

Самоучитель игры на блокфлейте

(компиляция из интернета)



2024 г. (Симонов А.С.)

Содержание

1. О Блокфлейте.....	2
2. Виды блокфлейт.....	5
3. Сопрано блокфлейта (немецкой и барочной системы).....	7
Постановка тела для игры на блокфлейте.....	8
Вдох и выдох.....	8
Извлечение первых звуков.....	9
Расстановка пальцев.....	9
4. Методика ноты цифрами.....	13
5. Репертуар.....	14
Генералы песчаных карьеров.....	14
Одинокий пастух.....	15
Если б не было тебя.....	16
Зелёные Рукава (Вариация).....	17
My heart will go on.....	18
Город Золотой.....	19
Легенда из к/ф «Собака Баскервилей».....	20
Love theme из к/ф Ромео и Джульетта.....	21
Love theme из к/ф Крёстный отец.....	22

1. О Блокфлейте

Блокфлейта (нем. Blockflöte) — разновидность свисткового музыкального инструмента. Обычно имеет семь игровых отверстий на верхней стороне (2 отверстия могут двойными) и одно на нижней.



Рис. 1 Внешний вид блокфлейты (Вид сверху, вид сбоку, вид снизу)

Название музыкального инструмента, который мы называем блокфлейта, на других языках может звучать по-другому. На немецком языке её называют «Blockflöte», что в переводе означает «флейта с блоком». На итальянском «flauto dolce» - «нежная флейта». На французском – «flûte à bec» - «флейта с носиком», а на американском и английском языках называется «recorder». Английское название инструмента «recorder» происходит от латинского recordāre (вызывать в памяти, помнить, вспоминать) происходит из среднефранцузского языка (до 1349 года; запоминать, учить наизусть, повторять, связывать, декламировать, играть музыку) и производного от него среднефранцузского recorder (ок. 1395; тот, кто пересказывает, менестрель).

Блокфлейта известна в европейских странах с 11 века. В 16 – 18 веках наиболее распространённый флейтовый музыкальный инструмент. Применялась для одиночной игры, игры в ансамблях и оркестрах. В середине 18 века блокфлейту вытесняет поперечная флейта, обладающей более богатыми исполнительскими способностями. Популярность к инструменту возрождается в 20 веке в особенности в Англии и Германии.

Производитель музыкальных инструментов Питер Харлан (1898-1966), сыграл важную роль в возрождении блокфлейт. Харлан создавал инструменты по старинным чертежам, в том числе и блокфлейты. В 1921 году Харлан при создании флейты переставил местами два отверстия, что привело к созданию блокфлейты с Германской системой. Таким образом блокфлейты бывают двух систем: Барочной

и Германской, основное отличие - это какие отверстия нужно закрывать и открывать для извлечения одних и тех же нот (аппликатура в некоторых нотах у данных инструментов отличается).



Рис. 2 Барочная и Германская (немецкая) системы

Из-за того, что на блокфлейте несложная техника исполнения, инструмент находит широкое применение в школьной и домашней игре, а также в церковной музыке. Для данного музыкального инструмента писали музыку: Вивальди, Гендель, Бах, Телеман и другие музыкальные композиторы.

Современная блокфлейта обычно состоит из трёх частей, можно сравнить с человеком: голова, туловище («тело») и нижняя часть (ноги (ступни)). В «голове» располагается свисток (мундштук, звуковое отверстие, лабиум).

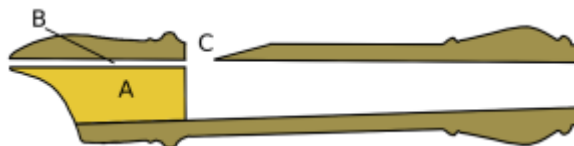


Рис. 3 Строение свистка блокфлейты. А — блок (пыж), В — канал, С — лабиум

В «теле» располагаются отверстия для зажима пальцами, иногда данную часть называют «основная трубка».

В нижней части располагается одно двойное или одинарное отверстие, иногда данную часть называют «раструб».

