точно в цвет. Стежки при этом выполняются как при соединении толстых нитей во время работы (см. вариант посложнее, п. 4–7). Это будет надежно даже на ажурном полотне, когда прятать нить вообще некуда.

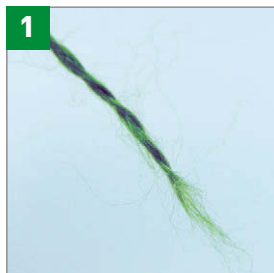
Аналогично можно закрепить концы нитей по боковым краям полотна, если планируете дальше сшивать детали.



### ☑ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Для незаметного закрепления нити можно использовать свойства каждой конкретной пряжи. Например, мохер легко сваливается, что позволяет надежно закрепить нить даже на краю французской сетки (с. 24).

Чтобы конец нити становился тоньше постепенно, оторвите его руками, оставив 8–10 см. С помощью тонкого крючка обвивайте арки, пока не закончится кончик пряжи.



## ОБВЯЗКА ПОЛОТНА ПО ПЕРИМЕТРУ

Готовое изделие можно обвязать по краю по всему периметру. Если же оно выполнено из отдельных мотивов, то это практически необходимо (см. фото детских пледов на с. 55 и с. 58). Почти всегда обвязку полотна выполняют законченными рядами по кругу (с. 52) только по лицевой стороне.

В ажурных изделиях обычно первый ряд обвязки представляет из себя воздушные цепочки, которые соединяют выступающие части полотна – лепестки мотивов или узора. Во втором ряду, как правило, эти цепочки так или иначе обвязываются столбиками. Далее можно завершить работу или продолжать вязать по схеме обвязки.

Обвязку можно выполнять той же нитью, которой вы вязали полотно или последний мотив. Если при этом вы оказались между лепестками, то до вершины ближайшего лепестка можно дойти с помощью СС по краю (с. 15).

Если обвязка выполняется новой нитью, то сначала сделайте из нее на крючке начальную петлю (с. 13), оставив кончик 3–5 см.



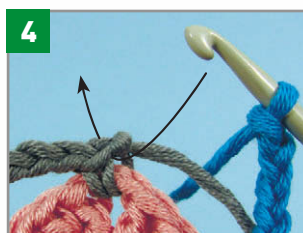
**1**  
Зацепитесь за любой крайний лепесток с помощью СС или СБН.



**2**  
Воздушная цепочка не должна ни стягивать узор, ни провисать.



**3**  
Между лепестками могут выполняться более высокие столбики.



**4**  
Замыкая периметр, сделайте СС в основание первого столбика обвязки...



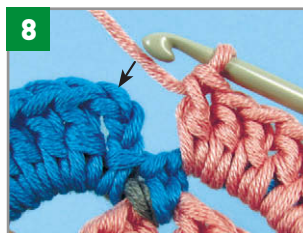
**5**  
...или повторно зацепитесь за первый лепесток (здесь СБН).



**6**  
В любом случае перейдите в начало следующей арки с помощью СС.



**7**  
Обвязывая арки, захватывайте начальный конец нити.



**8**  
Для высоких столбиков сначала делайте петли подъема.



**9**  
Замыкающий ряд СС выполняйте в верхнюю из ВП подъема – за переднюю (9) или заднюю (10) полупетлю.



**11**  
Завершая обвязку, не делайте СС, а закрепляйте нить иглой универсальным методом (с. 83).

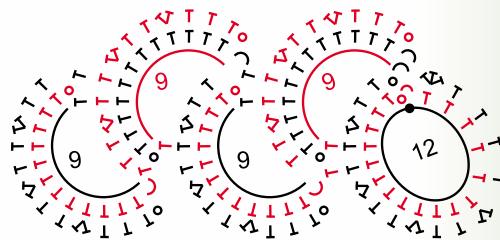
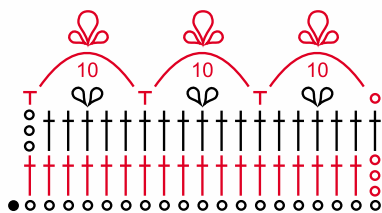


## КАЙМА (ЛЕНТОЧНОЕ КРУЖЕВО)

Кайма – это декоративная отделка края изделия, которая отличается от основного полотна узором и/или цветом. Кайма может сразу привязываться к полотну или выполняться отдельно. В первом случае каймой можно считать и обвязку полотна по периметру (с. 86), если она выделяется узором или цветом. Примеры цельносвязанной каймы см. также на с. 48 внизу.