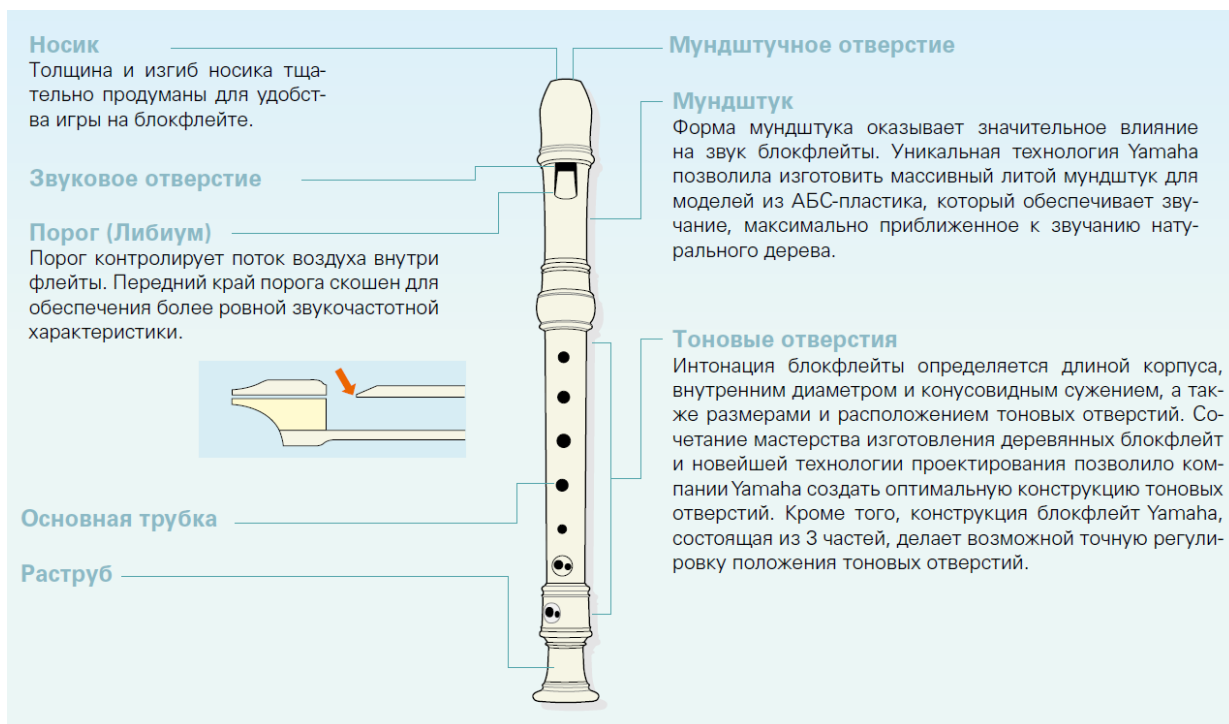


Рис. 4 Основные элементы блокфлейты

■ Формы мундштучных отверстий

Предлагаются две формы мундштучных отверстий: арочное и прямое

Прямое отверстие

Легко играть чистым и мягким звуком. Идеально подходит для начинающих.



Арочное отверстие

В арочных мундштучных отверстиях возникает небольшое сопротивление струе воздуха, что позволяет лучше управлять воздушным потоком и придает звуку более выразительную интонацию.



2. Виды блокфлейт.

Стандартный диапазон звучания, который можно воспроизвести на блокфлейте – это две полные октавы и несколько нот с третьей октавы. От воспроизводимых нот зависит название флейт и зачастую их размер (рис. 5).