Варианты отдельно связанной каймы рассмотрим ниже.

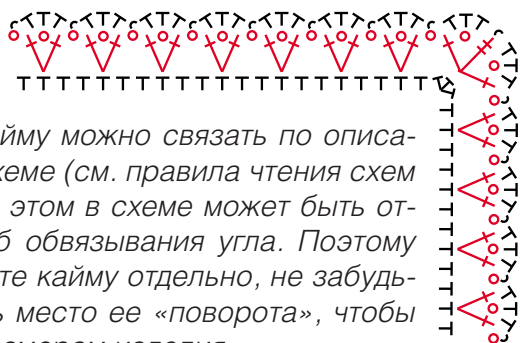
**Отдельно связанную кайму** можно выполнять длинными рядами, как на фото а (если вы точно знаете нужную длину), но чаще она вяжется короткими поперечными рядами туда-обратно – фактически это **ленточное кружево** (фото b).



Отдельно связанная кайма присоединяется к полотну одним из способов:

- 1) по принципу соединения мотивов друг с другом в процессе провязывания последнего ряда (с. 72), что можно сделать во время обвязки полотна рядом из столбиков нужной высоты;
- 2) если кайма выполнена из очень тонких нитей, то ее можно просто настрочить по краю изделия, как обычную тесьму.

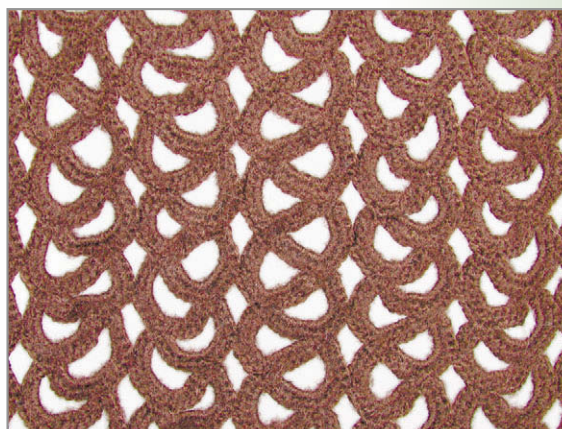
### ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ



Любую кайму можно связать по описанию или по схеме (см. правила чтения схем на с. 59), при этом в схеме может быть отражен способ обвязывания угла. Поэтому если вы вяжете кайму отдельно, не забудьте рассчитать место ее «поворота», чтобы совпасть с размером изделия.

Если вам важно, чтобы при соединении начала и конца каймы узор не сбивался, то не забудьте про расчет количества раппортов (с. 60).

Если ленточное кружево соединять между собой (как мотивы), то образуется кружевное полотно.





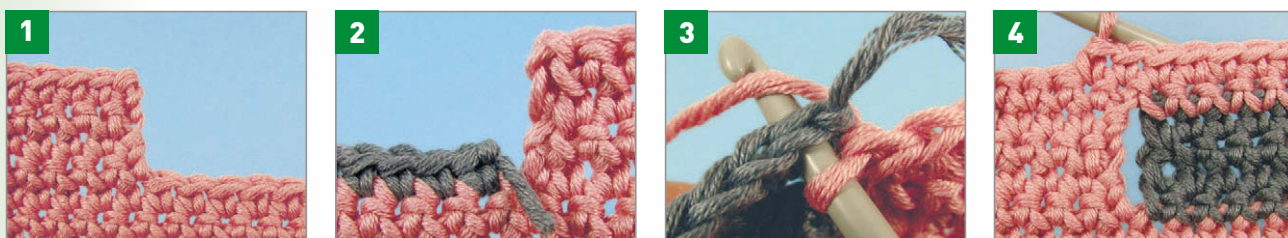
## ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ

**ПРОРЕЗНЫЕ ПЕТЛИ** (будто прорезанные в полотне) уместны при плотной вязке из рядов СС или СБН, которые могут быть выполнены в качестве планки для пуговиц.

Для **горизонтальных прорезных петель** нужно заменить несколько столбиков на ВП (1), а в следующем ряду столько же столбиков выполнить в арку из этих ВП. Это можно делать и при круговом вязании по лицу (фото 2) и при вязании рядами туда-обратно (фото 3).



**Вертикальные прорезные петли** выполняются только на полотне, связанном рядами туда-обратно, потому что сначала вяжется часть полотна до прорези, затем отдельной нитью – после. Вторая часть завершается конечной петлей (с. 83), в которую не надо делать столбик в следующем ряду, выполняемом нитью от первой части.

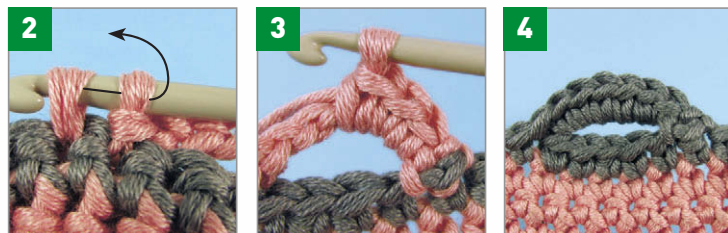


**НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ** (будто «нависающие» за пределами полотна) удобно выполнять при обвязке изделия.

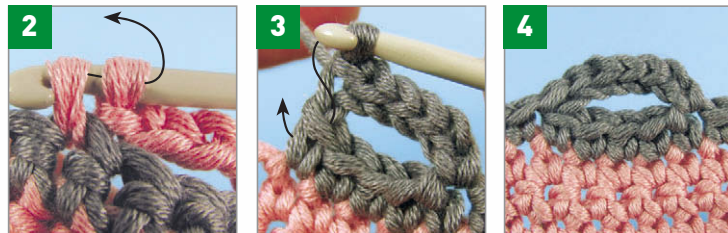
Для этого после любого столбика свяжите нужное количество ВП (1) и переверните работу на изнаночную сторону.



Далее выполните два СС подряд (2), вернитесь, обвязывая цепочку с помощью СБН (3), и продолжайте обвязку со следующего основания полотна (4).



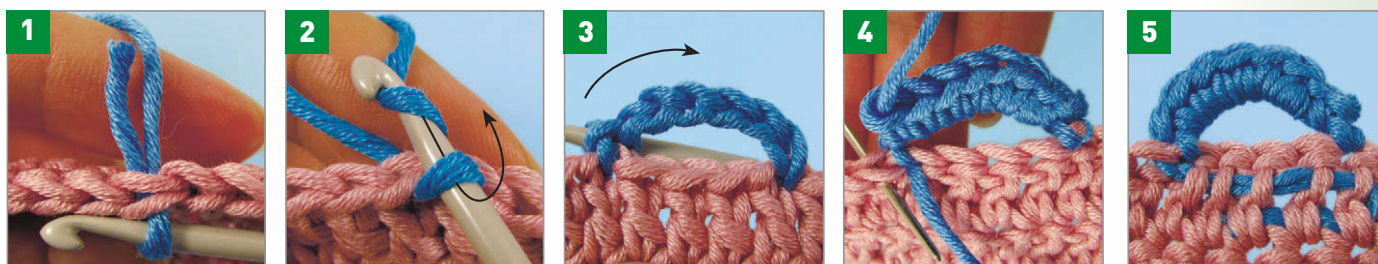
Или выполните один СС, цепляясь за обвязку (2), а затем делайте СС в каждую ВП. Возвращение по цепочке завершите как пико (3) и продолжайте обвязку (4).



Для пуговиц, расположенных вплотную друг к другу, роль навесных петель могут выполнять арки из ВП, если предварительно обвязать край 1–2 рядами СС (как здесь) или СБН.

Одну навесную петлю можно выполнить отдельной нитью. Для этого:

- 1) протяните рабочую нить крючком в нужном месте;
- 2) захватив крючком рабочую нить, выполните первую петлю;
- 3) свяжите цепочку из ВП нужной длины и выполните СС за край полотна;
- 4) вернитесь по цепочке, обвязывая ее с помощью СБН, и отрежьте нить;
- 5) свяжите концы между собой дважды и заправьте иглой внутрь полотна.



## РАЧИЙ ШАГ

Фактически это ряд столбиков без накида, выполняемых в обратную сторону (отсюда и название). Рачий шаг украшает край изделия и предотвращает его растяжение.



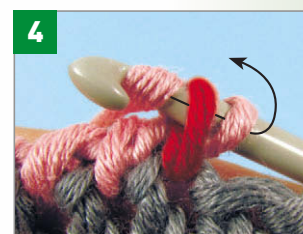
1 Введите крючок не в следующее, а в предыдущее основание.



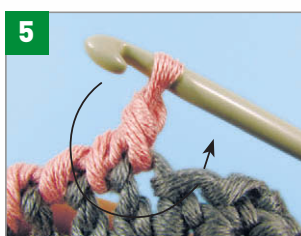
2 Захватите нить, как показано на фото. Новая петля...