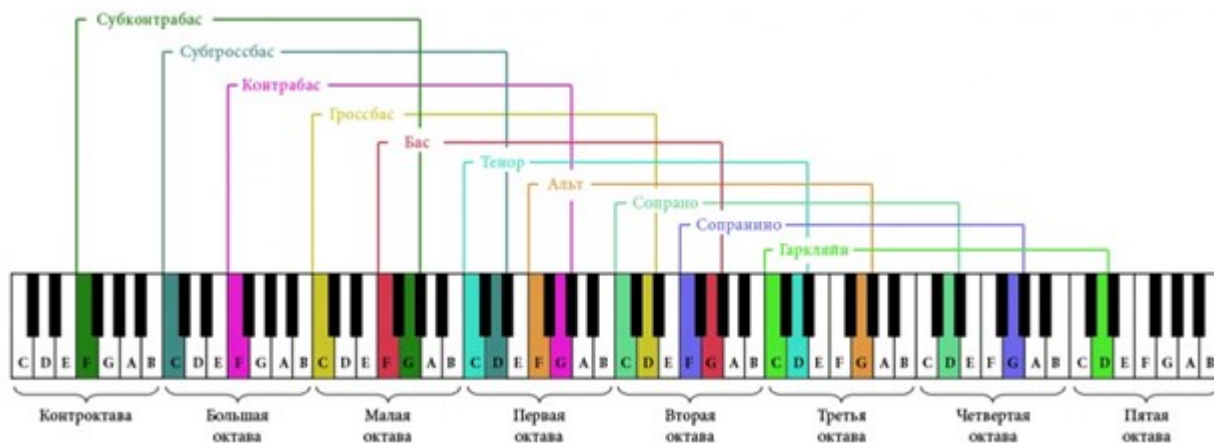


Рис. 5 Название блокфлейт от воспроизводимых нот.



Рис. 6 Размеры некоторых флейт в сравнении друг с другом.

Гаркляйн (тональность - ДО третьей октавы) - самая маленькая блокфлейта, способная брать самые высокие ноты.

Сопранино (тональность - ФА второй октавы) - маленькая блокфлейта, способная брать высокие ноты.

Сопрано (тональность - ДО второй октавы) – универсальная блокфлейта. Такие блокфлейты самые распространенные.

Альт (тональность - ФА первой октавы) – достаточно распространенный инструмент.

Тенор (тональность - ДО первой октавы) – профессиональный инструмент, требующий определенных навыков и растяжки пальцев.

Бас (тональность - ФА малой октавы) – довольно редкий инструмент. Используется профессиональными музыкантами. Требует большой растяжки пальцев.

Блокфлейты в настоящее время обычно делаются из следующих материалов: дерева, пластика и так называемые комбинированные из дерева и пластика (головная часть со свистком делается из пластика, а остальные части деревянные) (рис. 7, рис. 8, рис. 9).



Рис. 7 Пример деревянной блокфлейты



Рис. 8 Пример пластиковой блокфлейты



Рис. 9 Пример комбинированной блокфлейты

3. Сопрано блокфлейта (немецкой и барочной системы)

Сопрано самая распространённая из всех блокфлейт. Свою популярность она получила за свой относительно небольшой размер в собранном состоянии обычно чуть больше 30 сантиметров, возможность воспроизводить ноты двух полных октав (вторую и третью) плюс несколько нот с четвёртой октавы. Очень часто для игры хватает полторы октавы.

Но у некоторых людей возникает вопрос какую систему брать немецкую (германскую) или барочную (английскую)? На этот вопрос однозначного ответа нет и, скорее всего, не будет. У каждой из систем есть свои плюсы и минусы. Давайте их попробуем рассмотреть:

Основное отличие можно увидеть на рисунке 10 – это положение 4 и 5 отверстия на блокфлейте. Из-за такого положения по разному берутся ноты ФА и ФА диез (Соль бемоль) в обеих октавах, а также нота Соль диез (Ля бемоль) во второй октаве.

В германской системе проще запоминается аппликатура (положение пальцев на отверстиях для получения нот). Некоторые специалисты говорят, что Барочная лучше из-за чистоты нот и более обширной нестандартной аппликатуры (альтернативные способы получения необходимого звучания). Выбор, какую использовать, остаётся за музыкантом.