3 ...оказывается ближе к головке крючка (это непривычно).



4 Захватите рабочую нить и выполните СБН.



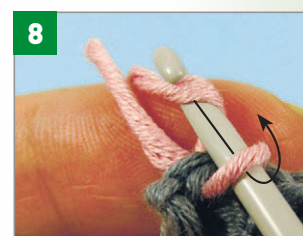
5 Разверните крючок для следующего СБН.



6 Так выглядит рачий шаг по лицевой стороне.



7 Так – по изнаночной стороне.



8 Если вы вяжете рачий шаг новой нитью, то...



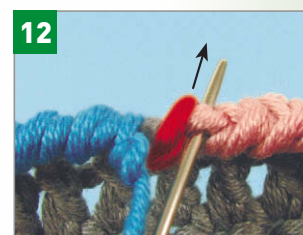
9 ...вместо первого СБН будет ВП. Начало нити...



10 ...можно спрятать внутрь (с. 77).



11 Замыкая ряд по кругу, повторите СБН в 1-е основание. Отрезанную нить выведите иглой на изнанку и закрепите (с. 83).

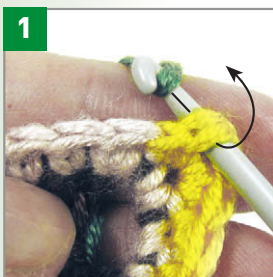


## БАХРОМА И КИСТИ

Бахрому можно выполнять двумя способами: одной нитью и по одной кисточке.

### Бахрома одной нитью

Бахрома, выполненная одной нитью, – это петельные столбики (разновидность вытянутых петель), связанные по краю изделия. Более надежен для бахромы способ исполнения петельных столбиков № 2 (с. 46). Чтобы петли получались одной длины, подберите для них книгу нужной ширины.



**1**  
Начинают обычно с правого угла лицевой стороны изделия.



**2**  
Выполните СБН (с. 16) и вытяните после него большую рабочую петлю.



**3**  
Наденьте петлю на книгу и зафиксируйте ее, потянув за обе нити.



**4**  
Зажмите начальный конец книгой, чтобы потом заправить его.



**5**  
Выполняйте петельные столбики в каждое основание по краю изделия.



**6**  
Когда линия края будет изгибаться, удобно остановиться и снять с книги все петли...



**7**  
...кроме последних двух и снова продолжать делать петли.



**8**  
Оставляя последнюю петлю на книге, прячьте начало и конец нитей как всегда в конце работы (с. 83).

### СОЕДИНЕНИЕ НИТЕЙ БАХРОМЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ ОДНОЙ НИТЬЮ

Часто для выполнения всей бахромы не хватает одного мотка пряжи, поэтому возникает необходимость незаметно присоединить новую нить к рабочей.



**1**  
Не снимая петлю с книги, с изнанки свяжите узлами концы новой и старой нитей.



**2**  
Вставив один из концов в иглу, «поднимитесь» на ряд выше, чтобы закрепить нить...



**3**  
...как всегда в конце работы (с. 83). Второй конец заправляйте в другую сторону.



**4**  
Продолжайте делать бахрому новой рабочей нитью в следующее основание.



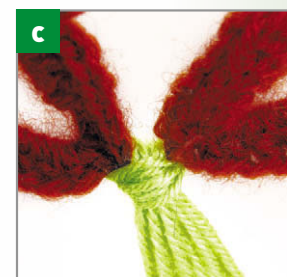
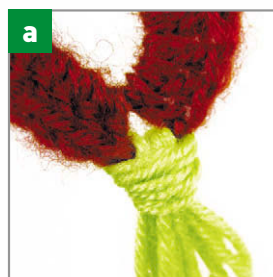
Когда бахрома будет готова, останется только разрезать петли пополам, немного расчесать нити и подравнять кончики. Это удобно делать во время финального отпаривания изделия (с. 94).

## Кисти

Бахрому можно выполнять и как кисти, если каждая из них будет состоять из всего одной сложенной пополам нити.

<p>С ЛИЦА</p>  <p><b>1</b></p>	 <p><b>2</b></p>	 <p><b>3</b></p>	<p>НА ИЗНАНKE</p>  <p><b>4</b></p>
<p>От того, с какой стороны изделия вы будете вводить крючок, зависит, на какую сторону получится узел кисти.</p>	<p>Сложенную пополам нить (нити) захватите крючком и проташите в нужное место (здесь – под основания столбиков обвязки).</p>	<p>Сразу же захватите концы нити (нитей) крючком и протяните их в образовавшуюся петлю.</p>	<p>Потяните за концы (удобнее рукой), затягивая петлю. Смотрите, где образовался узел.</p>
 <p><b>1</b></p> <p>С ИЗНАНКИ</p>	 <p><b>2</b></p>	 <p><b>3</b></p>	 <p><b>4</b></p> <p>УЗЕЛ НА ЛИЦО</p>

Кисти можно выполнять не только в основания петель обвязки, но и в другие места, например: в арки из любого количества ВП (а), внутрь пико (b) и даже между лепестками соседних мотивов (с).



## ✓ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Лицевая сторона бахромы, выполненной любым способом, выглядит одинаково, однако пропуск некоторых оснований возможен лишь при выполнении ее отдельными кисточками.



Лицевая сторона бахромы



Изнаночная сторона бахромы, выполненной одной нитью



Изнаночная сторона бахромы, выполненной отдельными кисточками

## Как быстро нарезать нити для кистей

Чтобы рассчитать длину нитей для кистей или бахромы, нужно умножить длину готовой кисти (бахромы) на 2 и прибавить еще 10 см. Делать так надо по нескольким причинам:

1. на книге нити натягиваются и немного укорачиваются;
2. сам узел тоже требует длины;
3. проще потом подрезать кисти (бахрому) при отпаривании на равную длину, чем стараться сразу идеально точно складывать их пополам при изготовлении.



1  
Подберите книгу нужного размера, измеряя ее вокруг.



2  
В поисках нужного размера измерять книгу можно и поперек.



3  
Зажмите между страниц конец нити.



4  
Намотайте нужное количество нитей – их может быть очень много, но в один слой.



5  
Зажмите второй конец нити пальцем.



6  
Разрежьте нити с ОДНОЙ стороны книги.

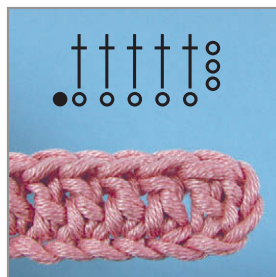
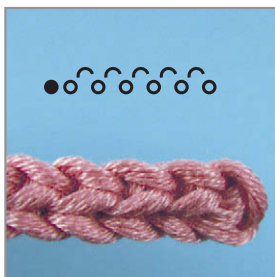


7  
Не отпускайте сразу нити, а аккуратно разложите их.



8  
Теперь удобно брать нужное количество нитей для каждой кисти.

## ДЕКОРАТИВНЫЕ ШНУРЫ



Проще всего сделать шнур, выполнив воздушную цепочку нужной длины и вернувшись по ней назад с помощью СС, СБН, ПС или С1Н в каждую петлю (сделав в начале ряда нужное количество петель подъема).

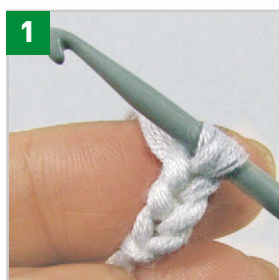
Как вариант, можно выполнить два ряда СС или СБН, то есть еще раз вернуться по цепочке в обратную сторону.

Все перечисленные шнуры могут использоваться в качестве завязок на любых изделиях.

Толстый полый шнур можно связать рядами СБН по спирали, набрав 4–12 ВП и замкнув их в круг с помощью СС. Можно использовать, например, в качестве ручек для сумки.

## Шнур-гусеничка

Его еще называют жемчужным или плоским. Он одинаково выглядит с обеих сторон. Вязать его следует не слишком туго, иначе будет невозможно вводить крючок в нужное место.



1  
Сделайте начальную петлю и еще три воздушных петли.



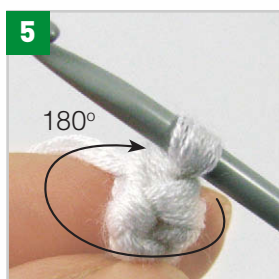
2  
В заднюю полупетлю первой петли выполните СБН.



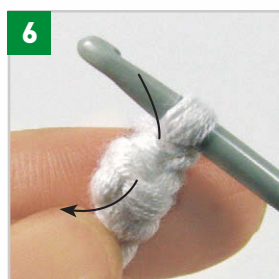
3  
Крючок держите неподвижно, а работу поверните на 180° от себя.