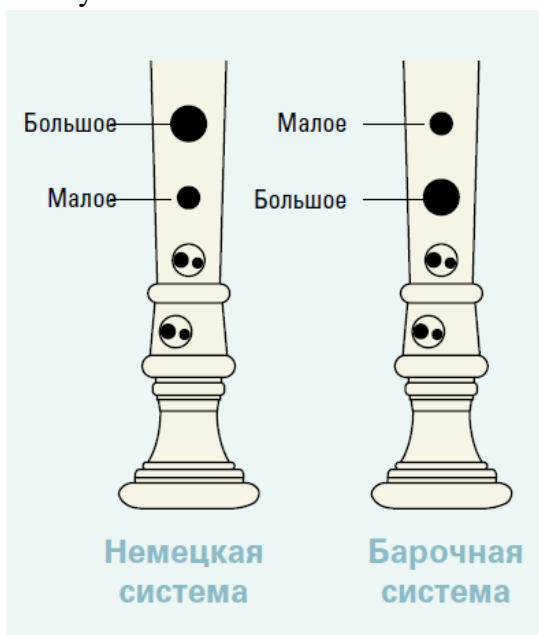
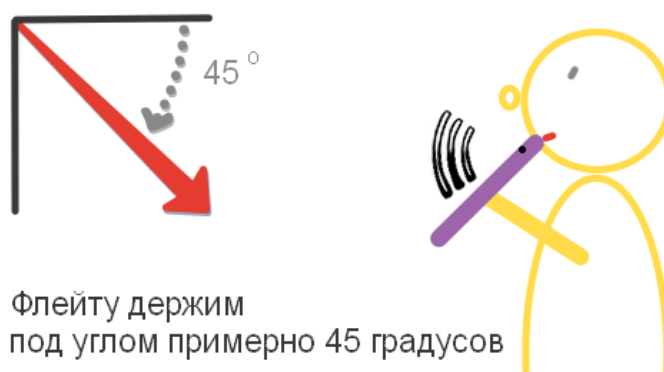


Рис. 10 Отличие Барочной и Немецкой системы

Постановка тела для игры на блокфлейте.

Учиться игре на блокфлейте предпочтительней стоя. Блокфлейту рекомендуется держать под углом приблизительно 45 градусов.



Флейту держим под углом примерно 45 градусов

Рис. 11. 45 градусов

Голову надо держать прямо и чуть приподняв. Если низко наклонить голову будет *зажиматься горло*.

Если сильно запрокинуть голову, то голова будет уставать, читать ноты тоже будет не удобно.

При игре на блокфлейте музыканту должно быть удобно и комфортно.

Голову держите прямо. Не перекрываете горло.
Флейта это духовой инструмент!

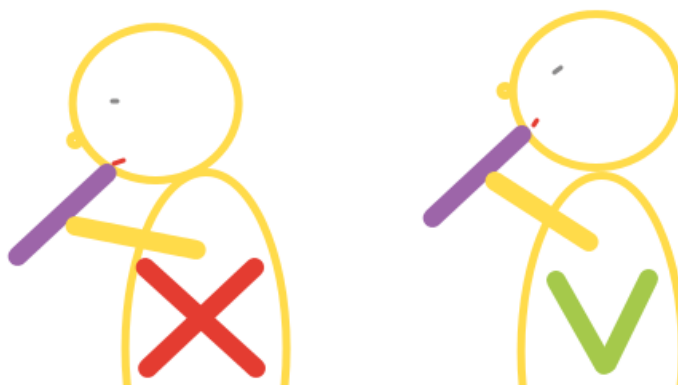


Рис. 12 Положение головы

Вдох и выдох.

По поводу вдыхания воздуха через нос при игре на блокфлейте разные авторы дают разные рекомендации. Некоторые авторы допускают такой вдох, другие категорически против. В любом случае, основной вдох делается ртом через уголки губ.

В зависимости от мелодии вдох может быть быстрым или медленным, но всегда глубоким и животом. При этом, не старайтесь набрать воздуха «полную грудь». Это затруднит и ускорит выдох и ухудшит звучание блокфлейты.

Если не знаете, что такое вдох животом, идите к зеркалу. Смотрите на себя. Вдох! Плечи поднялись? Значит вдох не годится. Выдохните. Еще раз вдох животом. Живот пошел вперед, а плечи и грудь остались почти на месте, вот это то, что нужно

Пока никаких отверстий на блокфлейте не закрывайте. Закройте языком щель между губами и быстро отодвинув язык назад, плавно извлеките из блокфлейты звук произнеся слово «туууу». Произносить «ту» следует без голоса.

Некоторые произносят слово «та». На самом деле, все равно, что вы будете «произносить». Главное здесь — соблюдать артикуляцию для «т».

Зачем это «т»? Затем, чтобы язык перекрывал щель между губами, в которую проходит поток выдыхаемого воздуха. Язык следует отводить назад, чтобы освободить проход для воздуха. Отвели язык назад — воздух пошел между губами в свисток и блокфлейта зазвучала. Вернули язык обратно между губами — поток воздуха перекрыт, блокфлейта умолкла.