4  
Выполните СБН, вводя крючок под петлю слева, и...



5  
... снова поверните работу на 180°. Крючок неподвижен!



6  
Далее всегда нужно вводить крючок под эти две петли.



7  
Когда вы вводите под них крючок, сверху это выглядит так.



8  
Эти две петли четко просматриваются еще ДО поворота на другую сторону.

## ФИНАЛЬНОЕ ОТПАРИВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ

В большинстве случаев изделиям (и их деталям) требуется финальное отпаривание, т. е. фиксация под воздействием высоких температур и влажности, чтобы все деформации пряжи произошли раз и навсегда. Это можно делать только ПОСЛЕ того, как изделие:

- 1) полностью готово и все концы нитей надежно закреплены и аккуратно спрятаны;
- 2) надежно зафиксировано в желаемой форме в натуральную величину.

Для отпаривания нужна ровная горизонтальная поверхность подходящего размера с однородной мягкой, но плотной поверхностью толщиной 2–3 см, чтобы в ней хорошо держались иглы и она защищала ваш стол (или пол) от воздействия пара. Идеально подойдут шерстяные или байковые одеяла в несколько слоев, покрытые сверху ненужной тканью, которая точно не красится.

Сверху разложите ваше изделие (или его деталь). При накалывании нужно четко зафиксировать задуманную форму полотна, а не пытаться его растянуть во все стороны.

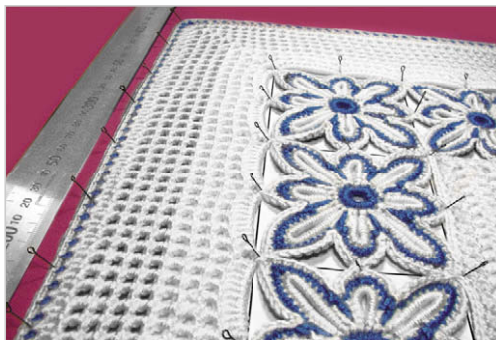
Если изделие связано одним полотном (с. 54), то нужно зафиксировать его иглами по периметру. Для этого сначала приколите его по углам, а затем по сторонам через каждые 3–5 см. Можно использовать выкройку детали или начертить карандашом или мылом (мел может краситься!) нужную форму прямо на ткани. Если по краю идут зубчики, прикалывайте каждый.



Иглы надо вкалывать под углом 45–60° с наклоном от края изделия или центра мотива (см. ниже), чтобы избежать смещения изделия.

Изделие, связанное из отдельных мотивов (с. 55), хорошо зафиксировать можно только по специальной разметке в натуральную величину, где отображена геометрическая форма мотивов (с. 95 вверху). Удобно, если при этом отмечены еще центры и середины сторон каждого мотива. Кстати, в других книгах автора такие разметки прилагаются к изданиям.

Фиксируйте иглами все углы мотивов или места их соединения друг с другом. Обвязку по периметру изделия дополнительно прикалывайте за пределами крайних мотивов. Главное, никогда не отпаривайте отдельные мотивы – только вещь целиком!



Если изделие комбинированное (часть связана одним полотном, часть – мотивами), то фиксируйте каждый мотив по углам (или местам соединений мотивов) плюс все полотно по периметру.

Саму влажно-тепловую обработку можно производить утюгом или бытовым отпаривателем в режиме уверенного бесперебойного ГОРИЗОНТАЛЬНОГО пара, убедившись, что прибор не подтекает.

Медленно водите утюгом над наколотой поверхностью на расстоянии 1–2 см от полотна, не касаясь его (удобно в качестве ограничителей использовать не до конца воткнутые иглы). Таким образом постепенно обрабатывайте всю поверхность, не пропуская ни одного сантиметра. В среднем на 1 м<sup>2</sup> уходит около 500 мл воды, превращенной в пар.



Чтобы все ваши труды не были напрасными, теперь изделию нужно дать полностью остыть и высохнуть. Скорость остывания зависит от состава пряжи и толщины полотна, но в любом случае не может быть менее 20–30 минут.



Если у модели есть бахрома или кисти, то их удобно подрезать сейчас, когда изделие еще надежно зафиксировано иглами.

Обдавайте кисти паром и аккуратно расчесывайте чистой расческой с редкими зубьями. После этого кисти можно подрезать каждую по отдельности (отмеряя длину от узла линейкой или сложенным листом бумаги) или все сразу по одной линии.