В начале обучения обращайтесь внимание на участие языка при извлечении звука. Не извлекайте звук, просто выдыхая в блокфлейту воздух. Язык должен перекрывать и открывать поток воздуха. Звук не должен прекращаться сам по себе, будто у вас закончился воздух для выдоха. Звук вы должны прекращать языком.

Извлечение первых звуков.

Потренируйтесь извлекать звук плавно без рывков и срывов. Вдуть воздух в блокфлейту следует спокойно, плавно, ровно, полным потоком как при пении. Поставьте перед лицом ладонь и представьте, что на ладони горит огонек свечи. Подуйте на него так, чтобы воображаемый огонек не погас, а пламя только отклонилось.

Держите струю воздуха подольше, но не выдыхайте весь воздух из легких, так как это затруднит дыхание из-за чего вы быстро утомитесь и качество звучания блокфлейты будет плохим.

Теперь также спокойно подуйте в блокфлейту. Попробуйте менять скорость воздушной струи. Для этого достаточно подуть сильнее или слабее. От скорости струи воздуха зависит звук блокфлейты. Медленно меняйте скорость воздушной струи. Послушайте как меняется звучание.

Извлеките подряд несколько звуков «ту, ту, ту, ту». Звучание каждого «ту» прекращайте закрытием языком отверстия блокфлейты. На этом этапе постарайтесь понять, как меняется звучание в зависимости от того с какой силой вы дуете. Почувствуйте, когда блокфлейта начинает звучать, а когда просто издает противный свист. Не делайте резких «вдувов», будто вы разгневанный футбольный судья.

Блокфлейта это индивидуальный инструмент. Поэтому рекомендуется: вымыть руки и, при возможности, почистить зубы перед игрой. Содержите свою блокфлейту в чистоте. Протирайте её снаружи мягкой тканью. Внутри протирайте специальной щеткой или тканью на палочке-протирке. Некоторые духовые инструменты, например, изготовленные из дерева, требуют дополнительного ухода в виде смазки. Пластмассовые инструменты можно мыть, а затем вытереть и просушить, соблюдайте правила ухода за инструментом, рекомендованные его производителем. Серьезные производители музыкальных инструментов кладут при продаже блокфлейты палочку (протирку).

Расстановка пальцев

Указательный, средний и безымянный пальцы левой руки располагаются в чуть согнутом положении над тремя отверстиями на верхней части инструмента, а большой палец закрывает отверстие снизу.

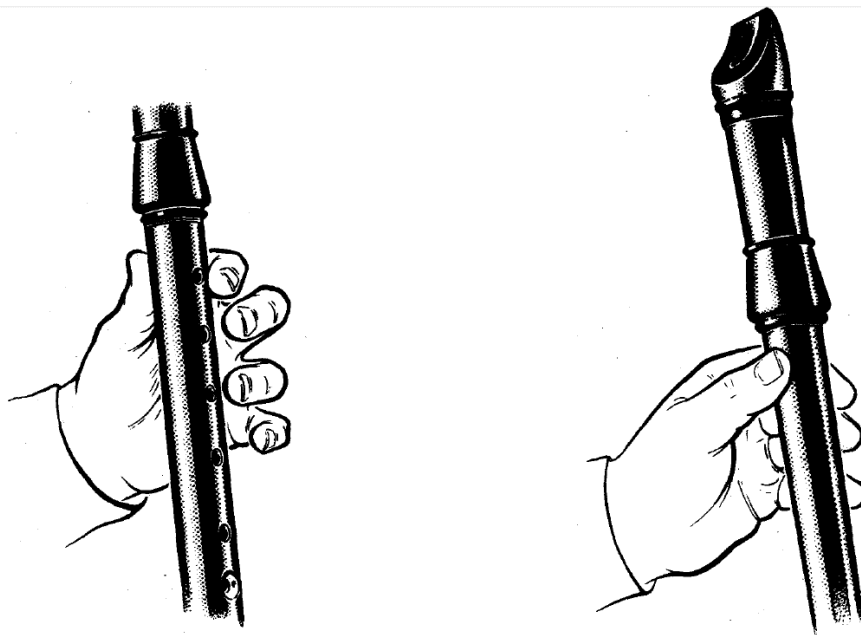


Рис. 13 положение левой руки на блокфлейте

Нижнее отверстие, называется октавный клапан, используется для игры нот второй октавы (ноты ми второй октавы и выше), для этого октавный клапан открывается приблизительно на половину.

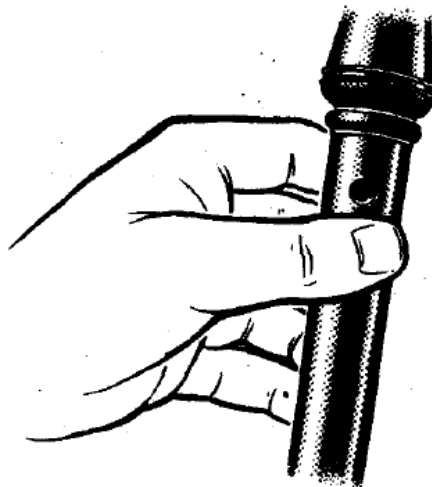


Рис. 14 Положение пальца на октавном клапане

Пальцы: указательный, средний, безымянный и мизинец, правой руки, в чуть согнутом положении, располагаются на нижней части блокфлейты.

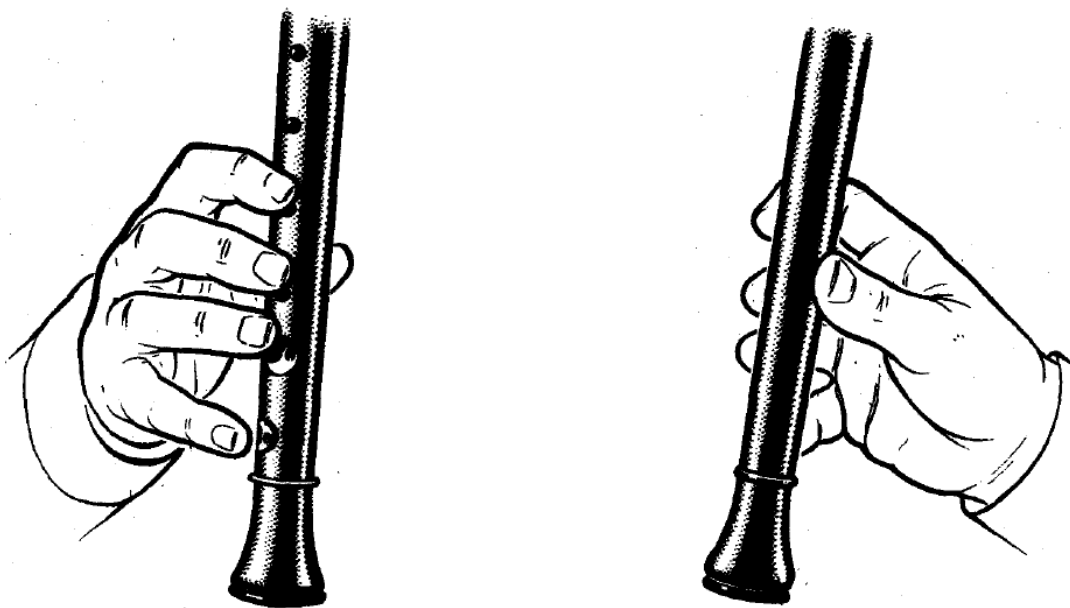


Рис. 15 Положение правой руки на блокфлейте

Большой палец правой руки используется для поддержки блокфлейты.
 Для игры на блокфлейте, используют девять пальцев - мизинец левой руки в игре не участвует.



Рис.16 Расположение пальцев на блокфлейте

Локти разводим в стороны, не прижимаем, отводим их от туловища, чтобы можно было свободно двигать руками при игре.

Закрывать отверстия на блокфлейте следует «подушечками» *слегка* согнутых пальцев. Не надо ставить пальцы как на клавишах фортепиано. На блокфлейте пальцы распрямлены. Поэтому пальцы должны быть разогнуты и не напряженными. Держать пальцы следует свободно. Важно, чтобы отверстия были полностью закрыты. Если отверстие закрыто не плотно, в него будет проходить воздух и звук изменится. Это сразу будет слышно.