Если кисти (или их части) связываются несколько раз, подрезайте только финальную кисть.

После этого не забудьте вынуть все иглы. Для надежности можно поводить по изделию любым магнитом с абсолютно гладкой поверхностью, не пропуская ни одного фрагмента.

Если размер вашей разметки или поверхности для отпаривания не позволяет обработать паром все изделие сразу, прodelывайте все описанные этапы частями.



Издание для досуга

**Слижен Светлана Геннадьевна**

## **ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ**

### **Самый полный и понятный самоучитель**

Директор редакции *Е. Капёв*  
Ответственный редактор *Л. Меркулова*  
Художественный редактор *Г. Булгакова*  
Выпускающий редактор *А. Дорожкина*  
Корректор *А. Никульникова*  
Стажер редакции *А. Беляева*

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тауар белгісі: «Эксмо»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

**Оптовая торговля книгами «Эксмо»:**  
ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное, Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.  
E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»**  
E-mail: [international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.  
[international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел. +7(495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.**  
E-mail: [vipzakaz@eksmo.ru](mailto:vipzakaz@eksmo.ru)

**Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:** Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).  
e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:**

**В Санкт-Петербурге:** ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.  
**В Нижнем Новгороде:** ООО ТД «Эксмо НН», 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк «Грин Плаза». Тел. (831) 216-15-91 (92, 93, 94).

**В Ростове-на-Дону:** ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 220-19-34.

**В Самаре:** ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.

**В Екатеринбурге:** ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Притыцкого, д. 24а.  
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

**В Новосибирске:** ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42.  
E-mail: [eksmo-nsk@yandex.ru](mailto:eksmo-nsk@yandex.ru)

**В Киеве:** ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9. Тел./факс: (044) 495-79-80/81.

**В Донецке:** ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (032) 381-81-05.

**В Харькове:** ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.

**Во Львове:** ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.

**В Симферополе:** ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

**В Казахстане:** ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91. [rdc-almaty@mail.ru](mailto:rdc-almaty@mail.ru)

**Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»**

[www.fiction.eksmo.ru](http://www.fiction.eksmo.ru)

**Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.**

Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: [imarket@eksmo-sale.ru](mailto:imarket@eksmo-sale.ru)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей  
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 20.02.2014.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.  
Тираж экз. Заказ



СТРОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

Основные элементы вязания крючком – воздушные петли и столбики.

Воздушная петля



Столбики

У столбиков выделяют основание, ножку и, если быть точнее, перемычки.

Основание и полустолбик



Ножки



Перемычки



МЕСТО ВВОДА КРЮЧКА

Знание строения элемента вязания поможет вам точнее определить место ввода крючка при выполнении любых элементов и их групп.

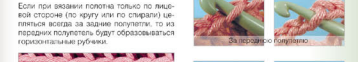
В основании



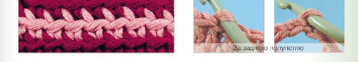
В арку



За одну полустолбик



В арку



В арку

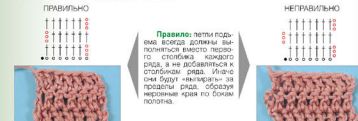


В арку



ПРАВИЛА ВЯЗАНИЯ ПОЛОТНА С ОДНОГО КРАЯ

Что значит вязать одним полотном – см. на с. 54. Строение галты – см. на с. 62. При вязании срезом полотном важно соблюдать следующие правила, чтобы не происходило смещение полотна по бокам.

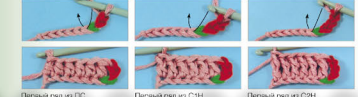


Первый ряд полотна

Вязание полотна начинается с воздушной цепочки (с. 66), которая не является первым рядом. В продолжении нее сразу же ввязывают петлю первого ряда.

Количество ВП подкова зависит от высоты столбиков в ряду, и если обвязывать поперечные стороны и боковые стороны изделия, воздушные петли очень туго или очень слабо, то у вас это соотношение может быть немного другим, поэтому можно составить такую таблицу специально для себя.

Обратите внимание, что каждый столбик первого ряда расположен над своей петлей воздушной цепочки. А воздушные петли подкова закрывают собой первый столбик, то они расположены над последней петлей арочки. Отсюда понятно, почему бы воздушные петли первого ряда, первый столбик нельзя делать в петлю подкова, а в продолжение петли воздушной цепочки.



Второй и последующие ряды полотна

Чтобы при вязании рядов ряд-обратно боковые края полотна получались ровными и не расходилось смещение полотна, важно соблюдать два правила.