Напоминание: «Пальцы держатся свободно, чуть согнуто, плотно закрывая отверстия инструмента «подушечками»» (рис. 17).

Важна тренировка слаженности дыхания и пальцев. Дыхание плавное, пальцы слегка согнуты (распрямлены) без напряжения плотно закрывают отверстия. В моменты, когда пальцы закрывают или открывают отверстия, дыхание замирает. Иначе ноты будут смазаны. Появится противный шипящий/свистящий звук.



Рис.17 Закрытие отверстия пальцем

4. Методика ноты цифрами.



Ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си

Каждой ноте можно задать цифру:

До – 1, Ре – 2, Ми – 3, Фа – 4, Соль – 5, Ля – 6, Си – 7.

Как же записать промежуточные ноты (До#, и др), а записываются они через дробь /, например, До# или Реb записывается как 1/2.

А как же быть со следующей или предыдущей октавой? Следующая октава - надо над цифрой поставить «черту» – если на одну октаву выше, две «черты» – если на 2 октавы выше и так далее, а предыдущая октава записывается так: надо под цифрой поставить «черту», а если на две октавы ниже, то две «черты» и так далее.

Аппликатура для блокфлейты:



Отверстие открыто

Отверстие закрыто

Частичное открытие отверстия

Отверстие открыто в альтернативном способе взятия ноты

Отверстие закрыто в альтернативном способе взятия ноты



Аппликатура для блокфлейты Германской системы

Аппликатура для блокфлейты Барочной (Английской) системы

5. Репертуар

Генералы песчаных карьеров

② ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ② ⑥ ⑤
Я на-чал жизнь в тру-що-бах го-род-ских

④ ⑥ ⑤ ④ ③ ⑤ ④ ③
И доб-рых слов я не слы-хал.

② ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ② ② ①
Ког-да лас-ка-ли вы де-тей сво-их,

⑥ ② ① ⑥|7 ⑤ ① ⑥|7 ⑥
Я есть про-сил, я за-мер-зал.

② ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ② ⑥ ⑤
Вы у-ви-дав ме-ня не прячь-те взгляд,

④ ⑥ ⑤ ④ ③ ⑤ ④ ③ ④ ②
Ведь я ни в чём, ни в чём не ви-но-ват.

За что вы бросили меня, за что?

Где мой очаг, где мой ночлег?

Не признаёте вы моё родство,

А я ваш брат, я - человек!

Вы вечно молитесь своим богам,

И ваши боги всё прощают вам.

Край небоскрёбов и роскошных вилл,

Из окон бьёт слепящий свет.

О, если б мне хоть раз набраться сил,

Вы б дали мне за всё ответ.

Откройте двери, люди, я - ваш брат,

Ведь я ни в чём, ни в чём не виноват.

Вы знали ласки матерей родных,

А я не знал и лишь во сне,

В моих мечтаньях детских золотых

Мать иногда являлась мне.

О, мама, если бы найти тебя,

Была б не так горька моя судьба.



Одинокий пастух

⑥ ⑤ ⑥ ⑥ ⑤ ⑥

② ② ③ ③ ④ ④ ⑥ ② ① ② ① ⑥/7 ① ⑤ ⑥

② ② ③ ③ ④ ④ ⑥ ② ① ② ① ⑥/7 ① ⑤ ⑥

⑥ ⑤ ④ ④ ② ① ⑥/7 ⑥/7 ⑤ ④ ③ ③ ① ⑥/7 ⑥ ⑥

⑥ ⑤ ④ ④ ④ ③ ② ② ② ② ① ⑤ ⑤ ⑥ ⑤ ⑥



Если б не было тебя



Если б не было тебя
Я б выдумал себе любовь
Я твои не искал бы черты
И убеждался вновь и вновь
Что это всё ж не ты

Если б не было тебя
То для чего тогда мне быть
День за днем находить и терять
Ждать любви, но не любить

Если б не было тебя
Я б шел по миру как слепой
В гуле сонма чужих голосов
Узнать пытаюсь голос твой
И звук твоих шагов

Если б не было тебя
И мне не быть собой самим
Так и жил бы твой призрак любя
Призраком твоим любим

Если б не было тебя
Я знаю, что не смог бы ждать
Разгадал бы секрет бытия
Только чтоб тебя создать
И видеть лишь тебя

Если б не было тебя...



Зелёные Рукава (Вариация)



My heart will go on

3 3 3 3 2|3 3 3 2|3 3 4|5 5|6 4|5
 Every night in my dreams I see you, I feel you.

3 3 3 3 2|3 3 3 7
 That is how I know you go on.

3 3 3 3 2|3 3 3 2|3 3 4|5 5|6 4|5
 Far across the distance and spaces between us

3 3 3 3 2|3 3 3 7
 You have come to show you go on.

3 4|5 7 7 6 5|6 4|5
 Near, far, wherever you are

5|6 6 5|6 4|5 3 2|3 3 2|3 1|2
 I believe that the heart does go on

3 4|5 7 7 6 5|6 4|5
 Once more you opened the door

5|6 6 5|6 4|5 3 2|3
 And you're here in my heart

3 2|3 2|3 3 4|5 5|6 4|5 3
 And my heart will go on and on.

Love can touch us one time and last for a lifetime
 And never let go till we're gone.

Love was when I loved you one true time I hold to
 In my life we'll always go on.

Near, far, wherever you are
 I believe that the heart does go on
 Once more you opened the door
 And you're here in my heart
 And my heart will go on and on.

5|6 6|7 2|3 2|3 1|2 1 6|7
 You're here, there's nothing I fear,
 1 1|2 1 6|7 5|6 5 5|6 5 4
 And I know that my heart will go on.

5|6 6|7 2|3 2|3 1|2 1 6|7
 We'll stay forever this way

1 1|2 1 6|7 5|6 5
 You are safe in my heart

5|6 5 5 5|6 6|7 1 6|7 5|6
 And my heart will go on and on



Город Золотой

2 $\frac{6}{7}$ 6 5 $\frac{4}{5}$ 5 2 2 1 $\frac{6}{7}$ 6 $\frac{6}{7}$ 5 $\frac{2}{3}$ 2 1 $\frac{6}{7}$ 6 $\frac{6}{7}$ 1 $\frac{2}{3}$
2 1 $\frac{6}{7}$ 1 6
2 $\frac{6}{7}$ 6 5 $\frac{4}{5}$ 5 2 2 1 $\frac{6}{7}$ 6 $\frac{6}{7}$ 5 $\frac{2}{3}$ 2 1 $\frac{6}{7}$ 6 $\frac{6}{7}$ 1 $\frac{2}{3}$
2 1 $\frac{6}{7}$ 1 6
2 2 1 $\frac{6}{7}$ 6 5 4 4 5 7 4 4 $\frac{2}{3}$ 2 $\frac{2}{3}$ 5
 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ 4 6 $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 4 1 2 $\frac{2}{3}$ 5 1 $\frac{6}{7}$ 6 5 5 $\frac{4}{5}$
1 2 $\frac{2}{3}$ 5 1 $\frac{6}{7}$ 6 5 5 $\frac{4}{5}$ 5 2 5



Легенда из к/ф «Собака Баскервиль»

2 6 4 2 6 4 5 4 5 4 5 6 4 2 1 6 4 5 4 3 4 5
6 4 3 2 1 2 4 5 6 4 2 5 3 1 2



Love theme из к/ф Ромео и Джульетта

6 1 7 3 3 5 3 6 6 5 4 5 5 4 3 2 3 2 1 2 3
6 1 7 3 3 5 3 6 6 2 7 3 1 7 6 5 1 7 6 5 6



Love theme из к/ф Крёстный отец

6 2 4 3 2 4 2 3 2 6/7 1 6
6 2 4 3 2 4 2 3 2 6 5/6 5 5 6/7 1/2
3 5 6/7 1/2 2 2 4 1 6/7 6 1 6/7 6/7 6 6 1/2 2
2 2 1/2 1 3 2 6/7 6 6 1 6 5 5 6/7 5/6 6 6 2 4 3 2
4 2 3 2 6/7 1 6 6 2 4 3 2 4 2 3 2 6 5/6 5 5 6/7
1/2 3 5 6/7 1/2 2 2 4 1 6/7 6 1 6/7 6/7 6 6 1/2 2