Распределение шпильки

Выполнение последнего столбика между петлями подкова и воздушной цепочкой приводит к смещению края и «дрыг» в полотне. Это приводит к расширению полотна.



Особенности выполнения рядов из СБН

Полотном трудно видеть крючок внутри вертикального ряда шпильки при вязании рядов из СБН, можно использовать следующие варианты, при которых вязание боковых краев почти не страдает.



Представляем вашему вниманию, пожалуй, самый понятный самоучитель по вязанию крючком, который поможет вам не только освоить базовые и более сложные приемы вязания, но и научит вязать по любым схемам, которые вам понравятся, вне зависимости от того, на каком языке они напечатаны в других книгах, журналах или в Интернете.

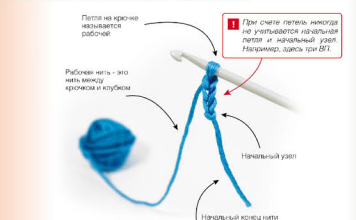
- ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ И ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ПРЯЖИ
• ПОШАГОВЫЕ ФОТОГРАФИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИЕМОМ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ С ПЕРЕЧИСЛЕНИЕМ ВСЕХ ВАРИАНТОВ НАЗВАНИЯ КАЖДОГО ЭЛЕМЕНТА
• АЖУРНЫЕ И ПЛОТНЫЕ УЗОРЫ НА БАЗЕ ОСНОВНЫХ И СЛОЖНЫХ СТОЛБИКОВ
• ПРИНЦИПЫ ВЯЗАНИЯ ПОЛОТНА ПО КРУГУ И РЯДАМИ ТУДА-ОБРАТНО
• ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ СХЕМ И РАСЧЕТА РАЗМЕРА ИЗДЕЛИЯ
• СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИБАВОК И УБАВОК, ЗАКРЕПЛЕНИЯ КОНЧИКОВ НИТЕЙ, СОЕДИНЕНИЯ ВЯЗАНЫХ ДЕТАЛЕЙ ДРУГ С ДРУГОМ
• ПРИЕМЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ ВЯЗАНОГО ПОЛОТНА И ПРАВИЛА ФИНАЛЬНОГО ОТПАРИВАНИЯ УЖЕ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Основные элементы и узоры с ними

Глава 2

Основными элементами вязания крючком являются воздушные петли и различные столбики. Все узоры – это вариации их сочетаний.

РАБОЧАЯ НИТЬ И РАБОЧАЯ ПЕТЛЯ

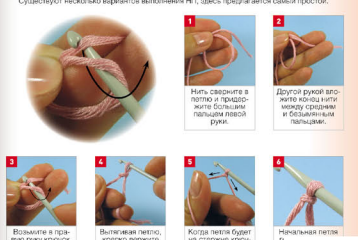


ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ



НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ (НП)

Эту петлю иногда называют «первой», но это неправильно, потому что при счете петель она не учитывается. Именно поэтому НП редко упоминают на схемах, и если, потому что тогда становится сразу видно, где не надо работать.



ВАЖНО

При выполнении начальной петли важно помнить, что крючок должен быть направлен вправо. Если только раз направить или заблудиться на первом ряду, как избежать его в дальнейшем, образуется петля. Не путайте рабочую нить с основой!

Основные элементы и узоры с ними

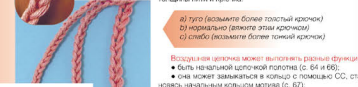
Глава 2

ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ (ВП)



ВОЗДУШНАЯ ЦЕПОЧКА (АРКА)

Выполнение дуг за другим ВП образует воздушную цепочку (автошку из ВП). Важно, чтобы петли были не слишком туговыми (тогда вы не сможете форму). Как и плотность вязания в целом (с. 10), плотность вязания зависит от соотношения толщины нити и крючка.

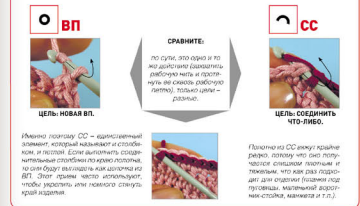


СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ СТОЛБИК (СС)

Названия синонимичны: полустолбик, полустолбик без ножки, полу-петля, соединительная петля, петля-петля, петля-петля, петля-петля, петля-петля. Главной особенностью этого элемента – соединительного столбика.



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ



ISBN 978-5-699-65462-8



9 785699 654628